

机械装置 的 选择

[日] 河野裕 / 著

张泽阳 / 译

重启咲良田 3

MEMORY in CHILDREN SAGRADA RESET 3

重启咲良田
3

机械装置的选择



[日] 河野裕 / 著
张泽阳 / 译

图书在版编目(CIP)数据

重启咲良田. 3, 机械装置的选择 / (日) 河野裕著;
张泽阳译. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5500-2641-4

I. ①重… II. ①河… ②张… III. ①长篇小说—日
本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第009567号

江西省版权局著作权合同登记号: 14-2017-0441

原名: 《サクラダリセット3 機械仕掛けの選択》, 作者: 河野 裕, 原版设计: 西村弘美
MEMORY in CHILDREN SAGRADA RESET 3

©Yutaka Kono 2010, 2016

First published in Japan in 2016 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2018 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

出版者 百花洲文艺出版社
社址 江西省南昌市红谷滩世贸路898号博能中心 I 期A座20楼
邮编 330038
书名 重启咲良田3: 机械装置的选择
作者 [日] 河野 裕
译者 张泽阳
出版人 姚雪雪
责任编辑 袁 蓉
特约编辑 马佳林
美术编辑 周文旋
经销 全国新华书店
印刷 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司
开本 890mm×1240mm 1/32
印张 7.75
字数 168千字
版次 2018年2月第1版
印次 2018年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5500-2641-4
定价 38.00元

赣版权登字: 05-2018-25

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

主要登场人物

- 浅井惠 拥有“记忆保持”能力的少年，只要是自己的所见所闻就绝对不会忘记。七坂中学二年级学生。
- 春埼美空 拥有“重启”能力的少女，能让世界回到三天前。七坂中学二年级学生。
- 相麻堇 拥有“未来视”能力的少女，能够预知未来。七坂中学二年级学生。
- 中野智树 拥有穿越时空传达声音的能力。七坂中学二年级学生。
- 坂上央介 七坂中学三年级学生。学生会会长。
- 村濑阳香 拥有消除事物的能力。
- Kurakawa Mari 七岁的小女孩。

目录

Contents

序章	001
第一章 某个夏天的开始	005
第二章 机器人少女	051
第三章 某个夏天的结束	145
尾声	231

序

Sagrada 章
Reset

什么都听不到。

河面在河口附近变得宽阔，水流十分平缓。这里离海边还有一段距离，听不到海浪声，身后的道路上也感受不到他人的气息，只有夕阳默默地将天空染红。原本随处可闻的蝉鸣声，现在即使用心聆听也听不到了，真是奇怪。

浅井惠与春埼美空并肩坐在消波块上，四周寂静无声。

八月三十日，黄昏时分气温稍暖，宛如发着低烧的额头，让人意识变得模糊。惠闭上眼睛，眼前一片黑暗，在这种状态中想起了一名少女。

相麻堇——那名少女笑起来就像一只无畏、孤独又情绪多变的野猫，却在某一天突然死去了。

惠第一次遇到她也是在这里的消波块上。

那是两年前的四月八日，刚好下午六点，两人在黄昏时分的消波块上相遇了。

——当时我只想独处。

他不想见到任何人，不想和谁说话，只想一个人看着夕阳。即使有人出现，他也不打算理会对方。

相麻堇却问他：

“你在哭吗？”

听到这个简单的问题后，惠脱口而出：

“为什么你会这么觉得？”

浅井惠不打算来一场邂逅，相麻堇却硬是制造了相遇。

惠睁开眼睛。

眼前是被夕阳染成暗红色的河流，和那时一模一样。和闭上眼

睛前相比，河面的红光浓厚许多。这样的色彩显得纤细，仿佛只要稍微打破平衡，就会和夜晚的黑暗混在一起，变得浑浊。他看着眼前的景色，小声问道：

“你还记得那个猜猜谁是机器人的游戏吗？”

惠知道身旁的春埼又歪了歪脑袋。他也知道，这个动作不代表肯定或否定，仅仅是将头歪向一边而已。

“你是指相麻堇的问题吗？”

惠点点头。

那件事发生在两年前的四月二十八日。还在读初二的三人，放学后来到学校最南边那栋教学楼的屋顶上。

惠一字不差地复述出当时相麻所说的话：

“假设我们之中有机器人吧。”

浅井惠、春埼美空和相麻堇一起度过的时光其实不算太长，只是从两年前的四月末到当年八月的一个夏天，连半年都不到。

整个夏天，惠似乎都在思考相麻堇提出的问题。

“假设我们之中有机器人吧。”

机器人和人类很像，却不是人类。

相麻堇问惠和春埼：

“谁才是机器人呢？”

“那是我们三个第一次聚在一起的时候了。”

惠与春埼的关系也是从那一天开始的，从相麻堇提问“谁才是机器人”那一天开始。

惠缓缓地挖掘自己的记忆。他对那些记忆了如指掌，但此时依然满怀期待地确认着。他轻轻地描摹着两年前那个令人无法忘怀的夏天。

第一章
——
某个夏天的开始

Sagrada
Resel

1 浅井惠——第一次

四月二十七日，星期二。

下午四点三十分，浅井惠提起学校统一的白色书包，从座位上站起身来。书包很轻，课本或词典之类的不是放在书桌的抽屉里，就是放在置物柜中。书包里只有一个文具盒和几本笔记本。

升上初二已经二十天有余。与一年级时相比，二年级的日常生活并没有太大改变，这是不言自明的事。教室、课本、班主任和同学都是全新的面貌，但要问起和以前有什么不同，又无法很好地回答出来。对惠而言，这种程度的变化不过是将老旧的螺丝钉拧出来再换上新的而已。

惠朝几个偶尔会说起话但称不上朋友的同学招了招手，然后离开了教室。他穿过走廊走下楼梯，来到出入口。

他一边走一边思考着。

要说升上二年级后出现了什么大的变化，那就是——有一名少女出现在他的面前。她叫相麻菫，也是七坂中学二年级的学生，不过两人不同班。

自相遇以来，她一直在惠的脑海里占有一席之地。他常常觉得她也许会在楼梯平台或走廊的拐角处出现。这不是什么超常的直觉，实际上这种预感出错的概率相当高。

惠像在分析他人一般想道：也就是说，我对她怀有戒心。

相麻菫的言行出人意外。惠对未知的事物感到恐惧，才会对她保持警惕。

第一次见到她是在四月八日。除去休息日，从那天开始到今天为止的十二天里，他遇到她多达十七次，平均每两天会遇到三次。

这样的频率很难说只是偶然，但他也不清楚那意味着什么。两人碰面的时候，基本会进行一些莫名其妙又让人在意的对话，然后她就不见踪影了。他隐约觉得她有什么不为人知的目的，却无法做出具体的推测，只是预感到时可能会出现什么麻烦事。

惠继续朝出入口走去，来到最后一个拐角处。这时，他又产生了会遇到相麻的直觉，但这种预感还是落空了。那里只有几个不认识的学生在换鞋子。

惠也打开鞋柜，发现那双已经穿了半年左右的运动鞋上放着一个白色的长方形物件。

那是一个长方形信封，封口处贴着一个心形的红色贴纸，看起来就像在任何手机中都能看到的图形符号。现在已经没有人会使用这种过于符号化的信封了，而它就这样放在惠那双略脏的运动鞋上。

惠拿过信封，确认了一下背面，没有看到写信人的名字。于是，他换下室内鞋后穿上运动鞋，一边走一边拆开信封。心形的贴纸发出轻快的声响，从正中间破开来。如果这个真的是情书，那么在构造上已经有缺陷了，他不禁如此想道。

就在他走出校园，准备从信封中取出信的时候，一阵强风吹来。马上就要到五月份了，虽然天气变得比较暖和，但风还是有些刺骨。信就像想飞走一般，在他的手中随风摇动。

信上的内容十分简洁，只有两行字。第一行的内容是希望他明天放学后去屋顶，第二行则是写信人的落款。

字迹真是漂亮啊，惠想道。他自知这样的感想偏离了重点，或许是面对这种事有些混乱吧。

第二行写着的名字是相麻堇。

——为什么她非要用这种方式叫我出去呢？如果有事找我，为何不像往常那样擅自出现，自顾自地说出来呢？

——我不明白相麻堇的意图。

这一天，惠的心里产生了这个疑问。在接下来的两年中，甚至升上高一后，他依然无法释怀。

浅井惠从小学六年级的夏天开始来到咲良田居住。

大约有三年半的时间，惠一直寄宿在中野家里，直到初中毕业后升上高中，才开始了独居生活。

一个小学六年级的学生年纪还太小，并不适合独自生活，惠又因为一些情况无法离开咲良田。而中野家很大，即使多一个孩子在这里生活，空间也十分充裕。

惠将相麻的信收进书包，接着到国道边上的书店买了一本翻译版的外语推理小说。当他回到挂着“中野”门牌的家中时，已经临近傍晚。

中野家在几年前才重建过，看起来很新。惠走进大门，来到宽敞的庭院时，听见一阵阵“咚咚”的声响。

他循声望去，看见一名少年正在打篮球。

少年个子很高，头发剃得很短，有一双浑圆的大眼睛。他叫中野智树，是中野家的长男，和惠年龄相仿，就读于同一间中学。再加上住在一块，两人的关系还挺融洽。对惠而言，咲良田里能算得上朋友的人大概只有他一个。

他总是在这个时间打篮球，惠早就习以为常了。就连那身T恤搭配运动短裤的休闲装和他脚上的匡威运动鞋也是常有的风景。他每天都这样，就像会在既定时间点亮的路灯。

中野家的庭院里只有一个老旧生锈的篮球架，在改建时依然保留了下来。惠听说这是中野智树的父亲还在读高中时建好的，想必这家人对它也有深厚的感情。球网已经四处破开，就这样垂下来，

但只要篮筐还在，就能实现篮球架的功能。

中野智树以帅气的姿势投出篮球。球高高地画出一道抛物线，穿过篮筐擦过球网，稍后才“咚”的一声弹向地面。

“漂亮。”

惠出声赞叹道。

中野智树转过身来看向他，同时用右手擦着额头上的汗水。

“你回来啦，今天真晚呢。”

“嗯，我回来了，路上去美仓逛了逛。”

“美仓？”

“是一家书店，就在国道边上。”

智树愣了愣，笑着说道：

“你何必走那么远，大可以先回来再骑自行车过去啊。”

“也没多远，从学校过去只需走二十五分钟的路程。”

“从学校回到这里只要十分钟。”他又笑着说道，“算了，也差不多。”

然后，他捡起滚落在地上的篮球。

“一起打篮球吧，惠。”

“我现在不太想活动身体。”

“不想活动身体的家伙，会花上五十分钟来回一趟吗？”

“我现在想看书。”

话虽如此，但惠也有事想问智树，就这样陪他打打篮球也行。

“稍等，我去换身衣服。”

他随意地挥了挥手，朝庭院深处走去。

还没来咲良田之前，惠一直生活在人口密度较高的城市里，因此不太理解为什么这个家有一栋独房，还让他寄居在那里。

据说，智树的爷爷建造这栋独房是为了给自己当书房。这里原

先是日式建筑，在房屋改建之际也跟着翻新，现在变成了西式小独房，看起来像一个略大的狗屋。

惠拿着借来的钥匙打开门，走进房间。里面有一张看起来就很重的木书桌，还有带玻璃橱窗的书柜，这些都是从书房时期留存下来的物件。书柜旁有一张为他准备的钢架床，显得格格不入。

惠将书包放在书桌上。桌上少有物品，只放着一个笔筒，旁边是一个小小的猫钥匙扣。不，那个猫状物已经不能算钥匙扣了。它的金属部分已经坏掉，失去了钥匙扣的功能。就算把它当作摆设，也没法站得稳定。只是在附近用自动铅笔写几个字，它就会倒下了。

惠背对着那只猫，脱下校服换上素色T恤和牛仔裤。

他回到篮球架前。智树正无聊地坐在篮球上，一看到他就立刻站了起来。

“好，开始吧。”

对惠而言，和智树一起打篮球也是升入初中后那一成不变的日常生活中的一部分。

两人猜拳决定先攻权，惠输掉了。他背对篮球架站着，轻轻地闭上眼睛。

惠能完全回想起过去的五感与思维活动，也可以将这种能力形容为绝对的记忆力。智树以前打篮球时的动作都忠实地在他的脑海中重现了，包括步幅、速度、擅长的投篮姿势、视线动态、小习惯和呼吸节奏等。

惠睁开眼睛，笑着说道：

“我预测，你会先做出闯入我右侧的假动作，再从左侧绕过我。”

智树呼出一口气，说道：

“打个篮球而已，就别来心理战了。”

“要是按照正常的方式，我完全没有胜算。”

“是吗？”

“嗯？”

“不，没什么，就这样吧。”

智树将篮球扔给惠。惠接过篮球，又投回给他。惠不清楚一对一的正式规则，但是在中野家的庭院里，当攻击方接过防守方投过去的篮球时，比赛就正式开始了。

惠调整脚的位置，以便朝右侧移动。智树沉下身体的重心，滑动般跑了出去。篮球在裸露的地面上弹跳了两次。

第三次的时候，球从智树的右手转移到了左手。他将身体倾斜，一瞬间盯紧了惠的右侧。

惠知道这不过是假动作。他根据智树的姿势、步幅、视线方向以及表情，综合所有信息预测对方接下来的行动。他回想着过去这个人做过的所有动作，和眼前的进行比较。

不出所料，智树假装从右侧突入，接着又朝左侧突进。刚才惠所说的其实并非预测，他知道只要那样说，对方就会按他说的方法尝试突破。然而——

这其实也是假动作。

惠如此确信，表面上装作被他的动作迷惑了，但其实已经看清他的行动。无论是距离还是时机，惠早已记在心里，根本没必要用眼睛去确认。

惠看着完全不同的方向，双脚却踏向前方，稍迟才转过头来。智树正站在他的面前，双手高举篮球，轻轻地跳起来准备投篮。

一切都在惠的预料之中，他在第一时间做出反应。然而，智树歪起嘴角笑了。

从他摆出投篮姿势到松手投球为止的时间，比惠记忆中的稍短一些。惠跳起来伸出手，同时心里想道：拦不下来了。

篮球从惠的手上方通过。智树投完后，将手放在胸前紧握成拳。惠则转过身，追着球的方向看去。他不过是在确认那早已注定的结果罢了。

黄昏的天空下，篮球黑色的轮廓仿佛沿着计算好的路线，高高地描绘出一道完美的抛物线，就这样穿过了篮筐。

惠听到篮球砸在地上发出的声音。接着，智树一脸开心地笑了。“我刚才做得很完美吧？”

惠咂了咂舌，答道：“要是我像你这么高，就能拦下来了。”

智树比他高了差不多十厘米。“才不管那些呢，要怪就怪你太矮了。”

“是你太高了才对。我只比平均身高矮一点。”“放弃吧，相对而言是你太矮了。”

“能和你相比较的人实在太少了。我只比年级平均身高矮三厘米左右。考虑到你比平均身高高了多少，到底是我太矮还是你太高就不言而喻了。”

智树哈哈地笑了。“不管怎么说，我就是先得分了，这是事实。”

“篮球就应该按照身高来分等级，这和拳击以体重分量级是一个道理。”

惠和智树进行了毫无意义的争论后，捡起了篮球。“今天我是不会输的。”

虽然嘴上这么说，但其实连他自己也不相信。在中野家庭院里进行的一对一比赛中，只要智树获得二十分，或者惠获得十分，两人就分出胜负了。虽说智树给了很大的让步，但惠的胜算其实只有30%左右。