

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
4

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
4



鳳凰出版社

第四冊

佛西論劇 熊佛西 著 新月書店 民國二十年 一

戲劇大衆化之實驗 熊佛西 著 正中書局 民國三十六年 一二三

《過渡》及其演出 熊佛西 編著 正中書局 民國三十六年 三三三

寫劇原理 熊佛西 著 中華書局 民國二十一年 四三一

佛西論劇

熊佛西 著

新月書店

民國二十年

佛西論劇

寫劇屢主署

佛西論劇

實價一元三角

一九三一年九月初版

著作著 熊佛西

發行者 新月書店

上海四馬路
北平米市大街

版權所有 不准翻印

序

這二十八篇短文是我近七年來寫的，曾在各報章雜誌隨時發表過。其中的十三篇於四年前曾題名「佛西論劇」由北平樸社印行過壹千冊，現經我刪改之後一併收集在這裏。

本來這些不成系統的文字沒有再印的價值，不過際此戲劇運動進展之時，各方面似有此類文字的需要。故重印之。

廿年七月熊佛西記於北平石駟馬後宅寫劇樓。

目錄

藝術究竟是什麼？	一
戲劇究竟是什麼？	一五
戲劇與社會	二五
何謂戲劇詩人？	三三
戲劇與文學？	四三
怎樣寫劇？	四九
怎樣導演？	五七
怎樣表演？	六五
怎樣裝飾舞台？	七一

怎樣評劇？·····	七五
戲劇與舞台·····	八一
論啞劇·····	九一
寫意與寫實·····	九七
戲劇運動與戲劇理論·····	一〇一
創作劇本的需要·····	一〇五
平民戲劇與平民教育·····	一〇九
社會改造家的易卜生與戲劇家的易卜生·····	一一五
論羣鬼·····	一二三
國家劇院·····	一三五

國劇與舊劇	一四三
中國舊劇的舞臺裝飾	一五三
封建思想與中國戲劇	一六七
中國戲園的管理	一七一
論國產影片	一七九
職業劇團	一八七
遊行到平的浮士德	一九一
梅蘭芳	一九五
戲劇界的希望	二〇七

藝術究竟是什麼？

年來國內論及藝術的文章亦不算少，可是一般人對於藝術的意義還是迷迷糊糊的不甚了解。我現在又來舊調重彈，只是希望藝術能從民衆手裏多得一點灌溉。無論何國藝術的興盛，都是由於民衆的栽培與愛護。中國固有的藝術正在死亡，所謂新的藝術又是不堪現代狂風暴雨的摧殘。這都是由於吾國民衆不能了解藝術的結果。本文範圍有限，其主要目的只在研究藝術的意義，及其與民衆的關係。

『藝術是什麼？』已成為美學界爭執的焦點。張三說這樣才是真正
的藝術，李四說那樣才是不朽的藝術，真是弄得一般留心斯道者，倥傯迷離，莫衷一是。亞里斯多德說它是自然的模仿；柏拉圖說它是倫理的表

現；托爾斯泰說它是宗教的宣傳；王爾德說它是謊言的妙法；斯賓塞說它是人類餘力表現的遊戲，近來還有人說它是無產階級意識的表現，真是五花八門，各有各的說法。我們一時在此亦舉不了這些，並且很難批評他們的的是非。

先論自然描模仿。現代人不管評畫或看畫，劈頭便是『這張狼像，那軸狼不像。』他們覺得畫家第一個要緊條件就是要使他的作品與他所畫的對象十分相像；萬一稍有不像，他似乎就不配稱為畫家。以這種標準來批評藝術，真是淺薄萬分。人本為自然界的主人翁。無處不為大自然所包圍。青的山，綠的水，空中的飛鳥，海裏的游魚，以及晨曦晚霞……無一不是吾人環境中隨時隨地應有盡有的點綴。不知人們為什麼

還要苦苦的向畫上去追求這些大自然，——這些自然的「像」，自然的模仿？

不錯，模仿是吾人本能之一。藝術的起源就是始於這種本能。所

以古代的藝術差不多都是模仿自然的。中國繪畫的原始就是如此。例

如『日月草木魚鳥』都是出於自然的模仿。（因為我國是先有繪畫，後有

文字，所以有些文字的原始是脫胎於繪畫的）故許慎說：『視而可識，察

而見意，爲指事；畫成其物，隨體詰詘，爲象形。』足見我國古代的繪

畫，是始於自然的模仿。此外，於當時的政治宗教亦很有關係，很有功

利作用。

西方的藝術亦是這樣，開始於功利主義與自然的模仿。上古民族最

喜歡摹仿的是飛鳥與走獸，不是刻於他們的器具上，便是描於石巖或沙土

上。從歐洲「穴居」與「湖居」時代留下來的出品，都可以證明當時的藝術完全是模仿自然。埃及亦然。傳說他們建築上的大圓柱是一種荷花的模仿，倣荷莖爲柱身，摹荷花爲柱朵；其「金字塔」在最初是一種風沙積堆的模仿。從表面看來，希臘的藝術似乎不是這樣，彷彿很有超然的意味。其實這是他們美麗的環境使然。他們山川的秀麗，就是美妙的圖書。他們朝夕聽見的蟲聲鳥聲以及川流的潺湲聲，都是很好的音樂與詩歌。他們充分發展了的體格，就是狠有神韻的雕刻。他們的奇壁懸崖就是偉大的建築。這樣美滿的環境，當然不難啟發思維的思想，更不難產生較其他諸國完美的藝術。所以我們也不能說希臘的藝術是完全沒有自然模仿的實際。