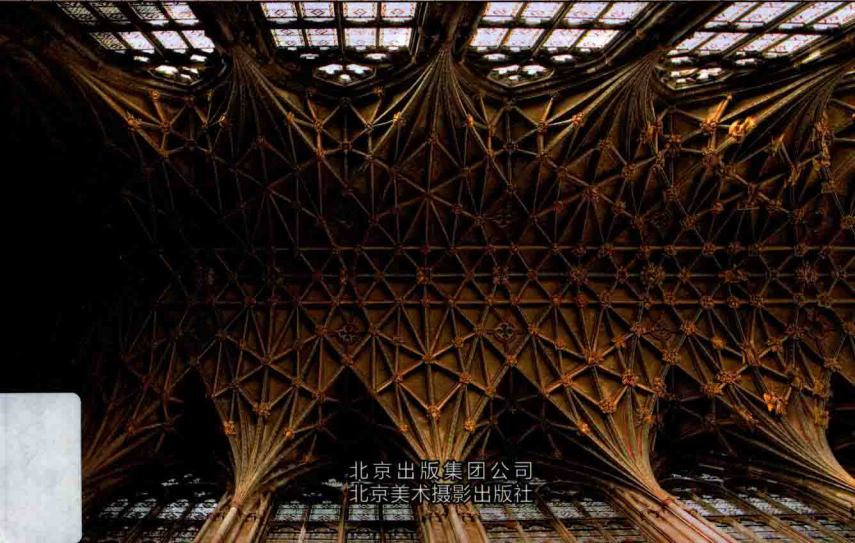


建筑风格导读

[英] 欧文·霍普金斯 著
韩翔宇 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

建筑风格导读

[英] 欧文·霍普金斯 著
韩翔宇 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

Design © 2014 Laurence King Publishing.

Text and photography © 2014 Owen Hopkins. Owen Hopkins has asserted his right under the Copyright, Designs and Patents Act 1988, to be identified as the Author of this Work.

Translation © 2017 BPG Artmedia Co. Ltd.

This book was produced and published in 2014 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑风格导读 / (英) 欧文·霍普金斯著 ; 韩翔宇译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017. 10
书名原文 : Architectural Styles: A Visual Guide
ISBN 978-7-5592-0034-1

I. ①建… II. ①欧… ②韩… III. ①建筑风格—研究 IV. ①TU-86

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174954号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-6084

责任编辑: 董维东

特约编辑: 刘舒甜

责任印制: 彭军芳

建筑风格导读

JIANZHU FENGGU DAODU

[英] 欧文·霍普金斯 著 韩翔宇 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 鸿博昊天科技有限公司

版印次 2017年10月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 15

字数 368千字

书号 ISBN 978-7-5592-0034-1

定价 69.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

序言 5

“古典时代”建筑 6

古希腊建筑 8
古罗马建筑 12

早期基督教建筑 16

拜占庭风格 18
罗马式建筑 22

哥特式与中世纪建筑 26

早期哥特式 28
盛期哥特式 32
晚期哥特式 36
威尼斯哥特式 40
世俗哥特式 44
城堡 48

文艺复兴与手法主义 52

早期文艺复兴 54
盛期文艺复兴 58
北欧文艺复兴 62
手法主义 66

巴洛克与洛可可 70

意大利巴洛克风格 72
德国与东欧巴洛克风格 76
西班牙与拉丁美洲巴洛克风格 80
法国巴洛克风格 84

英国巴洛克风格 88
洛可可风格 92

新古典主义 96

帕拉第奥主义 98
古典复兴 102
希腊复兴 106
帝国风格 110
风景画风格 114
崇高主义 118

折中主义 122

哥特复兴 124
东方主义 128
学院派风格 132
工艺美术运动 136
新艺术风格 140
装饰艺术 144

现代主义 148

芝加哥学派 150
表现主义 154
新客观主义 158
国际风格 162
功能主义 166
构成主义 170
集权主义 174
夸张的古典主义 178
本质主义 180
粗野主义 184
新陈代谢主义 188

高技派 192

现代主义之后 196

地域主义 198
后现代主义 202
解构主义 206
生态建筑 210
表现理性主义 214
文脉主义 218

后记 223

延伸阅读 224

专业词汇 226

索引 233

图片来源 239

作者致谢 240

建筑风格导读

[英] 欧文·霍普金斯 著
韩翔宇 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertong.com

Design © 2014 Laurence King Publishing.

Text and photography © 2014 Owen Hopkins. Owen Hopkins has asserted his right under the Copyright, Designs and Patents Act 1988, to be identified as the Author of this Work.

Translation © 2017 BPG Artmedia Co. Ltd.

This book was produced and published in 2014 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑风格导读 / (英) 欧文·霍普金斯著 ; 韩翔宇译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017.10
书名原文 : Architectural Styles: A Visual Guide
ISBN 978-7-5592-0034-1

I. ①建… II. ①欧… ②韩… III. ①建筑风格—研究 IV. ①TU-86

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174951号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-6084

责任编辑: 董维东

特约编辑: 刘舒甜

责任印制: 彭军芳

建筑风格导读

JIANZHU FENGGE DAODU

[英] 欧文·霍普金斯 著 韩翔宇 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2017年10月第1版第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 15
字数 368千字
书号 ISBN 978-7-5592-0034-1
定价 69.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

- 序言 5
- “古典时代”建筑** 6
- 古希腊建筑 8
- 古罗马建筑 12
- 早期基督教建筑** 16
- 拜占庭风格 18
- 罗马式建筑 22
- 哥特式与中世纪建筑** 26
- 早期哥特式 28
- 盛期哥特式 32
- 晚期哥特式 36
- 威尼斯哥特式 40
- 世俗哥特式 44
- 城堡 48
- 文艺复兴与手法主义** 52
- 早期文艺复兴 54
- 盛期文艺复兴 58
- 北欧文艺复兴 62
- 手法主义 66
- 巴洛克与洛可可** 70
- 意大利巴洛克风格 72
- 德国与东欧巴洛克风格 76
- 西班牙与拉丁美洲巴洛克风格 80
- 法国巴洛克风格 84
- 英国巴洛克风格 88
- 洛可可风格 92
- 新古典主义** 96
- 帕拉第奥主义 98
- 古典复兴 102
- 希腊复兴 106
- 帝国风格 110
- 风景画风格 114
- 崇高主义 118
- 折中主义** 122
- 哥特复兴 124
- 东方主义 128
- 学院派风格 132
- 工艺美术运动 136
- 新艺术风格 140
- 装饰艺术 144
- 现代主义** 148
- 芝加哥学派 150
- 表现主义 154
- 新客观主义 158
- 国际风格 162
- 功能主义 166
- 构成主义 170
- 集权主义 174
- 夸张的古典主义 178
- 本质主义 180
- 粗野主义 184
- 新陈代谢主义 188
- 高技派 192
- 现代主义之后** 196
- 地域主义 198
- 后现代主义 202
- 解构主义 206
- 生态建筑 210
- 表现理性主义 214
- 文脉主义 218
- 后记 223
- 延伸阅读 224
- 专业词汇 226
- 索引 233
- 图片来源 239
- 作者致谢 240



建筑“风格”这一理念在很大程度上产生于19世纪，形成于对建筑学本身的研究过程中。在这一时期，与建筑“风格”的理念最密切相关的人物是瑞士建筑历史学家海因里希·沃尔夫林（Heinrich Wölfflin）。作为具有影响力的德国文化历史学家雅各布·布克哈特（Jacob Burckhardt）的学生，沃尔夫林以近似于对待科学研究般严谨的方法，建立了一整幅有关建筑历史的图表，来描述自己提出的关于“风格的发展问题”。他同时提出并建立了五对互相对立的概念：线性/非线性；平面/凹进；封闭式/开放式；多样性/统一性；绝对清晰/相对清晰。有了这个框架，任何受过一定的视觉教育的建筑历史学家都有能力沿着这个框架对任何一部特定的建筑作品的“风格”进行确定，从而可以对这幅图表进行不断地完善。

沃尔夫林的这个理念受到了来自四面八方的批判。一些人批评了他的这种做法，首先，他们认为沃尔夫林把人类对艺术与建筑的体验降低到了一系列的表面化的、离散的参数层面，而否定与忽略了存在于其中的人类的直观的、直觉的与情感上的反映；并且，沃尔夫林的理论倾向于忽视内容而主张形式，同时也忽略了决定着如何建立一个建筑或艺术品的社会、经济和物质方面的因素。在沃尔夫林本质上是黑格尔主义（Hegelian）的思想里，“风格”有着自己的独特的生命与轨迹，而艺术家和建筑师们的作用却被降低了，他们只不过是那些仅仅按照时代精神所注定的剧情脚本来进行表演的演员而已。这些批评开始对“沃尔夫林的理论和方法”进行一种漫画式的讽刺。尽管如此，人们对“风格”一词还是有果断而明确的态度，特别是对于从社会历史学的角度来看问题的历史学家们，对于他们而言，通常是以决定论与精英论来感知“风格”。

所以，在创作这样的一本书的时候，作者同时遇到了来自概念性与实用性两个方面的问题，除此之外还要面对历史方面的问题；不管建筑“风格”的理念是如何被构想出来的，19世纪的建筑师们已经开始认真地考虑自己到

底是哪一种“风格”的支持者。而另一个方面，人们把以往表现出某些共同的“文体”特征的建筑作品收集整理在一起的过程中，具有相同风格的建筑也必然会将其他风格排除在外。然而，各个时代的建筑，其产生的社会背景毕竟是极其广阔的，同时也被极其广泛的个体所塑造，所能够表现出来的多样性事实上也是现有的任何包含“文体”类别的框架难以完全涵盖的。因此，建筑“风格”在这里可以被广义地认为：在一些情况下，“风格”用非常独特的方式对建筑进行分组和分析；而在另一些情况下，“风格”则通过强调某些特定的文化趋势或建筑叙事方法，从而把表面上似乎不相关的建筑作品汇集起来；甚至在特定场合，建筑师们联合起来自己定义的一场运动也可用风格来表述，即使有的运动还称不上是一种真正的“风格”，在20世纪，人们需要对这些团体的主张保持高度的关注。而作为每一个独立的建筑师，没有必要在其职业生涯中保持一种一致的风格，他们可能在开始其职业生涯的时候属于一种“风格”，而快结束职业生涯的时候完全是另外一种“风格”。所以，理所当然的存在这样的建筑师：他们的作品不能完全被划分成某一种风格。

本书共分九章，每一章的顺序大体遵循风格建立的时期或建筑建造的时代。其中每一种单独的“风格”是根据共同的形式特点、地理位置、大的文化趋势、运动或意识形态——或这些因素的各种组合而形成。本书的重点在于视觉上的传达；对每一种“风格”都会有一段简短的介绍，然后通过配有解说文字的图片来讲解和描述这种风格所包含的主要特征。这些特征可以是一种标志性的窗户设计，也可能是一种特定的装饰与材料，或者是隐藏在某种“风格”下的特殊的思想含义。通过这种方式，这本书可以当作一本参考书，同时也是一本具有教育意义的建筑图书。虽然“风格”的理念具有约束性或者排他性，并且“风格”有着固有的联系与分组的方法程序，但是，它从此使我们有能力去发现并升华那些曾经被我们忽视的东西。

“古典时代”建筑

早在公元前5世纪在雅典的古典建筑出现之前，古典语言已深深融入到西方世界对建筑艺术的理解中，事实上，也融入到了西方文明本身。“给建筑形式赋予人类的比例和活力”作为古典语言的基本原则始终保持着持久的要意。这个时期尽管社会已经存在着普遍的意愿，古典建筑的诞生还是需要有一些特定的契机和环境。

起源

几处重要的埃及纪念性建筑物，如戴尔-埃尔-巴哈利的哈特什帕特女皇神庙（Mortuary Temple of Queen Hatshepsut at Deir-el-Bahari，公元前15世纪中期）和卡纳克的阿蒙神庙（Amun Temple at Karnak，公元前1530—公元前1323年），奠定了古典建筑基本的圆柱系统。另一方面，越来越多的发现证实，延续了古埃及文明，位于克里特岛上的米诺斯文明（Minoan）也是影响希腊本土发展的重要因素。米诺斯文明的建筑幸运地被保存了下来，被挖掘出来的建筑和散落的遗迹主要是布局复杂的宫殿建筑，在这些建筑里我们可以发现最早的横梁式结构，这也为几个世纪后的古典建筑的出现勾画了最初的轮廓。这个时期的米诺斯文明对于建筑的节点似乎并不十分感兴趣，尤其是在关于排水系统方面的设计上，相反的，当时的建筑师们把大部分注意力投入到了壁画创作上。与此同时，迈锡尼文明（约公元前1600—公元前1100年），其辉煌恰如在同一时期荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》中所描述的一样，已经开始尝试将装饰与结构结合到一起，这预示着古典建筑即将诞生。一个有趣的例子就是迈锡尼的狮子门（Lion Gate in Mycenae，约公元前1250年）：门两边的侧柱共同支撑着矩形的过梁，过梁上面安放着一块带有装饰性的三角形石块，这可以被视为最早的山花的雏形。

柱式

古典建筑出现于公元前7世纪的古希腊。第一座多利安式神庙开始把柱子和横梁式的系统发展成一个连贯的语言结构，在这种语言结构中，柱式是起着决定性作用的构件。在现实的层面中，柱子

只是承载重力的构件，而柱子的比例规则和象征性隐喻——多利克象征着一位男性；爱奥尼代表一位端庄的女性；科林斯象征着一个年轻的女孩的形象——统治着整个庙宇。

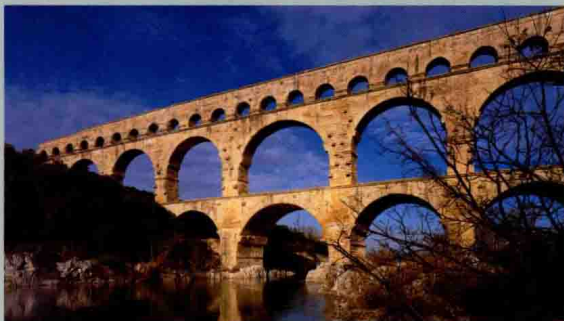
多利克柱式檐壁三陇板与陇间板的形制，暗示了其使用木材材质的前身，而在早期的神庙中，多利克柱式是不成熟的和巨大的。多利克柱式的发展在雅典的帕特农神庙（Parthenon，Athens，公元前447—公元前438年）的建筑上达到了顶峰，这是希腊最伟大的标志性建筑之一，吸引了大量的崇拜者，其中包括19世纪的作家兼诗人拜伦勋爵（Lord Byron）和现代主义建筑师勒·柯布西耶（Le Corbusier，1887—1966年）。很快，胜利女神雅典娜爱奥尼柱式神庙（Ionic Temple of Athena Nike，公元前427—公元前424年）、依瑞克提翁神殿（Erechtheion，公元前421—公元前405年）与帕特农神庙一同矗立在雅典卫城之中。而科林斯柱式，直到公元前323年，亚历山大大帝死后的希腊化时期之前，都还通常保留在建筑内部使用。随着历史的发展，希腊文明衰落，柱式变得更自由，更轻盈，更有雕塑感。希腊化时期孕育出一批古代历史上最伟大的建筑作品，在这些伟大成就中，就有公元前2世纪中期在帕加马建立的大宙斯祭坛（Great Altar of Zeus at Pergamon，帕加马位于现在的土耳其），祭坛的一部分在柏林的帕加马博物馆被重建。

罗马的创新

希腊化时期一直持续到罗马帝国的出现，帝国的第一任皇帝奥古斯都（Augustus）的统治时期从公元前27年持续到了公元14年。罗马的艺术和建筑高度地继承了希腊化时期开创的先例，并且加以发展，表现出了一些与以往截然不同的特征，同时这也是为了满足统治和管理一个庞大帝国的需要。罗马建筑根本的演变在于脱离了希腊化风格并且摆脱了希腊化时期的建筑对柱系统的绝对依赖，在结构与材料上进行了创新——拱、拱顶和后来的圆顶、新类型的砖和混凝土，在物质基础上、设计理念上，都为一批古代历史上最坚固耐久的纪念建筑的诞生创造了条件。

古希腊建筑

古罗马建筑



古希腊建筑

地区：希腊及其地中海殖民地

时期：公元前7世纪—公元前1世纪

特征：横梁式系统；柱式；环绕柱廊；与世隔绝的神庙；比例；雕刻

雅典的帕特农神庙被誉为公元前4世纪—公元前5世纪定义古典风格建筑的典范，而这个时代的求知与民主的文化精神也一起为西方世界的文明拉开了序幕。在伟大的政治家、军事家伯里克利（Pericles）的带领下，建筑师伊克底努（Ictinus）和卡立克拉特（Callicrates）、雕刻家菲狄亚斯（Phidias）共同合作为雅典的守护神——雅典娜创建了一座新的帕特农神庙（老的神庙在公元前480年被波斯人所摧毁）。矩形的围廊式神庙矗立在宏伟的三步台阶基础之上，南面、北面各有17根柱子，东、西则各为8根。圣堂（神庙中央的房间）里面曾经存放着一座高大的用黄金制成的雅典娜神像，现失传已久。

菲狄亚斯同时也负责位于建筑物上的大量雕塑的创作：（东、西）山花上的群雕分别描述了雅典娜诞生的故事，雅典娜与海神波塞冬（Poseidon）抗争的故事；陇间板（metopes）上雕刻着一幅幅战役的场景；众神与巨人之间的战争，希腊人之间的战争，半人马（Centaur）和亚马孙（Amazons）之间的战争。而著名的圣堂墙垣外侧顶部的带状檐壁上，雕刻着节日庆典里供奉雅典娜的仪式的情景。神庙的雕塑被认为最初是涂上了丰富的色彩的，这与希

腊创始期（Archaic period，公元前700—公元前480年）呆板的雕塑形象形成鲜明的对比。菲狄亚斯的作品标志着希腊文化的一个黄金时代的到来，这个时期在雕刻方面涌现出了诸如波利克里托斯（Polyclitus）、伯拉克西特列斯（Praxiteles）、留西波斯（Lysippos）、米隆（Myron）等雕刻家和他们创作的古代希腊最伟大的艺术作品（现在我们只能看到罗马时期留下来的复制品）；埃斯库罗斯（Aeschylus）有着悲剧之父的美誉；而索福克勒斯（Sophocles）与欧里庇得斯（Euripides）同样也创造了新的戏剧艺术的范式。

帕特农神庙的建筑形象精致而有活力，这绝不仅仅是得益于严谨的几何比例，建筑师在许多细微之处还进行了相当独特的处理，使得从肉眼上看起来，建筑的某些地方似乎并不是绝对的规整：台基与额枋四边的边线均被处理成略微向上弯曲的曲线；四角的柱子比其他柱子略粗；所有柱子都有微凸的收分线；所有这些处理都是用来修正完全平行的束状物给人眼造成的错觉。在从古典时期（Classical Age）走向希腊化（Hellenistic）时期的进程中，帕特农神庙开创了了几何比例与人文精神的先河，对希腊建筑起着至关重要的作用。

横梁式系统

古希腊建筑起初也采用了由一系列的垂直柱子支撑起水平梁所构成的横梁式系统。而古希腊建筑与埃及文明（Egyptian）、米诺斯文明（Minoan）、迈锡尼文明（Mycenaean）最大的不同之处在于其把对建筑节点的处理发展成为一种符号化的艺术语言融入到了建筑的比例与结构的逻辑之中。

赫拉神庙，帕埃斯图姆，意大利
公元前6世纪中期



柱式

柱式是古希腊建筑中最重要的创新，也是古典建筑构件组合的基本规则，柱式由基础、柱身、柱头、柱檐组成。多利克柱式（Doric）、爱奥尼柱式（Ionic）和科林斯柱式（Corinthian）都有各自的比例系统和符号特征。前两个柱式出现在所有时期的古希腊建筑中，而科林斯柱式只在希腊化时期得到广泛应用，尤其是在李西克拉特音乐纪念碑（Choragic Monument of Lysicrates）上的应用。

李西克拉特音乐纪念碑，雅典，希腊
公元前334年



环绕柱廊

希腊神庙的设计均遵循着一系列特定的空间与柱子的排布规则，最引人注目的是丰富多彩的使用列柱式的环绕柱廊。这些单排或双排的立柱构成了建筑的外部边界，同时为建筑提供着结构支撑，如在古希腊重要的殖民地古利奈（Cyrene）的宙斯神庙（Temple of Zeus）就可以看到环绕柱廊的使用。

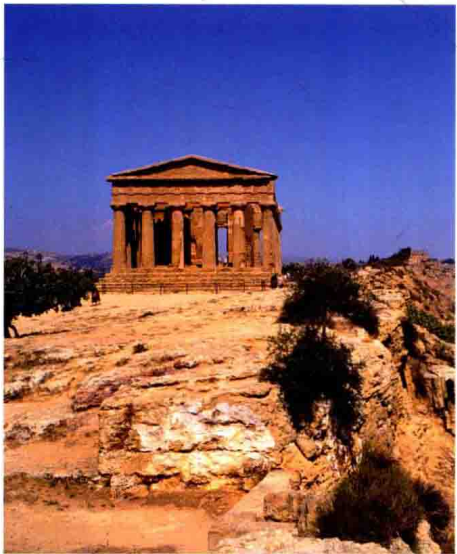
宙斯神庙，古利奈，利比亚
公元前5世纪



与世隔绝的神庙

这些神庙里供奉着人们热情崇拜着的神灵们的雕像，内部由丰富多样的一系列独立的空间组成。由于除了祭司以外很少有普通人进入，这些神庙经常被建造在偏远的地方，建筑的场址被精心的挑选，朝向也几乎都是东西方向。

康考迪亚神庙，阿格里真托，西西里
公元前5世纪



比例

古希腊建筑的平面与立面都遵循着极其严格的比例系统。柱式的选取和大小决定了接下来所有建筑构件的尺寸与比例。同时，建筑师使用各种视觉矫正手段用以协调完全规则的几何形体对人眼带来的视觉上的扭曲效应，为像帕特农神庙这样的建筑注入了情感与活力。

帕特农神庙，雅典，希腊
公元前447—公元前438年



雕刻

雕刻是古典建筑的主要表达语言，这一点突出地体现在希腊的神庙建筑中。作为装饰，在神庙的陇间板、檐壁、山墙里存在着大量的雕刻，在神庙内也有单独的雕像，在山墙之上也有单独的山尖饰。帕特农神庙檐壁上杰出的雕刻“希腊与巨人之间的战争（Gigantomachy）”可以说达到了希腊时期雕刻艺术的顶峰，雕塑与建筑的结合进入到了天衣无缝的境界。

宙斯祭坛，原址位于帕加马（现位于柏林）
公元前2世纪中期



古罗马建筑

地区：欧洲，尤其是意大利；地中海地区，包括北非、小亚细亚和中东在内

时间：公元前1世纪—4世纪

特征：拱；墙；柱式；拱顶与穹顶；纪念性建筑；新建筑类型

古罗马人在各个方面深受希腊文化的影响。在建筑上，罗马人基本继承了古典语言并使其适应新的情况和用途。古希腊建筑通常会把场址选取在偏远空旷的区域，这是为了方便人们从远处观望建筑。与这种原型不同的是，古罗马建筑则更多地建造更加封闭的区域或连着城市地带。这一点也许在一定程度上可以解释为什么古希腊人偏爱用单纯的柱廊，而古罗马人则逐渐转向使用通过列柱与壁柱表达的墙体。古罗马人对于多利克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式的运用远比古希腊人更为自由，并且创造出了全新版本的多利克柱式，同时对科林斯柱式的使用更加频繁。他们还进一步添加了两种新的柱式：塔斯干柱式（Tuscan）——以多利克柱式为原型，一种更加简单、更加雄壮的柱式，出自埃特鲁里亚人（Etruscan）的建筑；组合柱式（Composite）——结合了爱奥尼柱式的卷涡与科林斯柱式的茛苕叶饰。

古罗马人不但继承了原有的建筑经典语言，而且创造出了更加新颖的形式，还发展出了新的施工技术和新的建筑材料。拱曾经只是埃特鲁里亚人建筑的一个特征，然而古罗马人很快就把它变成了自己的特

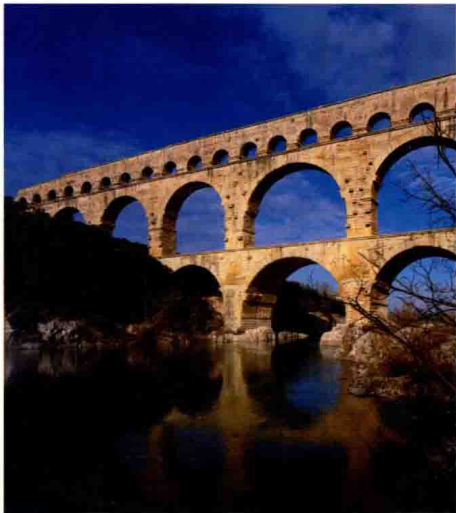
色，拱被古罗马人同时作为结构体系与标志符号的处理手法。拱的出现使创建宏伟的桥梁和水果变为可能，使食物和水的运输变得更加容易，促使了大量人群集中的城市中心的诞生。在鼎盛时期，罗马拥有超过100万的人口，其中有很多人居住在被称为“群屋（insulae）”的多层集合住宅中，砖拱与混凝土拱的发明使这些大型建设变为可能。

拱与一些其他创新的施工方法促成了另外两个重要的进步：拱顶和圆顶。这两种处理手法在大型公共浴场建筑里得到了广泛的应用，如罗马的卡拉卡拉（Caracalla）浴场（215年）和戴克里先（Diocletian）浴场（306年），同时也运用在宫殿建筑中，包括1世纪尼禄（Nero）时期的皇宫“金屋（Golden House）”，2世纪初哈德良（Hadrian）皇帝在位时期的哈德良离宫（Villa at Tivoli）和戴克里先在斯帕拉托（Spalato）的雄伟宫殿（300年），戴克里先退位后在这里修养。穹顶也偶尔应用于神庙建筑，罗马的万神殿（Pantheon，约117—138年）就是一个最伟大的同时也是保存最完好的例子。

拱

拱比简单的横梁式系统能够跨越更大的距离，是古罗马建筑的典型特征。壮丽的复合输水道（Pont du Gard）坐落于法国南部，使用三层叠拱结构横跨了宽阔的峡谷，把水从尼姆（Nîmes）运输到古罗马的居住地。耸立的拱门也常被用来赞美帝王的荣耀或庆祝军事上的胜利。

复合输水道，尼姆附近，法国
约1世纪



墙

古希腊人的庙宇经常使用环形柱廊，而古罗马人通常不会特别重视对柱廊的使用，例如用在建筑的侧面的时候。卡利神殿（Maison Carrée）作为古罗马保存最完整的寺庙之一，其在门廊后面的立柱被处理成与墙面结合的形式，而不是像之前古希腊神庙经常看到的那样单独的一排。

卡利神殿——为纪念盖乌斯·恺撒（Gaius César）而修建，意大利
约公元前16年

