

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材  
设计全攻略系列丛书

- 人体分步详解
- 着装的设计要点
- 着色要点解析
- 海量彩色图例



# 服装效果图从入门到精通

## 1000 例

FUZHUANG  
XIAOGUOTU  
CONGRUMEN DAO JINGTONG

主编：张群 著：李辉 陶巍

尚实图书  
东华出品

东华大学 出版社



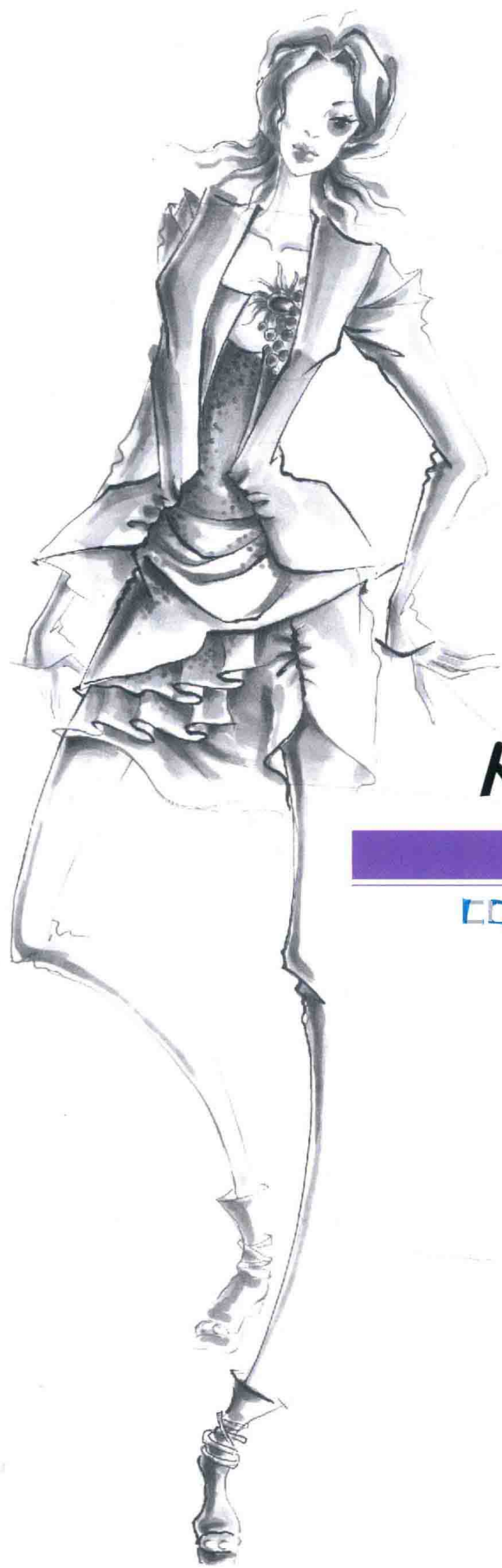
# CONTENTS

# 目 录

|             |    |            |     |
|-------------|----|------------|-----|
| 第一章 工具介绍    | 7  | 四、马克笔着色方法  | 103 |
| 第二章 人体绘画篇   | 14 | 第二节 服装局部画法 | 106 |
| 第一节 人体的绘画方法 | 15 | 一、领的画法     | 106 |
| 一、人体大形      | 15 | 二、袖的画法     | 110 |
| 二、女体        | 15 | 三、口袋的画法    | 114 |
| 三、男体        | 45 | 第三节 服装整体画法 | 116 |
| 四、儿童体       | 53 | 一、女上衣      | 116 |
| 第二节 人物头像    | 61 | 二、裙子       | 122 |
| 一、五官的画法     | 61 | 三、裤子       | 126 |
| 二、脸型的画法     | 67 | 四、连衣裙      | 131 |
| 三、发型的画法     | 69 | 五、套装       | 135 |
| 第三节 手和脚的画法  | 77 | 六、大衣与风衣    | 138 |
| 一、手的画法      | 77 | 七、男装       | 141 |
| 二、脚(鞋)的画法   | 79 | 八、童装       | 144 |
| 第三章 服装绘画篇   | 80 | 第四节 服饰配件   | 146 |
| 第一节 人体着装画   | 81 | 一、帽子       | 146 |
| 一、服装的廓型     | 81 | 二、包        | 147 |
| 二、服装与动态     | 84 | 三、鞋子       | 148 |
| 三、人体着装赏析    | 87 | 第四章 织物绘画篇  | 149 |

|                    |            |                         |            |
|--------------------|------------|-------------------------|------------|
| <b>第一节 面料表现技法</b>  | <b>150</b> | 二、条绒肌理的表现               | 186        |
| 一、毛呢面料             | 150        | 三、蕾丝肌理的表现               | 188        |
| 二、毛绒面料             | 154        | 四、透明肌理的表现               | 190        |
| 三、光泽面料             | 158        | 五、牛仔肌理的表现               | 192        |
| 四、轻薄面料             | 162        | 六、皮革肌理的表现               | 194        |
| 五、针织面料             | 166        | 七、编织肌理的表现               | 196        |
| <b>第二节 图案的表现</b>   | <b>170</b> | 八、羊毛、羊绒肌理的表现            | 198        |
| 一、条纹图案             | 170        | 九、装饰肌理的表现               | 200        |
| 二、格子图案             | 173        | <b>第四节 其他绘画工具表现的效果图</b> | <b>202</b> |
| 三、花卉图案             | 176        | 一、水彩技法                  | 202        |
| 四、波点图案             | 178        | 二、水粉技法                  | 207        |
| 五、人字纹图案            | 180        | <b>第五章 时装画廊</b>         | <b>213</b> |
| 六、豹纹图案             | 182        | 第一节 系列服装效果图赏析           | 214        |
| <b>第三节 面料肌理的表现</b> | <b>184</b> | 第二节 单件服装效果图赏析           | 227        |
| 一、缩缝与绗缝肌理的表现       | 184        | <b>参考文献</b>             | <b>238</b> |

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材  
设计全攻略系列丛书



# 服装效果图

## 从入门到精通1000例

FUZHUANG XIAO GUOTU

CONGRUMEN DAO JINGTONG 1000 LI

主编：张群 著：李辉 陶巍

东华大学 出版社

· 上海 ·

## 内容简介

本书从人体绘画入手,详细讲解女体、男体、不同年龄段童体的绘画方法。包括人物五官、发型、手、脚(鞋)等细节;在“服装绘画篇”中详细介绍各类服装的绘画方法及人体着装的表达技巧,包括服装的一些细节部分,如不同的领型、袖型、口袋以及帽子、鞋子、包等都用了的篇幅进行了讲解;“织物绘画篇”中以案例的形式讲解了不同面料肌理、不同纹样的表达技法;最后附带百余幅作品赏析。由基础到深入,娓娓道来,从初学者到有一定绘画基础的专业学习者,皆可从中获得启示。

图书在版编目(C I P)数据

服装效果图从入门到精通1000例 / 张群主编;李辉,陶巍著. — 上海:东华大学出版社,2017.5  
ISBN 978-7-5669-1119-3

I. ①服… II. ①张… ②李… ③陶… III. ①服装设计-效果图-绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第193113号

责任编辑:马文娟

装帧设计:新锐卓越文化传播有限公司

## 服装效果图从入门到精通1000例

主 编:张群 著:李辉 陶巍

出 版:东华大学出版社(上海市延安西路1882号,邮政编码:200051)

本社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdx.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印 刷:上海盛隆印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16 印张:15

字 数:528千字

版 次:2017年5月第1版

印 次:2017年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5669-1119-3

定 价:68.00元

# 前言

## PREFACE

如果把服装比作建筑的话，那么服装效果图就是建筑的设计蓝图。它借助绘画的形式，直观地展现设计者的创作理念、设计构思以及服装的造型、结构、色彩、材质等方方面面，表达丰富多样的服饰时尚和审美内涵。服装效果图这种先声夺人的特点使设计者在服装成品之前就能对自己的作品做到心里有数，也使制版师和样衣师一目了然，便于顺利完成成品制作。

绘制服装效果图需要解决三个问题：服装人体、人体着装、色彩及面料表达，这就要求设计者具备一定的绘画表现的能力。初学者常常困惑于效果图的表达方法，尽管书店里有许多时装绘画技法类的书籍和教材，却很少有详尽讲解绘画步骤及表现方法的，无法真正帮助他们解决“打基础”的问题。多年的教学实践，使我们更加了解学生，清楚他们学习过程中容易出现问题的环节，以及他们的薄弱之处在哪些方面。伴随着不断地发现问题、提出问题，我们也在时时总结分析，寻找解决问题的最佳方法，所以教学过程本身就是自我学习和提升的过程。

本书从人体绘画、服装绘画、织物绘画几方面详细介绍服装效果图的表现技法，由浅入深，由基础到创意，循序渐进，逐一展开。第一章罗列了本书需要的绘画工具和绘画材料，对工具的性能、特点和使用方法做了详尽的阐述；第二章详细介绍了正面、斜侧面、侧面人体以及女体、男体、童体的绘画步骤，对每一细节的注意事项、容易出现问题的环节，都做了必要的交代。同时，书中也提供了许多人体动态图，供读者参考。另外，对人物的五官、头像、手、脚

的画法也做了分步讲解，初学者参考此书即可画出完整的人体动态图；第三章主要介绍人体着装的画法，分别列举不同类别、风格及不同材质、面料服装的绘画步骤及表现方法，同时对领、袖、口袋等服装局部及服饰配件中包、鞋子、帽子的画法也做了充分阐释；第四章针对效果图的色彩表现技法，从面料质感表现、图案表现、面料特殊肌理表现三方面，介绍了如何分步绘制服装效果图。整个绘画过程如静态的教学片逐一呈现在读者面前，便于他们在短时间内了解时装效果图的绘画步骤，掌握绘画技巧；第五章以视觉赏析的形式选择了作者多年来的一些时装画作，供学习者和爱好者们欣赏借鉴。

教学中，作者一直相信每个学生的头脑中都蕴藏着一个创意的小宝藏，只要努力挖掘定会不断有惊喜出现。创意的世界里没有对错，每个人都可以有自己特别的表达方式，实现创意的唯一途径就是——实践。实践可以形成个人的创作风格，可以总结独特的绘画技巧，本着分享的初衷，作者把多年研究的心得、感悟奉献出来，形成此书。希望可以抛砖引玉，带给更多的人以灵感，吸引更多的人来发扬、发展时装画的手绘艺术。同时也希望能帮助到那些迷茫中探索的初学者、爱好者们顺利踏上学习服装绘画的入门之阶。

包金钢

# CONTENTS

# 目 录

|             |    |            |     |
|-------------|----|------------|-----|
| 第一章 工具介绍    | 7  | 四、马克笔着色方法  | 103 |
| 第二章 人体绘画篇   | 14 | 第二节 服装局部画法 | 106 |
| 第一节 人体的绘画方法 | 15 | 一、领的画法     | 106 |
| 一、人体大形      | 15 | 二、袖的画法     | 110 |
| 二、女体        | 15 | 三、口袋的画法    | 114 |
| 三、男体        | 45 | 第三节 服装整体画法 | 116 |
| 四、儿童体       | 53 | 一、女上衣      | 116 |
| 第二节 人物头像    | 61 | 二、裙子       | 122 |
| 一、五官的画法     | 61 | 三、裤子       | 126 |
| 二、脸型的画法     | 67 | 四、连衣裙      | 131 |
| 三、发型的画法     | 69 | 五、套装       | 135 |
| 第三节 手和脚的画法  | 77 | 六、大衣与风衣    | 138 |
| 一、手的画法      | 77 | 七、男装       | 141 |
| 二、脚(鞋)的画法   | 79 | 八、童装       | 144 |
| 第三章 服装绘画篇   | 80 | 第四节 服饰配件   | 146 |
| 第一节 人体着装画   | 81 | 一、帽子       | 146 |
| 一、服装的廓型     | 81 | 二、包        | 147 |
| 二、服装与动态     | 84 | 三、鞋子       | 148 |
| 三、人体着装赏析    | 87 | 第四章 织物绘画篇  | 149 |

|                    |            |                         |            |
|--------------------|------------|-------------------------|------------|
| <b>第一节 面料表现技法</b>  | <b>150</b> | 二、条绒肌理的表现               | 186        |
| 一、毛呢面料             | 150        | 三、蕾丝肌理的表现               | 188        |
| 二、毛绒面料             | 154        | 四、透明肌理的表现               | 190        |
| 三、光泽面料             | 158        | 五、牛仔肌理的表现               | 192        |
| 四、轻薄面料             | 162        | 六、皮革肌理的表现               | 194        |
| 五、针织面料             | 166        | 七、编织肌理的表现               | 196        |
| <b>第二节 图案的表现</b>   | <b>170</b> | 八、羊毛、羊绒肌理的表现            | 198        |
| 一、条纹图案             | 170        | 九、装饰肌理的表现               | 200        |
| 二、格子图案             | 173        | <b>第四节 其他绘画工具表现的效果图</b> | <b>202</b> |
| 三、花卉图案             | 176        | 一、水彩技法                  | 202        |
| 四、波点图案             | 178        | 二、水粉技法                  | 207        |
| 五、人字纹图案            | 180        | <b>第五章 时装画廊</b>         | <b>213</b> |
| 六、豹纹图案             | 182        | 第一节 系列服装效果图赏析           | 214        |
| <b>第三节 面料肌理的表现</b> | <b>184</b> | 第二节 单件服装效果图赏析           | 227        |
| 一、缩缝与绗缝肌理的表现       | 184        | <b>参考文献</b>             | <b>238</b> |

服装效果图  
从入门到精通1000例

1

# 第一章 工具介绍

绘制时装效果图之前，需要先准备好绘图工具。“工欲善其事，必先利其器”，合理选择绘图工具对于表达创作思想至关重要。设计师们会根据个人习惯、喜好、风格等，选择适合自己的绘画工具。

### 铅笔（图1-1）

画初稿或草稿时使用铅笔。绘图铅笔有许多品牌，一般选用铅芯软硬适中的六棱铅笔，HB或B型号的都可以。铅笔绘制笔触见图1-2。

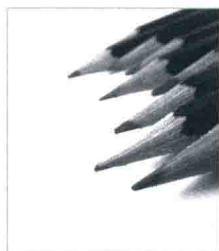


图1-1 铅笔



图1-2 铅笔绘制笔触

### 自动铅笔（图1-3）

自动铅笔使用便捷，表现较为准确，铅芯从0.3mm~0.8mm，都可以画出精密的线条和精致的细节，适用于绘制服装平面款式图和结构图。自动铅笔绘制笔触见图1-4。



图1-3 自动铅笔



图1-4 自动铅笔绘制笔触

### 针管笔（图1-5）

针管笔是绘图的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条，笔尖有不同的粗细，规格从0.05mm~2.0mm，便于选用。针管笔绘制笔触见图1-6。



图1-5 针管笔



图1-6 针管笔绘制笔触

### 中楷笔（图1-7）

中楷笔属于软性勾线笔的一种，笔尖采用海绵材质，自带墨水，随时可以使用，颜色鲜明，线条具有毛笔的特点，运笔力度不同可形成或粗或细或虚或实的变化。中楷笔绘制笔触见图1-8。



图1-7 中楷笔



图1-8 中楷笔绘制笔触

### 美工钢笔 (图1-9)

美工钢笔也称弯尖钢笔,是一种借助笔头倾斜度形成线条粗细变化的特制钢笔。根据运笔的角度大小、轻重可以画出粗细不同的线条。美工钢笔的线条流畅自然、利落刚劲、潇洒大气,因其特色鲜明被广泛使用。美工钢笔的绘制笔触见图1-10。



图1-9 美工钢笔

图1-10 美工钢笔绘制笔触

### 彩色铅笔 (图1-11)

彩色铅笔除了作为绘画工具独立运用外,还常常作为辅助工具与马克笔或水彩搭配使用,用来刻画细节,不需要大面积绘制基础色。所以选择的彩色铅笔色系应与马克笔或水彩的色系相协调,能自然融合。多数情况下应选择油性彩色铅笔,因为油性彩铅容易上色,质软,颜色艳丽易保存,不容易弄脏画面。彩色铅笔的绘制笔触见图1-12。



图1-11 彩色铅笔



图1-12 彩色铅笔绘制笔触

### 橡皮 (图1-13)

根据使用的绘图纸和铅笔的类型来选择橡皮。虽然橡皮的种类很多,但比较常用的是质感很软的4B绘图橡皮,这种橡皮清除铅笔痕迹彻底,不易损伤纸面。



图1-13 橡皮

### 尺 (图1-14)

建议选用刻度清晰的塑料直尺。尺不需要太大太长,使用便捷即可。

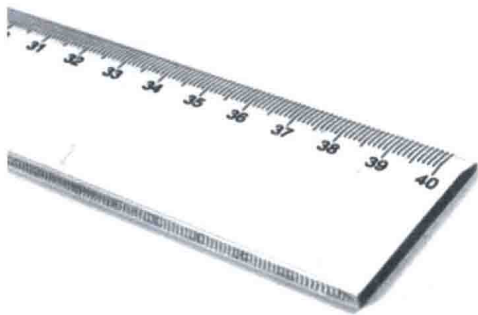


图1-14 尺

## 马克笔（图1-15）

马克笔又称麦克笔，通常在快速表达设计构思或绘画效果图时使用。其色彩丰富、明快，运用便利，作画快捷，表现力强，带有明显的笔触效果，在恢弘大气与温润委婉之中自由行走。其极具个性风格的表现技巧，为手绘效果图增添了独特的艺术魅力。而且，马克笔适用于各种纸张，省时省力，便于携带，深受现代设计师的喜爱。马克笔根据笔头有单头和双头之分，常见的有极细马克笔、细头马克笔、粗型扁头马克笔和软笔等，不同形状的笔尖会产生不同效果的线条。另外，根据溶剂性质可分为油性马克笔、水性马克笔、酒精马克笔。马克笔的绘制笔触见图1-16。



图1-15 马克笔

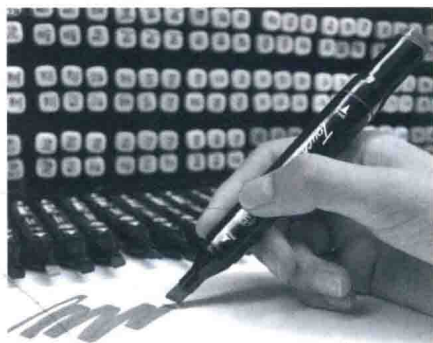


图1-16 马克笔绘制笔触

## 马克笔用纸

由于马克笔不需调制颜色就可以直接使用，落笔颜色会快速变干。不同质地的纸，由于吸收马克笔颜色的速度各异，产生的绘画效果亦各不相同，吸色速度快的纸张，平涂的块面常带有条纹状。常用的材质有较厚的打印纸（图1-17）、白卡纸（图1-18）、硫酸纸（图1-19）及各种有色卡纸、底纹纸等。



图1-17 较厚的打印纸

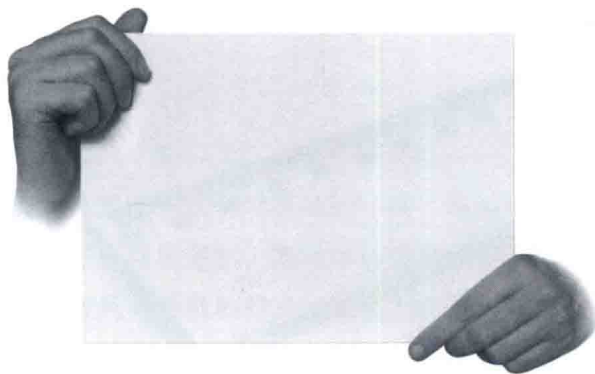


图1-19 白卡纸

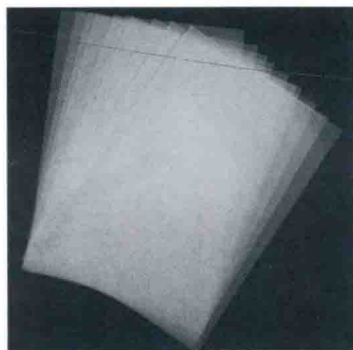


图1-18 硫酸纸

### 水彩颜料 (图1-20)

水彩颜料主要是从动物、植物、矿物等多种物质中提取制成的,也有化学合成的。颜料中含有一些胶质和甘油成分,从而使画面具有滋润感。水彩颜料有块状和糊状两种类型,特点是色彩丰富、透明、易干,通过深色对浅色的叠加来表现对象,使用便捷。固体水彩颜料(图1-21)的色彩透明度也非常好,并且携带方便,使用时加水溶开即可使用。



图1-20 水彩颜料



图1-21 固体颜料 色彩透明度好,携带方便

### 水彩画笔 (图1-22)

水彩画笔的种类繁多,有圆头画笔、平头画笔、扇形画笔等。圆头画笔用于涂色、勾线,平头画笔用于大面积涂色。不同型号的画笔笔尖粗细不同。水彩画笔绘制笔触见图1-23、图1-24。



图1-22 水彩画笔



图1-23 水彩画笔绘制笔触

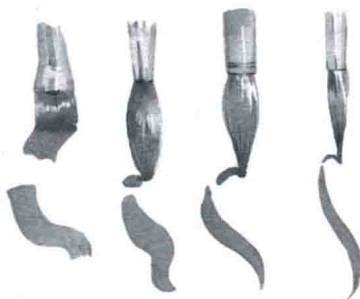


图1-24 水彩画笔绘制笔触

### 水彩纸 (图1-25)

专门用来画水彩的纸,吸水性比较好,纸面的纤维较强韧,不易因重复涂抹而破裂或起毛起球。



图1-25 水彩纸

### 水粉颜料（图1-26）

又称广告颜料、宣传颜料。颜料由粉质的材料组成，用胶固定。水粉没有水彩那样的透明度，但颜色覆盖性比较强，大面积上色时也不会出现不均匀的现象，色泽鲜艳、浓郁富丽。水粉画工具见图1-27。



图1-26 水粉颜料



图1-27 水粉画工具

### 水粉画笔（图1-28）

水粉画笔圆头和扁头都可以，扁头画笔可以大面积铺色，圆头画笔可以刻画细节。笔尖一般选用动物的粗毛或精致的纤维制成，有一定的弹性。圆头水粉画笔绘制笔触见图1-29，扁头水粉画笔见图1-30。水粉画笔的常用绘制笔触见图1-31。



图1-28 水粉画笔



图1-29 圆头水粉画笔绘制笔触



图1-30 扁头水粉画笔绘制笔触



图1-31 水粉画笔的常用绘制笔触

### 水粉纸 (图1-32)

水粉纸是一种专门用来画水粉画的纸,纸张较厚,吸水性强,表面有圆点形的坑点,圆点凹下去的一面是正面。



图1-32 水粉纸

### 油画棒 (图1-33)

油画棒是一种油性的彩色绘画工具,手感细腻、清爽,叠色、混色性能优异,能充分展现油画般的效果,满足各种绘画技巧,一般为长10cm左右的圆柱形或棱柱形。时装画中,油画棒常常作为辅助工具,和水彩、水粉结合使用。油画棒的绘制笔触见图1-34。



图1-33 油画棒



图1-34 油画棒绘制笔触

# 2

## 服装效果图

从入门到精通1000例

## 第二章 人体绘画篇