

采菊东篱下·休闲好时光——花卉篇

大美兰花 名品300种

黄强 崔国永 编著

DAMEI LANHUA
MINGPIN 300ZHONG

时代出版
APETUNE

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

花卉篇



采菊东篱下·休闲好时光——花卉篇

D. A. H. S. L. A. V. H. A. H. A. S. L. A. V. 300 ZHONG

大美兰花 名品300种

黄 强 崔国永 编 著



APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大美兰花名品 300 种 / 黄强, 崔国永编著. -- 合肥:
安徽科学技术出版社, 2017.9
(采菊东篱下·休闲好时光. 花卉篇)
ISBN 978-7-5337-7355-7

I. ①大… II. ①黄…②崔… III. ①兰科-花卉-观
赏园艺 IV. ①S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 214795 号

大美兰花名品 300 种

黄 强 崔国永 编著

出 版 人: 丁凌云 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊 杨都欣

责任校对: 王爱菊 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533330

印 制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.5

字数: 208 千

版次: 2017 年 9 月第 1 版

2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7355-7

定价: 45.00 元

版权所有, 侵权必究



前言

曾有书法家说:“书法的最高境界是‘雅’。”作者虽不谙书法之道,但深以为然,因为“雅”是中国传统审美中的核心思想。其实,在传统的兰文化中,“雅”何尝不是兰花鉴赏的最高标准!何谓“雅”?“雅”字按《现代汉语词典》的释义是“合乎规范的;高尚的,不粗俗”。此释义虽过于抽象和泛化,但我们可以认为:雅,一定是堂堂正正的,绝不是东倒西歪、歪瓜裂枣状的;雅,一定是含蓄内敛的,绝不是呲牙咧嘴、张牙舞爪状的;雅,一定是简约清淡的,绝不是眼花缭乱、烈焰红唇状的;雅,一定是从容大气的,绝不是搔首弄姿、挤眉弄眼状的——而这也正是传统赏兰的核心思想。

兰花雅在其形端庄,雅在其色素洁。

本书收录的 300 种兰花品种,就是以“雅”作为主要标准来遴选的。这些品种大多品位较高,在一定程度上代表了现代兰花品种的主流。当然,限于作者的眼力及种种客观条件,难免有遗珠之憾。

为了便于养兰初学者学习,本书在介绍兰花名品之前,先介绍了赏兰养兰的基础知识。其内容简单扼要,具有较强的操作性和实用性。懂一点赏兰知识,有助于更好地感受兰花名品之美;而学一点养兰知识,则可让名品之美在自己的用心呵护之下得以呈现。

在本书编写过程中,陈玉英、刘容谈、刘正颖、陈文、陈金来、刘瑞花、李超、吕翠琳、叶灵、黄见华、刘付忠、陈彩、黄彩玲、黄典杰、刘国岑、陈群、黄庆春、游土学、黄惠兰、程章云、黄雅仙、游燕翔、陈洪亚、张华杰、唐庆垒、钱朝桑、黄贞兴、刘世全、刘青、黄敏等人提供了部分图片,还有许多兰友为本书图片的拍摄提供了诸多方便,在此向他们表示衷心的感谢!

编者



目 录

第一章 兰花鉴赏要诀	1
一、兰花鉴赏观	1
二、兰花各欣赏类型的人品要求	4
三、兰花品位的评定	14
第二章 兰花莳养要诀	20
一、栽培场所与设施	20
二、兰盆选择	21
三、植料选配	22
四、光照管理	25
五、浇水	26
六、施肥	27
七、病害防治	28
八、虫害防治	30
九、防灾	32
第三章 大美春兰名品	34
第四章 大美蕙兰名品	52
第五章 大美莲瓣兰名品	68
第六章 大美春剑名品	79
第七章 大美建兰名品	90
第八章 大美墨兰名品	104
第九章 大美寒兰名品	110



第一章 兰花鉴赏要诀

一、兰花鉴赏观

现代社会中的兰花鉴赏观呈现多元化的格局,从审美取向来说,主要可分为传统赏兰观和现代赏兰观。

1.传统赏兰观

儒家传统文化认为,做人应堂堂正正、谦卑内敛,反映在兰花鉴赏观上,便是要求整朵花的形态要端正,各部分要协调,以求中和之美。中和之美的重要特征是含蓄、典雅,反对直露,要委婉曲折,所以花形要拱抱,中宫要合抱,形成含蓄之形态;色泽上也要内敛、含蓄,避免大红大绿等过于妖艳的色彩。概而言之,传统赏兰观以端庄、素雅为美。

这种赏兰观具体反映在兰花品种选育上,形成了两大欣赏类型:由“端庄”审美要求出发,形成瓣形花;由“素雅”审美要求出发,形成素心花。

瓣形花是一类瓣形形态有欣赏价值的花,包括梅瓣花、荷瓣花和水仙瓣花。这类花花形端庄,有文雅、秀丽、含蓄之美。瓣形花的鉴赏理论是由清初兰花名家鲍薇省创立的。



图 1-1 规整端庄的瓣形花(春兰集圆)



素心花,就是指唇瓣色泽纯净的花。素色是最内敛含蓄的颜色,加上色泽干净,就像佛家精神中的“净”,有一种清心之感。素心花在历史上备受推崇,古代有“兰以素为贵”之说。素心花的鉴赏历史悠久,最早在南宋的《金漳兰谱》中就记载有许多建兰素心名品。



图 1-2 洁净纯正的素心花(建兰龙岩素)

瓣形花和素心花体现了中国传统文化对兰花鉴赏观的影响。

2.现代赏兰观

如果说古代的君子之风讲的是内敛谦和,那么现代的社会观念则是追求个性,反映在兰花鉴赏上就有了奇花、奇叶(包括叶艺)和色花两大新的欣赏类型。

端庄的瓣形花一经张扬就成了奇花。奇花是指形态、色泽以及花瓣数量不正常的花,广义



图 1-3 形态与瓣形花相反的奇花(春兰天彭牡丹)



的奇花也包括蝶花(花朵的萼片或捧瓣呈现出唇瓣的形态和色泽)。正常的叶形叶色,一经张扬,就成了奇叶。最主要的奇叶是叶艺,叶片上镶黄色或白色的线条或色块、斑点等。此外,行龙叶也是奇叶的一种类型。



图 1-4 唇瓣“势力”扩张的蝶花(建兰大宝岛)



图 1-5 叶片“披金戴银”的叶艺(春剑金玉宝轮)

清雅的素心花一经张扬就成了色花。色花就是色泽特别艳丽的花,也包括唇瓣色泽特别艳丽的花,如红舌花等。



图 1-6 大红大紫的色花(建兰市长红)



图 1-7 烈焰红唇、性感十足的红舌花(蕙兰大红舌)



这些奇花、奇叶和色花的审美意蕴虽与传统赏兰观是相悖的,但也受到现代人的喜爱。当今社会的赏兰观是多元共存的,既赏瓣形花,也赏奇花,既赏素心花,也赏色花,既赏花艺,也赏叶艺。

二、兰花各欣赏类型的人品要求

如果一个兰花品种,具备了某一突出的欣赏点,那么其就有了较高的欣赏价值,算是入品了,兰界称这类兰花为细花;反之,那些没有突出的欣赏点、欣赏价值较低的兰花,只能称为行花。不同的欣赏类型,对于入品有不同的具体要求。

1.梅瓣花

梅瓣花最重要的特征有两项:一是捧瓣起兜(也叫起白峰、白头,植物学上称雄性化),即捧瓣的先端肥厚且向内扣。捧瓣没起兜,绝不能称为梅瓣花;有起兜,但不那么明显,也不能称为梅瓣花。二是萼片较短阔,且先端圆。萼片太长或先端太尖,都不能算梅瓣花。此外,梅瓣花还应有以下特征:萼片最好为紧边,即萼片的边缘收缩,呈向里卷扣状;萼片收根,即基部明显收细;唇瓣短而圆,不后卷。



图 1-8 梅瓣花(春兰宋梅)

2.荷瓣花

荷瓣花最重要的特征有两项:一是萼片短阔,且收根放角。所谓收根,就是指萼片基部逐渐变窄。所谓放角,就是指萼片顶端急尖或钝尖,使萼片的两边呈现明显的钝角。二是捧瓣较宽大,不起兜,并向内呈抱状。若某种兰花基本具备荷瓣的条件,仅萼片稍长,则称为荷形花。



图 1-9 荷瓣花(建兰玉如娇)



图 1-10 荷形花(春兰大富贵)

3.水仙瓣花

水仙瓣花最重要的特征有两项：一是捧瓣或多或少起兜(不要求像梅瓣花那么明显)；二是萼片虽不必像梅瓣花要求那么短圆，可以稍狭长些，但也不能过长。在这基础上，某种兰花若呈现梅瓣花的特征，则称为梅形水仙瓣；若呈现荷瓣花的特征，则称为荷形水仙瓣。



图 1-11 水仙瓣花(春兰汪字)



4. 蝶花

蝶花的要求：花朵的萼片或捧瓣的整片或部分形状变异成像唇瓣一样，并出现色彩艳丽的斑块（即蝶化、唇瓣化）。这种变异若发生在侧萼片上，则称为外蝶；若发生在捧瓣上，则称为内蝶。如捧瓣部分蝶化，则称为蕊蝶；如捧瓣完全蝶化，使花朵中央如三舌放射而出，则称为三星蝶。



图 1-12 外蝶(春兰珍蝶)



图 1-13 蕊蝶(春兰碧瑶)



图 1-14 三星蝶(莲瓣兰满江红)



5. 奇花

这里是指狭义上的奇花。奇花的要求：一朵花朵萼片或捧瓣或唇瓣数量增多或减少，使花朵总的瓣数多于或少于6枚[正常兰花花朵有3枚萼片和3枚花瓣(2枚捧瓣和1枚唇瓣)，共6枚瓣]。如总瓣数多于6枚，则称为多瓣奇花；如总瓣数少于6枚，则称为少瓣奇花。由于少瓣奇花不太受欢迎，因此一般人们所说的奇花就是指多瓣奇花。常见的多瓣奇花有牡丹瓣花、菊瓣花、树形花、子母花。

牡丹瓣花，即兰花花朵萼片和捧瓣、唇瓣数量均大量增多，瓣形较宽阔，捧瓣常唇瓣化，整朵花外观似牡丹花。



图 1-15 牡丹瓣花(建兰富山奇蝶)

菊瓣花，即兰花花朵萼片和捧瓣狭长，花瓣大量增多，唇瓣和鼻头退化或残存，整朵花外观似菊花。



图 1-16 菊瓣花(春兰余蝴蝶)



树形花,即兰花花朵萼片和捧瓣大量增多,且萼片或捧瓣的排列间隔较大,似树木主干上的分枝;或主花梗上每隔一段距离又着生小花梗,小花梗上又着生更小的花梗,似树干长出分枝。



图 1-17 树形花(春兰金枝玉叶)



图 1-18 树形花(蕙兰树形花新品)

子母花,也称花中花,即一朵花中又长出小花。



图 1-19 子母花(春兰真龙天子)

6.素心花

素心花是指兰花花朵唇瓣上只有一种颜色,没有其他颜色的斑点或斑块。素心花中,唇瓣基部红晕者称桃腮素;如果唇瓣、捧瓣和萼片均纯净一色,而没有杂色,则称素花。因为兰花花朵唇瓣上如没有杂色,则其他瓣上也大多没有杂色,因此绝大多数人们所说的素心花即为素花。



图 1-20 素心花(建兰月下美人)



图 1-21 桃腮素(建兰雪月花)



图 1-22 素花(大叶铁骨素)

7. 色花

色花,花朵颜色不是常见的淡绿色或绿白色,而是显得格外鲜艳的其他颜色,具有一定观赏价值。色花中,如花朵萼片、花瓣上有两种或两种以上鲜艳的颜色,则称为复色花。



图 1-23 色花(建兰科技草)



图 1-24 复色花(蕙兰红中透)

8.叶艺

兰花叶艺主要有爪艺、覆轮艺、缟艺、中透艺、中斑艺、斑缟艺、蛇斑艺、虎斑艺、琥珀艺和水晶艺、叶蝶等。针对不同叶艺,有不同的要求。

爪艺:叶端部两侧边缘呈黄色或白色。因叶尖看起来像鸟嘴,故又称鸟嘴。



图 1-25 爪艺(墨兰招财进宝)



覆轮艺:叶片基部到尖部边缘围绕着一圈明显的黄色或白色的线条。其中,黄色线条者俗称“金边”,白色线条者俗称“银边”。

缟艺:叶面上有明显的黄色或白色的纵向条纹。

中透艺:叶面的中央大面积呈黄色或白色,仅叶尖及叶片两侧保留绿色。

中斑艺:叶面中央从叶基部开始,有两条以上黄色或白色的线条,仅尖部及其周围保留绿色。



图 1-26 覆轮艺(春兰加茂日进)



图 1-27 缟艺(春剑缟艺品)



图 1-28 中透艺(春兰中透品)



图 1-29 中斑艺(墨兰翡翠玉)



斑缟艺:叶面上有许多较细的线条,这些线条或离或聚,呈“斑驳”状。

蛇斑艺:叶面上分布着蛇皮状斑块。

虎斑艺:叶面上分布着虎皮状斑块。

琥珀艺:叶面上出现横向的条状或块状半透明的组织,散发琥珀般的光泽。



图 1-30 斑缟艺(墨兰玉妃殿)



图 1-31 蛇斑艺(春兰守门龙)



图 1-32 虎斑艺(春兰大虎斑艺品)



图 1-33 琥珀艺(墨兰新品)