

吴春龙谈书画装裱

吴春龙
著

王占题



吴春龙谈书画装裱

吴春龙 著

吴春龙



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

编号: 04005

策 划： 吴春龙

封面题字： 王 占

封面设计： 吴春龙

图片拍摄： 吴春龙 吴春熹

装帧设计： 吴春龙

版面设计： 吴春龙

篆 刻： 吴春龙

责任编辑： 晓 峰

校 对： 吴仁智

图书在版编目 (C I P) 数据

吴春龙谈书画装裱 / 吴春龙著, — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-204-12891-4

I. ①吴… II. ①吴… III. ①书画装裱—研究 IV. ①J211.705

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109324 号

书 名 吴春龙谈书画装裱

著 者： 吴春龙

出版发行： 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社

网 址： <http://www.nmgrmcbs.com>

邮购地址： 内蒙古包头市固阳县公圣街17排1号

邮政编码： 014200

发行联系： 吴春熹

联系电话： 15647229855 (邮购)

联系邮箱： wcltshzb@qq.com

承 印： 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本： 880×1230 1/16

印 张： 11

成品规格： 210×297mm (内页157克优质有光铜版纸)

字 数： 300千

版 次： 2014年11月第1版

印 次： 2014年11月第1次印刷

印 数： 1-10000

书 号： ISBN 978-7-204-12891-4 J · 944

定 价： 200.00元

版权所有 侵权必究

本书如出现印装质量问题, 请您与吴春熹联系调换。





李龍裝裱
公垂增輝

苦心孤詣
果在其中

王
春
龍





作者 吴春龙

吴春龙书画艺术简介

吴春龙 男，汉族，1968年8月出生于内蒙古包头，无党派人士，现为内蒙古自治区政协委员（文化艺术界）、教科文卫体委员会委员、内蒙古政协书画院院士、内蒙古美术家协会会员。现任包头市固阳县文化馆副馆长，一直从事书画艺术工作。致力于研究书画科学保护与书画装裱艺术设计。

现为中国文物学会会员、中国博物馆学会会员、中国文物保护技术协会会员、中国文物学会文物修复专业委员会会员、全国文化行业高技能人才、内蒙古自治区民间工艺美术大师。

自幼爱好绘画艺术，工于工笔重彩仕女、花鸟，曾得到书画家白铭先生、郭才先生、刘金琼先生、刘兆威先生、麻天佑先生等教授的指导。创作的书画、篆刻作品多次在省、市级报刊上发表或展出；撰写的征稿论文，连续三届入选并入编国际书画艺术发展论坛论文集。

1985年开始学习装裱，并多次去北京等地深造，先后师从刘金涛先生、孙孝江先生、张金英先生、徐建华先生学习古旧书画修复装裱，并得到诸位师傅们的一致好评。撰写的书画装裱论文有20余篇在国家级专业报刊上发表。曾应邀参加“全国文物保护技术研讨会”和“全国文物修复技术研讨会”、“东亚文化遗产保护技术国际研讨会”10余次，并多次在会上宣读论文，有2篇评为优秀论文奖；曾独立修复过明代、清代、近现代不同质地、不同损坏程度的传世古旧书画作品；内蒙古电视台曾制作播出介绍其艺术成就的专题片《吴春龙——在寂寞中装裱人生》。个人艺术成就入编《中国当代文博专家志》。

吴春龙学习书画装裱经历

1986年，在包头市书画函授大学学习书画装裱，师从包头市画家郭才先生。

1995年，师从著名书画装裱家刘金涛先生、孙孝江先生学习书画装裱和古旧书画修复。

1999年11月，拜北京故宫博物院张金英先生为师。

2000年，进北京故宫博物院科技部深造古旧书画修复，师承裱画室科长徐建华先生，在工作中一直作为恩师徐建华的得力助手，参与修复院藏古旧书画作品。学习期间得到师父徐建华科长及裱画室众位师傅的好评。

2011年4月，参加南京博物院举办“国家文物局文物保护行业标准推广实施培训班”文博业务培训。



一、吴春龙发表的文章

2000年12月28日,《关于书画装裱的现状及发展的几点思考》在《中国书画报》上发表。

2001年2月1日,《我国书画装裱现状及发展的几点思考》在《中国文化报》上发表。

2001年3月29日,《装裱是书画作品的深加工——我对新格式的探索》及附图三幅创新品式的装裱艺术作品在《中国书画报》上发表。

2002年7月29日,《浅谈日本书画装裱艺术》在《中国书画报》上发表。

2002年10月31日,《书画神医 妙手回春——记故宫博物院古旧书画修复专家徐建华先生》在《中国书画报》上发表。

2003年2月6日,《怎样使书画作品益寿延年》在《中国书画报》上发表。

2003年4月17日,《运用现代科学技术装裱修复古书画》在《中国书画报》上发表。

2003年6月12日,《浅谈书画装裱的制糊》在《中国书画报》上发表。

2003年6月26日,《发挥装裱功能的几点建议》在《中国书画报》上发表。

2003年8月1日,《浅谈古书画揭裱修复过程中的保护》在《中国文物报》上发表。

2003年8月,《浅谈装裱对中国书画的影响》、《谈我国古书画修复的现状与发展几点思考》入编《文物修复研究》第3集。

2004年5月13日,《对中国书画装裱艺术的一点感想》在《羲之书画报》上发表。

2004年10月18日,《怎样认识继承传统与创新》在《中国书画报》上发表。

2005年2月18日,《浅谈装裱对书画的影响》在《羲之书画报》上发表。

2005年7月,《应重视装裱对书画作品的保护作用》在《收藏界》上发表。

2006年5月4日,《精心装裱艺坛因缘——刘金涛和他的书画家朋友们》在《中国书画报》副刊版“翰墨因缘”栏上发表。

2006年5月11日,《德艺双馨 书以载道——记刘兆威其人其书》在《中国书画报》上发表。

2007年1月31日,《书画装裱应入选“非遗”名录》在《中国文化报》文化遗产版上发表。

2007年3月,《运用现代科学技术揭裱修复古书画》在国家文物局主管,中国文物学会、中国文物研究所主办的综合性学术科技期刊《中国文物科学研究》第1期(总第5期)上发表。

2007年4月6日,《唐寅〈竹林雅集图〉的修复与装裱》在《中国文物报》遗产周刊上发表。

2007年5月,《浅谈中国书画装裱的重要性》在中华人民共和国文化部主管,国家级艺术类核心期刊《艺术市场》第5期“书画”栏上发表。

2007年6月,《关于中国书画作品的保护收藏》在《中国博物馆通讯》第6期上发表。

2007年7月,《书画怎样装饰家居》在《艺术市场》第7期“消费”栏上发表。

2007年7月19日,《肖像印:一面传神的镜子》在《中国书画报》书法版“篆刻广角”栏上发表。

2007年8月,《形神兼备“肖像印”》在《艺术市场》第8期“鉴藏”栏上发表。

2007年9月,《怎样防止托画心时“跑墨、脱色”》在《艺术市场》第9期“书画”栏上发表。

2007年9月,《关于我国书画装裱现状与发展的几点建议》在《中国文物科学研究》第3期(总第7期)“传统技艺”专栏上发表。

2007年10月,《浅谈唐寅〈竹林雅集图〉修复与装裱》入编《文物修复研究》第4集。

2007年11月,《中国书画作品的科学保护收藏》在《中国文物科学研究》第4期上发表。

2008年2月15日,《不及时修复馆藏品 巨额国有资产将悄然流失》在《中国文物报》上发表。



2008年8月,《清·铁保书法作品的修复及思考》入编《中国文物保护技术协会第五次学术年会论文集》。由中国文物保护技术协会、故宫博物院文博科技部编,科学出版社出版。

2008年9月8日,《及时抢救受损文物 避免巨额国有资产流失》在《人民政协报》上发表。

2008年9月,《谈裱画难》在《中国文物科学研究》第3期上发表。

2009年3月,《手足有规矩 呼吸需控制 书画装裱,难于动手术》在《艺术市场》第3期上发表。

2009年6月10日,《书画修复名家张金英》在《中国文物报》综合版“文博人物”栏上发表。

2009年6月24日,《别让国宝再“深藏闺中”——读陈传席先生〈藏坏不如看坏〉一文的感想》,在《人民政协报》宝藏·典藏之家版上发表。

2010年4月,征稿论文《材料与装潢对中国画创作之影响》入编《庆祝澳门回归十周年——首届国际书画艺术发展论坛论文集》。由中国书画报社、澳门书法家协会出版发行。

2010年6月4日,《对文博修复人才短缺的思考》在《中国文物报》保护科学周刊上发表。

2010年6月,《妙手回春 文物重光——记故宫博物院古旧书画修复专家张金英先生》在《中国文物科学研究》第2期(总18期)“登峰人物”专栏上发表。

2010年6月,《对书画藏品保护的几点浅见》入编《中国文物保护技术协会第六次学术年会论文集》。由中国文物保护技术协会、新疆文物古迹保护中心编,科学出版社出版。

2010年6月,“中国造纸学会第十四届学术年会”应征论文《开发我国宣纸新产品 促进书画艺术发展》入编《中国造纸学报2010年增刊》(总第25卷)2010年6月出版。

2010年8月,“全国第十一届考古与文物保护化学学术研讨会”,征稿论文《浅谈馆藏现代书画的科学保护修复》(摘要)入编《全国第十一届考古与文物保护化学学术研讨会论文集》——文物保护研究新论(二)。2010年8月,由文物出版社出版。

2011年5月21日,《谈书画装裱艺术》在《美术报》评论周刊“评论”(68版)上发表。

2011年6月,《水对中国书画装裱修复的研究》在《中国文物科学研究》第2期(总22期)“传统技艺”专栏上发表。

2011年6月10日,《再谈裱画难》在《中国政协》第11期(总146期)“副刊·谈艺”上发表。

2011年9月,征稿论文《书画艺术让生活更美好》入选台湾《第二届国际书画艺术发展论坛论文集》。由中国书画报社、中华书学会(台湾)编辑出版发行。

2012年1月4日,《雄厚浑穆 迺丽自然——清·铁保书法赏析》在《中国文物报》收藏鉴赏周刊上发表。

2012年3月,《中国书画的“修旧如旧”与“最小干预”》在《中国文物科学研究》第1期(总25期)“传统技艺”专栏上发表。

2013年1月,《书画收藏投资巧分析》在《艺术市场》第1期“投资·大势”栏上发表。

2013年1月30日,《书画艺术让生活更美好》在《中国书画报》第9期(总第2260期)海外专刊“第二届国际书画艺术发展论坛论文选刊”栏上发表。

2013年2月22日,《书画盒对书画作品的保护》在《中国文物报》(总第2111期)遗产保护周刊(第58期)科技版上发表。

2013年12月,征稿论文《中华书画艺术培训与传播——浅谈书画保存问题影响书画的传播》入编香港《第三届国际书画艺术发展论坛论文集》。由中国书画报社、国际书画名社总会编辑出版。



二、吴春龙学术活动

1999年1月21日—22日，在包头首次举办《吴春龙书画装裱艺术展》，受到包头市书画家们一致好评。

1999年11月5日—8日，在内蒙古美术馆首次成功地举办《吴春龙书画装裱艺术展》，受到青城人民的喜爱，并获得书画家们的好评。报纸、电视台给予报道。

1999年11月18日—21日，应邀在济南参加首届“全国书画装裱修复艺术研讨会”，交流装裱修复技艺，提交的论文《中国书画装裱修复与新技术的应用》被评为优秀奖。

2002年7月20日—23日，应邀在广州参加“第三届全国文物修复技术研讨会”，并在会上宣读论文，交流修复技艺。

2006年9月23日—25日，应邀在景德镇参加“第五届全国文物修复技术研讨会”，并提交论文。

2007年9月6日—8日，应邀在南京参加“中国文物保护技术协会第五次学术年会”，并在会上宣读论文。

2008年6月13日—16日，应邀在南宁参加“第六届全国文物修复技术研讨会”，并提交论文。

2009年6月3日—5日，应邀在宁波参加“第七届全国文物修复技术研讨会”。

2009年6月22日—24日，应邀在乌鲁木齐参加“中国文物保护技术协会第六次学术年会”，并在会上宣读论文。

2009年10月17日—19日，应邀在北京故宫博物院参加“2009东亚文化遗产保护技术国际研讨会—暨东亚文化遗产保护学会第一次年会”，论文《谈中国书画作品保护修复中的全色与接笔》摘要入选并入编《论文摘要》。参观“故宫藏历代书画展”。

2010年9月16日—18日，应邀在河南安阳参加“第八届全国文物修复技术研讨会”。提交的论文《谈书画修复装裱中的组织管理》被评为优秀论文奖。

2010年10月28日—29日，作为高技能人才代表应邀出席在贵阳召开的“全国文化行业高技能人才队伍建设工作座谈会”。

2011年8月17日—18日，应邀在呼和浩特市内蒙古博物院参加“东亚文化遗产保护学会第二次学术研讨会”。

2011年10月27日—29日，应邀在襄阳参加“第九届全国文物修复技术研讨会暨文物修复专业委员会成立20周年大会”。

2012年9月12日—14日，应邀在镇江参加“中国文物保护技术协会第七次学术年会”。

2013年11月16日—19日，应邀在厦门市参加“北京博物馆学会保管专业第十三届学术研讨会”，并在会上宣读论文。

三、媒体宣传报道吴春龙艺术成就

1999年3月21日，书画家、作家许淇先生撰写介绍吴春龙的装裱艺术一文《浅谈中国画的装裱——吴春龙装裱艺术展序》在《包头日报》上发表。

1999年12月10日，书法家刘佑华先生撰写介绍吴春龙的装裱艺术《山镇后生一鸣惊人——观吴春龙书画装裱艺术展》一文在《内蒙古日报》上发表。

1999年12月10日，书法家刘佑华先生撰写介绍吴春龙的装裱艺术一文《吴春龙书画装裱艺震青城》在《呼和浩特晚报》上发表。

1999年12月19日，书画家滑国璋先生撰写评论吴春龙的装裱一文《云锦天章 巧夺天工》在《内蒙古日报》上发表。



2003年2月16日,内蒙古电视台卫视频道制作播出介绍吴春龙艺术成就的专题片《吴春龙——在寂寞中装裱人生》。

2005年8月31日,内蒙古自治区文联、自治区民间文艺家协会联合授予吴春龙同志为自治区首批“民间工艺美术大师”荣誉称号。

2006年1月5日,内蒙古晨报记者穆向薇摄影报道介绍吴春龙的装裱艺术图文《“画医”吴春龙巧修古画》在《内蒙古晨报》社会版上发表。

2006年1月12日,内蒙古北方新报记者周蕾摄影报道吴春龙艺术成果,题为《吴春龙:醉心修复古字画》在《北方新报》摄影新闻版上发表。

2006年7月25日,书法家刘兆威先生撰写介绍吴春龙的装裱艺术一文《化腐朽为神奇——记古旧书画修复专家吴春龙》在《内蒙古画报》第4期上发表。

2006年10月17日,包头晚报记者子小撰写介绍吴春龙的绘画艺术一文《与艺术结缘》并附三幅国画作品《仙山神女图》、《高瞻远瞩》、《迎喜接福》在《包头晚报》书房画室版上发表。

2006年10月17日,内蒙古晨报记者胡红波摄影、尚虹波采访报道《内蒙古修复字画的先行者》介绍吴春龙其人其艺并附修复作品前后图片在《内蒙古晨报》人物版上发表。

2006年10月19日,书法家刘兆威先生撰写介绍吴春龙,题为《“画医”吴春龙》在《内蒙古日报》草原文化版“名家素描”栏上发表。

2006年12月18日,书法家刘兆威先生撰文介绍吴春龙,题为《在寂寞中装裱人生》在《中国书画报》副刊版“艺林纪事”栏上发表。

2006年12月,《内蒙古政协》第12期“草原画廊”栏上刊登吴春龙简介及书画作品。

2007年3月,内蒙古新闻网(文化/名人/书画)以《包头“画医”——吴春龙》为题介绍吴春龙艺术成就和书画作品。

2007年3月6日,内蒙古晨报记者尚虹波撰文《吴春龙:内蒙古古旧书画“画医”》并配有吴春龙工作图片在《内蒙古晨报》文体版上发表。

2008年4月11日,吴春龙入选全国薪火相传“首届文化遗产保护年度杰出人物”候选人。

2009年6月,吴春龙个人艺术成就入编《中国当代文博专家志》。

2010年12月24日,《中国文化报》第337期(总5566期)专题6版“全国文化行业高技能人才重点推介展示”刊登吴春龙艺术简介。(重点展示全国各省高技能人才共计74名)

2011年8月5日,包头日报记者许文霞撰写介绍吴春龙的绘画、装裱艺术成就一文《寄情书画 装裱人生——记市青年书画家、装裱专家吴春龙》并附国画作品《玉洁冰清》在《包头日报》周末版(第86期)上发表。

2011年12月1日,季腊撰写介绍吴春龙的绘画艺术成就一文《耐得住寂寞的吴春龙》,在《人民政协报》宝藏版第236期“人物小记”栏上发表。

2013年3月4日,内蒙古日报社记者杨洪梅撰写介绍吴春龙的绘画、装裱艺术成就一文《耐得住寂寞的书画“医生”》在《内蒙古日报》文化版“文化视野”栏上发表。



中国文物学会

题吴春龙书画出版

身居塞北边陲，

心向古今华夏。

作画日臻完美，

传统技藝新葩。

彭仰玄

2014-4-28

於北京柏林寺

土贊
春龍
小
五
壯
衣
襖
枝
气

以乃作天下第一

化腐朽為神奇

戊子初春吉日

三才



目 录

题词 彭卿云

题词 王 占

序文:

彭卿云	1
周宝中	3
奚三彩	5
王 占	6
徐建华	7
杜晓帆	8
郭桂香	9
1 我国书画装裱现状及发展的几点思考	10
2 装裱是书画作品的深加工——我对新格式的探索	12
3 浅谈日本书画装裱艺术	15
4 怎样使书画作品益寿延年	16
5 浅谈书画装裱的制糊	17
6 浅谈古书画揭裱修复过程中的保护	18
7 对书画装裱艺术的一点感想	19
8 应重视装裱对书画作品的保护作用	20
9 书画装裱应入选“非遗”名录	21
10 运用现代科学技术揭裱修复古书画	22
11 浅谈中国书画装裱的重要性	24
12 书画怎样装饰家居	26
13 怎样防止托画心时“跑墨、脱色”	30
14 关于我国书画装裱现状与发展的几点建议	31
15 中国书画作品的科学保护收藏	37
16 谈裱画难	43
17 及时抢救受损文物 避免巨额国有资产流失	48



18 别让国宝再“深藏闺中”——读陈传席先生《藏坏不如看坏》一文的感想	49
19 谈中国书画作品保护修复中的全色与接笔（摘要）	51
20 材料与装潢对中国画创作之影响	52
21 对文博修复人才短缺的思考	54
22 对书画藏品保护的几点浅见	56
23 开发我国宣纸新产品 促进书画艺术发展	59
24 谈书画装裱艺术	62
25 水对中国书画装裱修复的研究	64
26 书画艺术让生活更美好	68
27 雄厚浑穆 迥丽自然——清·铁保书法赏析	70
28 中国书画的“修旧如旧”与“最小干预”	72
29 书画收藏投资巧分析	77
30 书画盒对书画作品的保护	81
31 中国书画装裱修复保护收藏随想	82
32 浅谈破损的古旧书画不及时修复的危害	83
33 谈我国书画修复装裱中的组织管理	85
34 浅谈馆藏现代书画的修复	90
35 浅谈当代书画装裱品式的创新	92
36 锦上添花——浅谈书画装裱艺术	93
37 我在北京故宫博物院研习修裱古画的几点体会	95
38 唐寅《竹林雅集图》的修复与装裱	98
39 清·铁保书法作品的修复及思考	103
40 吴忠田房草契保护修复记	108
41 画龙点睛——我是怎样装裱一幅珍贵的书画	114
附录：	
吴春龙书画装裱艺术展书画家题词	129
吴春龙书画装裱艺术展部分作品	135
吴春龙艺术活动图片	143
后记	148



序

传统中国绘画，简称国画，人类艺术之林中一树不败之奇葩。绝无仅有，举世称奇。然其所以然者，乃专家学者之大课题，大学问，我辈门外老朽，不能也不敢妄言也。鉴于国画特色之独具，其保养、修复技艺亦自成体系，别具一格，极富文化内涵，成为“装璜学”之重要源流。千百年来，传承创新，工艺日精，



魅力无穷，从而与绘画在岁月长河中相依共存，不可分离，成为中国非物质文化遗产明珠。其所从事书画装璜工艺之工匠，往往由于身怀绝技而称之为“传承人”，“活文化财”，受到与文化遗产本身同等法律保护，更为国人所珍惜与尊重。在此类“传承人”中，还有众多兼绘画者，既是装璜匠师，又是传统画家，二者得兼，双料全才，弥足珍贵。近年以文相识的吴春龙同志，即其中之一也。他长期身处塞北偏僻之乡，专心致志于绘画、装璜专业，二者造诣俱深，功底厚实，成果甚丰，为同业同仁所赞许。其修复、装裱技艺，



曾就学于北京故宫博物院，师从众多书画修复匠师，历练诸多传统技艺，终成书画行业之全才。他对专业，既执着，又富于创新精神；既忠实于传统，又重视吸取新科技；既好学不倦，又善于总结、积累，务实求新，才艺卓越。从其绘画、文章来看，他对中国古代绘画及其修复理论、历史、技艺等等都有其独到见地，堪称“高素质复合型人才”。他即将问世的《吴春龙谈书画装裱》乃是作者积二十余年之实践经验，并提升到理论高度进行总结的成果，集中体现作者执着于绘画及其修复专业的历程与心迹，是其才智之树，心血之花，勤奋之果！可喜可贺，可传可诵。作为曾经多次编发其文章的老编辑，深为其成功所感动。而今特约为其文集作序，不惜冒“外行”之讥诮，亦欣然应允，即便言不及义，亦须借以表达一位业外读者的兴奋与欣慰。

关于包括古书画在内的文物修复保养专业，本人曾也冒昧陈辞，再三强调其特殊重要性，从心灵深处呼喊文物修复工作者功不可没：“修复保养，祛病延年，功同治病救人，德比白衣天使”。曾也称之为“文物生命的再造师”，“文物价值永恒的保护神”。吴春龙同志文集问世，也足以证明这些赞许之言，并非无谓之捧场，更非信口之虚夸。文集的内容既证实实践—理论—实践之必然，也见证其专业作为之成功，更足以验证文物修复之不可或缺。吴春龙同志作为中青年绘画及其修复专业工作者，肩负着承前启后之重任，其执着进取精神应成为中青年一代之表率。他曾有《修旧如旧与最小干预》的论文，融中西文物修复理念与经验于一炉，很有见地。保护原状与现状，不可切割分离，但又各自独立存在，二者不得混为一谈。吴春龙同志以其长期实践之真知灼见，阐述了二者的特殊关系，对于书画装璜学发展，意义深远，值得人们重视。类似创新之见也体现作者专业造诣之深。“以文常会友，唯德自成邻”。我与吴春龙同志之交即是如此。我深信随着时光流逝和业绩凸显，吴春龙同志必将大有作为，为国家文物保护事业作出更大贡献。

文物修复与护养，对文物事业的地位与作用显而易见。正是文物修复工作者的心血、辛劳、智慧，变瓦砾为奇珍，化腐朽为神奇，变残缺为完美，千百年来“子子孙孙永宝用”的梦想才有可能并正在实现。但愿吴春龙同志作为文物修复人才中的佼佼者，能成为书画装璜学完备、发展的中坚人物。谨此祝贺其文集问世，并是以为序，不亦快哉！

彭卿雲

2012年8月20日于北京柏林寺

序文作者：原国家文物局副局长、原中国文物学会会长



周宝中 1935 年 10 月生，天津人，研究员。历任中国国家博物馆文物保护实验室主任、保管部副主任、科技部主任，国家文物局文物科技专家组成员，中国文物保护技术协会副理事长、顾问，中国文物学会文物修复专业委员会副会长、文物修复专家委员会主任，北京博物馆学会保管专业委员会副主任、顾问，首都博物馆学术顾问。1992 年起享受国务院政府特殊津贴。应聘为台湾云林科技大学客座教授，台南艺术大学客座教授。国际文物保护学会（IIC）会员、美国史密森尼学会访问学者、加拿大保护研究所（CCI）访问学者。

《吴春龙谈书画装裱》序

周宝中

《吴春龙谈书画装裱》是当代杰出的书画修复专家吴春龙先生，在书画装裱修复领域勤奋耕耘二十余年的科技硕果。春龙先生是一位集国画、书法、篆刻、装裱、修复于一身，将艺术创作和传统技术紧密融合的优秀人才。在《吴春龙谈书画装裱》出版之际，特致祝贺。

我国自汉代发明造纸术、唐代创造雕版印刷术以来，纸张的应用日趋普及。随之对如何保存纸张、收藏绘画、书卷的问题引起重视。现收藏于博物馆和民间的绘画、法书、碑帖、经卷等纸质文物，历经沧桑幸存至今天，充分说明中国传统书画装裱修复技艺，是丰富多彩并卓有成效的。传统书画装裱修复技艺源远流长，为保护中华古代文明立下不可磨灭的历史功绩。若无有效的书画修复养护技艺，历史文化遗产难以保存至今，书画装裱修复技艺是保护有形文化遗产的无形文化遗产。

书画装裱修复是我国独特的传统技艺，它既是书画的装饰艺术，又是书画材料纸绢的保护方法。装裱修复技艺是随书画艺术而产生发展的。从湖南战国楚墓出土的《人物御龙帛画》和长沙马王堆一号西汉墓出土的帛画上的装饰物，揭示中国书画装裱技艺的萌芽期，应在距今 2000 多年的战国时期。唐代张彦远《历代名画记》中记载表明，晋代已出现书画装裱修复技艺。那些糟朽破碎、糜烂板结、受潮霉变、千疮百孔的残损书画，经装裱修复技师耐心精致的妙手，能化腐朽为神奇，重现艺术光彩。书画装裱修复是延长书画寿命的绝妙技艺，他将我国大量的珍贵书画艺术品，从损毁的边缘抢救回来，得以妥善保存传世。

由于装裱形式、技法的差异，书画装裱修复技艺也形成不同地区的流派，有北方的北京派；南方的苏州派、扬州派、上海派等。长期以来，书画装裱修复技师的工作场所均在裱画作坊或画店，20 世纪 50 年代，分散在南北各地的书画装裱修复技师，相继进入文物博物馆工作，承担起抢救修复珍贵文物的历史重任。这一代书画装裱修复技师既继承师辈久经锤炼的高超技艺，又身怀本人艰辛磨练创建的独特绝技，他们是中国优秀传统文化修复技艺的继承者，也是我国文物保护技术的开拓者。

当老一辈书画装裱修复专家已进入高龄时，关心文物事业的诸多方面都发呼吁：抢救技术、保护专家。



国家在培养书画装裱修复技术人材方面，采取了一系列措施并做出成绩。文博系统的中青年书画装裱修复技术人员，多出师于老一辈书画修复专家，他们不仅遵从师辈教诲，忠实地继承传统技艺，又在修复技术实践中，不断改进提高，并撰写书画装裱修复论著，成为继承弘扬传统文物修复技艺的中坚力量，也是传统修复技艺与现代科技相结合的新一代文物保护科技工作者。

春龙先生即为老一辈书画装裱修复大师嫡传的中青年书画装裱修复专家，他自幼喜爱书画艺术，青少年时代对书画装裱产生浓厚兴趣。90年代起，多次自费从内蒙古草原赴北京拜师学艺，师从于著名书画装裱修复专家刘金涛、孙孝江、张金英、徐建华先生，他拜多位名师学艺，虚心汲取各流派的精华，融汇南北技艺综合发展。由于得到名家的言传身教，通过刻苦钻研、勤于实践，已完全掌握精湛的书画装裱修复技艺。他对待每件书画的修复装裱力求于精，其用料讲究、工序严谨、忠于原作、一丝不苟，实为当代出色的古代书画修复装裱技术能手。

2008年国务院公布，装裱修复技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，此为首次被列入国家级非物质文化遗产名录的传统文物修复技艺，装裱修复技艺得到国家确认，更益于其继承弘扬。

愿春龙先生作为书画装裱修复技艺的传承者，在科学技术高速发展的21世纪，于系统地挖掘撰写传统书画装裱修复技艺的同时，继续加强书画装裱修复理论的探讨，用现代科学技术对古代书画装裱修复技艺进行剖析，揭示其科学内涵，奠定传统技艺的理论基础，明确传统文物修复技艺在文物保护科学技术中的重要地位和作用，牢固地树立继承弘扬传统文物修复技艺的理念。

2011年9月28日于北京