

主 编：于文胜 刘 振
新疆美术摄影出版社

20世纪
新疆图片纪实

帕
米
尔

往事回眸丛书

风
云

袁国祥◎著



20世纪新疆图片纪实

P 帕米尔风云

a mi er feng yun

袁国祥◎编

◆新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

帕米尔风云 / 袁国祥著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2012.3 (2015 年 11 月重印)

(往事回眸)

ISBN 978-7-5469-2158-7

I. ①帕… II. ①袁… III. ①纪实文学-中国-当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036734 号

选题策划 刘 振 王 族

责任编辑 王 族

组 稿 孙 梅

封面设计 王江林

帕米尔风云

著 者 袁国祥

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

制 作 乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司

发 行 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 60 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-2158-7

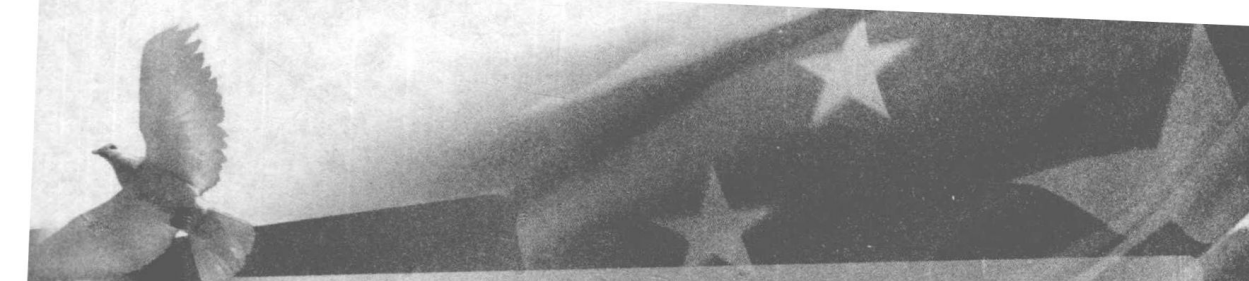
定 价 20.00 元

本社出版物均在淘宝网店:新疆旅游书店 <http://xjdzzy.taobao.com> 有售, 欢迎广大读者通过网上书店购买。

往 事 回 眸 丛 书



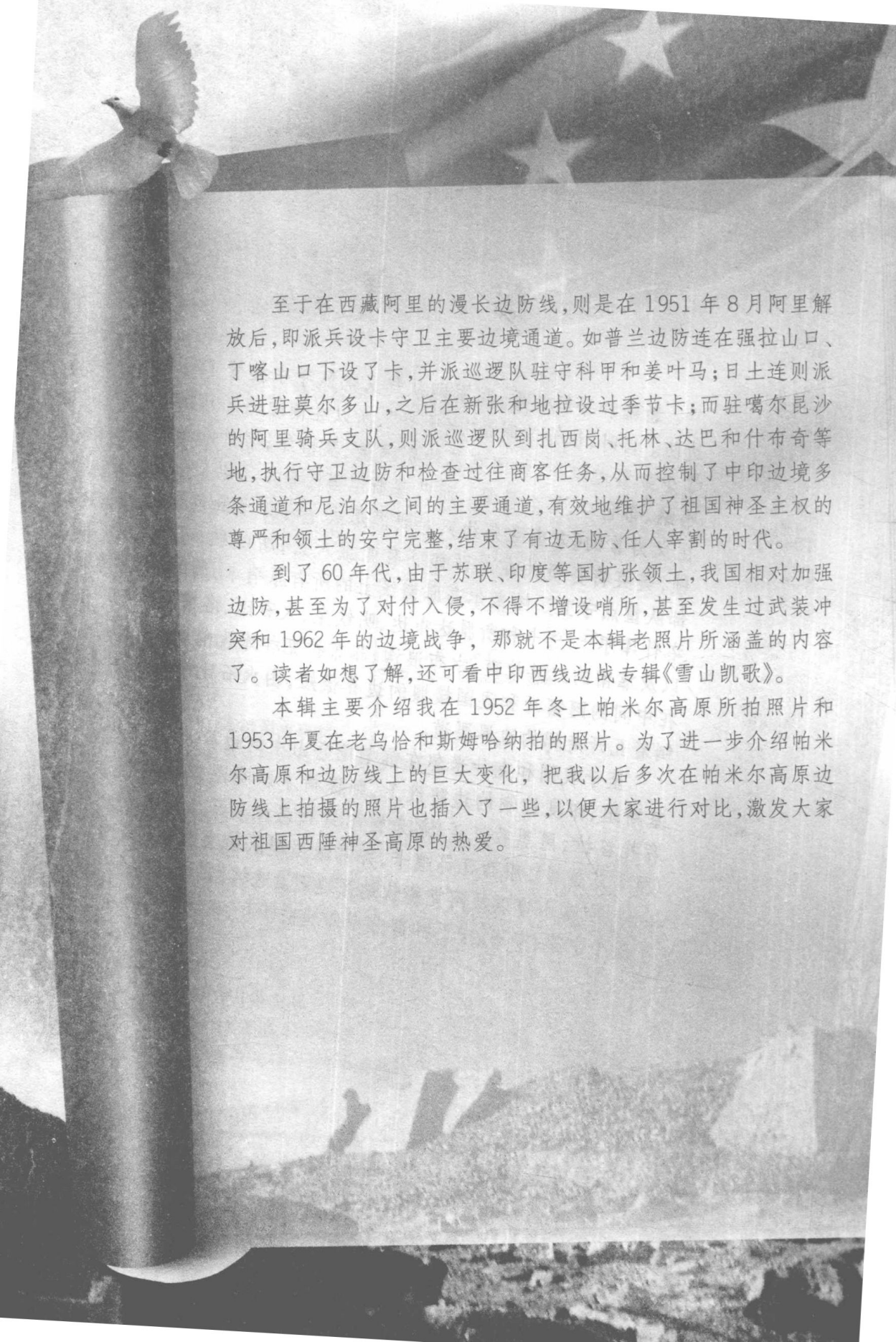
主 编◎于文胜 刘 振



前 言

新疆和平解放后,我军即从起义部队手中接管了西线边防。当时,认为苏联是“老大哥”,所以在南疆辖区只接守了少数要道口岸,如阿克苏的别迭里、契恰尔;喀什的斯姆哈纳、布仑口、塔合曼等。而巴基斯坦当时参加了以美帝国主义为首的《东南亚条约》,对我国形成半月芽形的包围封锁,美英特务机关在对面都驻有谍报人员,所以我二军派部队重点守卫了帕米尔高原南线上的所有原哨卡:蒲犁(今塔什库尔干)总卡和所属达布达、明铁克、火石比、洛甫盖孜以及靠南的红其拉甫、水布浪沟、苏布拉克和库孜哨所。夹在中间的阿富汗和我国接壤的边界很短,由火石比哨卡控制着瓦汗走廊的边界要道。

至于我国和克什米尔在喀喇昆仑山中的边界,即和巴基斯坦、印度控制的边防线上,则保持了以赛图拉总卡和麻扎答拉、黑黑孜江干(意为柯尔克孜房子)、三十里营房(原名苏盖提)、康西瓦等哨卡,并常派巡逻队前去喀喇昆仑山口、空喀山口以及阿克赛钦地区巡逻。这样,我军就控制了整个中苏、中阿、中巴和部分中印边防。



至于在西藏阿里的漫长边防线,则是在 1951 年 8 月阿里解放后,即派兵设卡守卫主要边境通道。如普兰边防连在强拉山口、丁喀山口下设了卡,并派巡逻队驻守科甲和姜叶马;日土连则派兵进驻莫尔多山,之后在新张和地拉设过季节卡;而驻噶尔昆沙的阿里骑兵支队,则派巡逻队到扎西岗、托林、达巴和什布奇等地,执行守卫边防和检查过往商客任务,从而控制了中印边境多条通道和尼泊尔之间的主要通道,有效地维护了祖国神圣主权的尊严和领土的安宁完整,结束了有边无防、任人宰割的时代。

到了 60 年代,由于苏联、印度等国扩张领土,我国相对加强边防,甚至为了对付入侵,不得不增设哨所,甚至发生过武装冲突和 1962 年的边境战争,那就不是本辑老照片所涵盖的内容了。读者如想了解,还可看中印西线边战专辑《雪山凯歌》。

本辑主要介绍我在 1952 年冬上帕米尔高原所拍照片和 1953 年夏在老乌恰和斯姆哈纳拍的照片。为了进一步介绍帕米尔高原和边防线上的巨大变化,把我以后多次在帕米尔高原边防线上拍摄的照片也插入了一些,以便大家进行对比,激发大家对祖国西陲神圣高原的热爱。



CONTENTS

目 录

一、远眺帕米尔高原	001
二、掀开帕米尔面纱	002
三、走上古丝绸之路	004
四、盖孜峡谷遇险记	007
五、盘旋而上老虎口	009
六、越过苏巴什大坂	012
七、难忘卡拉苏哨所	014
八、塔合曼的老哨卡	016
九、驼队来到蒲犁县	018
十、在蒲犁边防总站	020
十一、登上塔什库尔干	023
十二、石头城上话古今	026
十三、解放后的蒲犁县	028
十四、塔吉克雄鹰西仁拜克	031
十五、塔吉克第一位女干部	034
十六、三个塔吉克小学生	038
十七、塔吉克人民的歌舞	040
十八、草原上的叼羊比赛	043
十九、蒲犁全县干部合影	045
二十、到塔合曼温泉洗澡	047



目 录

CONTENTS

二十一、蒲犁总卡的春节晚会	050
二十二、巡逻在风雪边防线上	052
二十三、边防战士的艰苦训练	055
二十四、边防哨所的奇特乐队	058
二十五、塔吉克群众送粮草	060
二十六、火石比的英雄哨兵	062
二十七、上海来的“太平菜”	064
二十八、火石比的地皮包子	067
二十九、骑牦牛爬过大雪山	069
三十、雪山要隘罗甫盖孜	072
三十一、帕米尔的冰山巡逻	074
三十二、再上帕米尔边防线	077
三十三、慰问团来到老乌恰	080
三十四、电影队进了小山村	082
三十五、牧民奋起战胜洪水	084
三十六、吉根村牧民的孩子	086
三十七、慰问斯姆哈纳官兵	088
三十八、“达克图尔”蒋定国	091
三十九、边境线上军民联欢	094
四十、在最西边界上巡逻	097
四十一、斯姆哈纳重建口岸	100
四十二、帕米尔的军民联防	102
附录一、新疆解放后剿匪平叛战斗	105
附录二、三省会剿歼灭乌斯满匪帮	113
附录三、1960年西藏阿里剿匪拾零	124
附录四、平息武装暴乱	132

01

远眺帕米尔高原

YUAN TIAO PA MI ER GAO YUAN

往事回眸·往事回眸·往事回眸·往事回眸

这就是帕米尔高原，这就是我们从远方看到的它的情影。我感叹大自然的神奇，它赐给我们这样一片宏伟、瑰丽，而且蕴藏着丰富宝藏和无限生命力的疆土，使我产生崇敬、热爱的感情。我向往着能早日登上帕米尔之巅，履行一个边

防军人保卫祖国的神圣职责。

巍然耸立于中亚腹地的帕米尔高原，即古时的“丛岭”，冰封雪裹，荒远险峻。它雄伟神秘的面貌，自古以来就吸引着无数志士仁人、商贾游客去冒险攀登，开拓进取，建功立业。



从英吉沙水库眺望帕米尔高原。

掀开帕米尔面纱

XIAN KAI PA MI ER MIAN SHA

往事回眸·往事回眸·往事回眸·往事回眸

1952年冬,二军文工团(后改称南疆军区文工团)派艾云、师和、张天元和刘本杰奔赴帕米尔边防哨卡去体验生活。我作为军区宣传部的摄影员闻讯大

喜,请求领导同意后和他们结伴同行前去采访。事实上,我们这次帕米尔高原之行收获很大,文工团创作的歌舞剧《在边卡上》体现了边防线上的尖锐斗争和风



守卫在帕
米尔高原上。

雪高原的艰苦生活,在部队中巡回演出,很受广大指战员欢迎。去兰州参加西北军区文艺汇演获得一等奖。

我拍摄的照片,则在1953年刊登于《解放军画报》,首次向军内外宣传了帕米尔高原。除在《新疆解放军》报和西北军区《人民军队》杂志上连续登载外,还使我惊奇的是,这组由三个版面八张照片,大标题为《祖国最西边疆——帕米尔高原》的总说明文字稿,是当时的新疆军区宣传部长马寒冰(署笔名艾叶)和我熟悉的新华社著名记者杜鹏程写的。这大概是因为这组照片很重要,画报社请当时在北京的两位了解新疆情况的老同志写的。据报社战友后来对我说,这组照片是揭开帕米尔高原的神秘面纱,向全世界反映那里的塔吉克人民和守卫边防的解放军战士的很有分量的报道。到1954年纪念国庆五

周年时,《解放军画报》又一次登载了我拍摄的《守卫在帕米尔高原上》的照片,只是他们加工了,把我的两张照片合为一张,并涂上了颜色,变成一张颇有政治意义的彩色照片。其说明是:“十月一日,当驻祖国南方和海岛上的战士们还在冒着强烈的阳光站岗放哨时,而祖国西部的帕米尔高原上,却正飞着雪花。图为人民解放军的骑兵部队踏着帕米尔高原上的皑皑冰雪,巡逻在国境线上。”

说到这里,我感谢《解放军画报》社的同志们,是他们把我的照片精心加工成为一张经典性的作品,充分显示了我西线边防部队不畏艰苦,英勇奋战,保卫人民,忠于祖国的高贵品质。因此这张照片多次被各种书刊报纸引用,直到现在仍展示在一些历史展馆中。



发表在《解放军画报》上的帕米尔高原照片。

03

走上古丝绸之路

ZOU SHANG GU SI CHOU ZHI LU

往事回眸·往事回眸·往事回眸·往事回眸



分布在盖孜山麓草滩上的柯尔克孜族牧民帐篷村落。



柯尔克孜族老人打了很多柴草,赶着毛驴驮回家。

新疆解放之初,去帕米尔高原没有公路,从喀什到蒲犁县(1954年改称塔什库尔干塔吉克族自治县)骑马要走七八天。我和文工团的四位同志从疏勒先到喀什东高营房(现东湖公园北侧高台上),受到刚由二军教导团三营改编的边防营领导的热情接待。抗日战争时期的英雄营长官荫庭为我们每人配备了一匹马,并配好鞍具,让战士教我们骑马功夫。然后,让我们跟着送过年物资的骆驼队一起上帕米尔高原。带队的是九连一位姓任的司务长,还有两个战士。他们都是参加过抗日战争和解放战争的老同志。另外,还从地方上雇请了两个拉骆驼的维吾尔族牧工。

我们走的是两千年前的古丝绸之

路,当时有两条山路可选择:一条是1949年底原四师十一团部队走过的经英吉沙进依格孜牙山谷,翻越冰大坂,经卡尔隆到蒲犁;另一条是经疏附县塔什米里克,沿盖孜河谷上布仑口,而后南越苏巴什大坂到蒲犁。我们当时走后者,而且是任司务长已经熟悉的道路。

第一天出发较晚,我们仅走三四十里路,来到辽阔田野中繁荣富庶的托克扎克大巴扎(集市)。一年后原在喀什城中的疏附县就搬迁到这里,现在已建成一座现代化的漂亮城镇。第二天出发早,经过乌帕山村,赶到了塔什米里克,住在了维吾尔族老乡的一个马车店中。那里树木葱茏,流水潺潺,也有巴扎,人



孩子们和赶回的羊群在一起嬉闹玩耍。

口不少。第三天沿山转弯,进入山区,山谷越走越窄,道路沿河而上,常看到树木和人家,傍晚来到山高谷深的盖孜。我们卸下马褡子,马鞍具,把马匹交给驮工照管,就住在悬崖下的半截山洞中。晚饭过后,我们还兴致勃勃地过河爬上了半山腰的一片草原,拜访了几家柯尔克孜族牧民。山区牧民憨厚好客,每进一顶帐篷都请我们喝奶茶,吃奶疙瘩。我还拍摄了那里的帐篷景象、老人赶毛驴驮柴草归来以及孩子们和羊群玩耍的镜头。

这算是我首次在帕米尔山谷中见到了居住在那里的柯尔克孜民族,感到非常兴奋好奇,现将当时拍摄的照片呈献在这里。

04

盖孜峡谷遇险记

GAI ZI XIA GU YU XIAN JI

往事回眸·往事回眸·往事回眸·往事回眸

第四天,我们天亮即起床,吃完饭就出发。山谷越走越窄,越爬越险。有时行走在悬崖峭壁上,仰望山顶,冰雪千尺,好像随时要塌下来;俯视河水,激流汹

涌,令人头晕目眩。我们牢牢抓着马鞍,任凭马匹一个跟一个前进。中午时分,峡谷中出现一座横跨在盖孜河上的从未见过的险桥。它是用毛绳绑着几根木头搭



1975年袁国祥
在“冰山之父”——
慕士塔格大雪山前。

盖孜峡谷遇险记

007

成的，两岸桥墩也是用石头压着木头一层一层延伸到半空中的。我下马瞥了一眼愣住了，任司务长却说：“别怕！老乡都走这条路，骆驼也可以过桥，你们只要牵好马，甬看桥下浪花，就能安全过去。”于是，我们跟着他，一个人一个人拉开距离，小心翼翼地把马牵过那悬挂在峡谷半空中的小木桥。

过了桥，我们坐在山岩上休息，喝水壶中的冷水，吃挎包中的干粮。任司务长和同行战士把成串的骆驼解开，和两个驼工牵着一峰又一峰骆驼过桥。不料有一个瞎了一只眼的骆驼掉下桥去，落入盖孜河中。因为它只能看见桥下一面悬崖的险情，便往另一面靠，结果跌入深谷。我们赶快跑到下游坡缓处的河边去救骆驼、捞物资。任司务长和两个驼工竟脱去棉衣，跳到冰凌翻滚的河中，把受伤的骆驼拉了上来，还捞出了一袋葡萄干和一部留声机，大米、面粉等物品都被水冲走了。我们赶快拾柴生火，让司务长等人换衣服取暖。随后又费了很大劲，十几峰骆驼才过了桥，继续向前赶路。

就在这时，我拿出照相机，仰望公格尔雪峰，拍下了那冰封雪裹、云雾缭绕、雄伟壮丽的高山奇景。这张照片在《解放军画报》上刊登时，竟用了一个整版，当做压题照片。只不过在山脚下，加了我另一张大头野羊和家山羊对比的照片。一下显出了帕米尔高原的强烈色彩：险峻、冰雪和高寒的自然景观。大概是编辑想



揭开帕米尔神秘面纱。

首先揭开帕米尔神秘的面纱，让读者先睹高原奇特风光，留下一点深刻印象，才采取了这样一个妙招，同时也显示了帕米尔高原上野生动物的巨大。说老实话，我很惭愧，当时没有长焦镜头，也没时间跟踪拍摄，虽然看到过那些比毛驴还大的盘羊和北山羊，但就是没有拍下来。只好用我看到的盘羊大弯角，来说明野生动物的存在。现在只好把这张压题原版照片复制在这里，供读者评论。

05

盘旋而上老虎口 PAN XUAN ER SHANG LAO HU KOU

往事回眸·往事回眸·往事回眸·往事回眸



骑马盘旋爬上老虎口。

盘旋而上老虎口

009