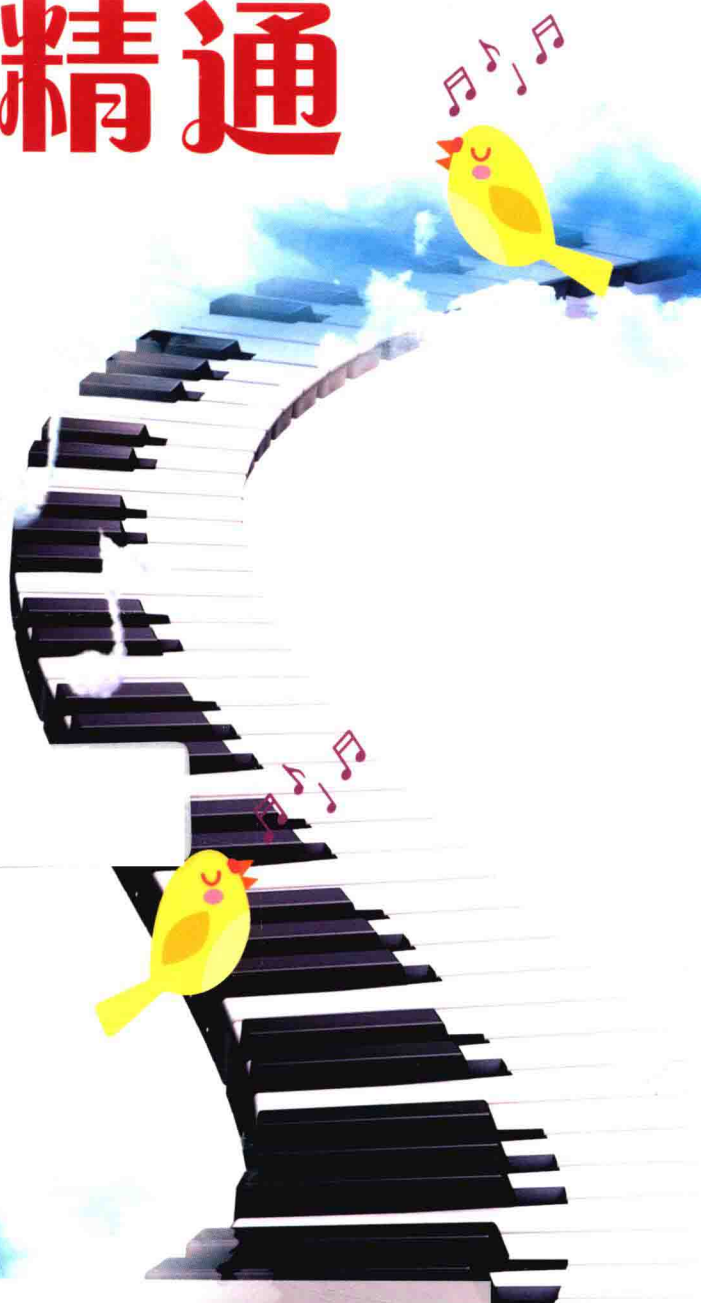


乐理自学

从入门到精通

陈飞 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

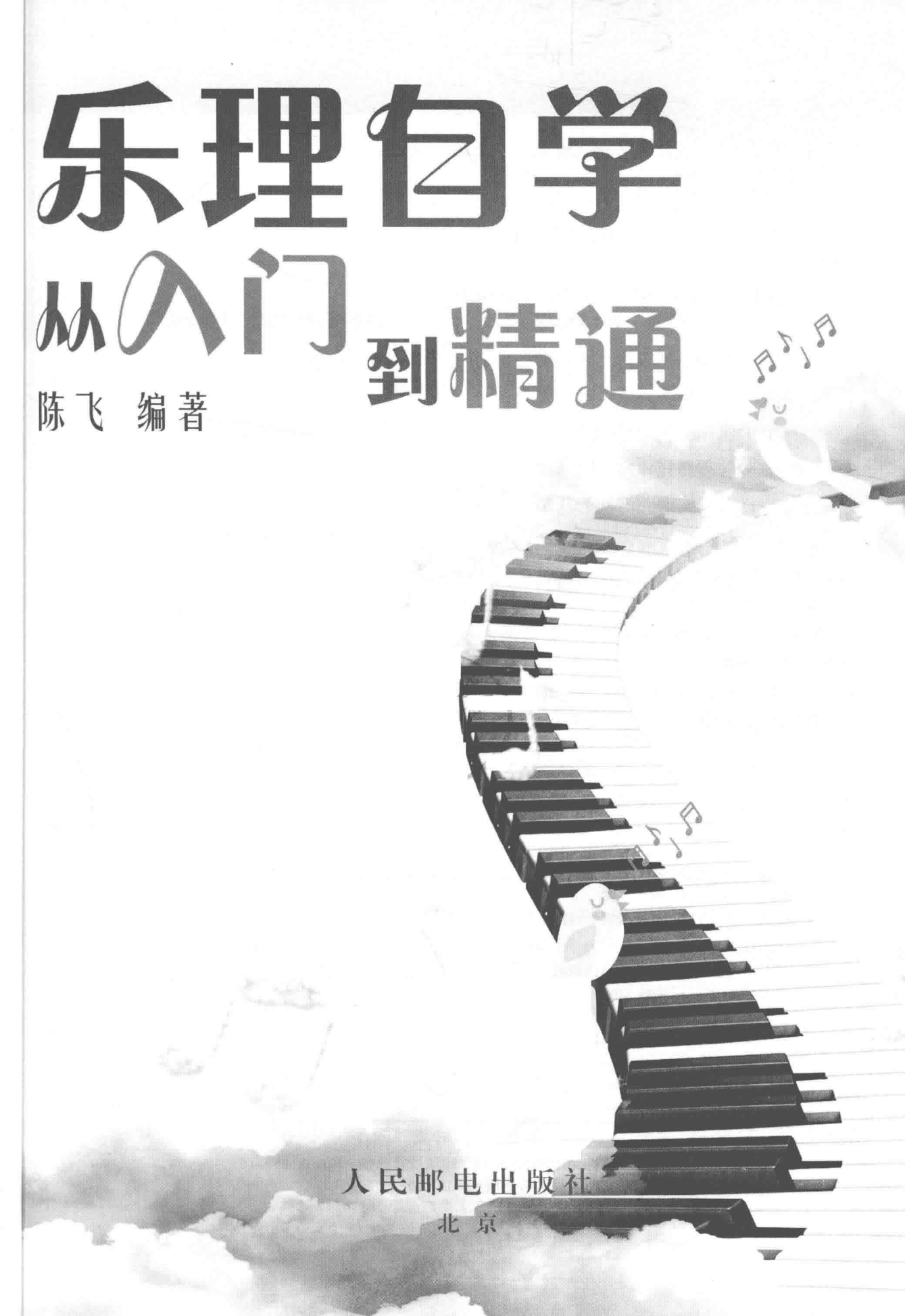
乐理自学

从入门到精通

陈飞 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目 (C I P) 数据

乐理自学从入门到精通 / 陈飞编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-115-47312-7

I. ①乐… II. ①陈… III. ①基本乐理 IV.
①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294864号

内 容 提 要

本书是针对零基础音乐爱好者量身定制的乐理从入门到精通教程。在本书中,读者将学会乐理的基本知识,为日后的音乐学习打下坚实的基础。

本书分为30个章节,包括音乐的基本知识、乐谱的基本知识、音程、节奏、音阶、和弦、和弦扩展、调式训练等。作者用详细的文字讲解,配以图解展示,让没有基础的读者在理解文字的基础上,再参考展示图片,轻松学会乐理。这种学习方式让读者在枯燥的乐理学习过程中,找到快乐并能轻松地坚持下去,而不会因为一些繁琐的文字性的音乐理论放弃对乐理的学习。

本书适合音乐爱好者阅读,也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 2018年5月第1版
字数: 689千字 2018年5月北京第1次印刷
-

定价: 54.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

Part 01 音乐基础知识

- 第一课 什么是音 / 007
- 第二课 音的分类 / 007
- 第三课 音的性质 / 007
- 第四课 十二平均律 / 008

Part 02 学习五线谱

- 第一课 什么是乐谱 / 009
- 第二课 五线谱的线和间 / 009
- 第三课 谱号 / 010
- 第四课 调号和拍号 / 012
- 第五课 变音记号 / 013
- 第六课 大谱表 / 013

Part 03 音名与唱名

- 第一课 基本音名与唱名 / 014
- 第二课 升降号写法 / 014
- 第三课 升降号读法 / 014
- 第四课 升降号唱名 / 015
- 第五课 首调唱名法 / 015
- 第六课 固定调唱名法 / 016
- 第七课 练习 1 / 017
- 第八课 练习 2 / 018

Part 04 音程

- 第一课 音程的基本概念 / 020
- 第二课 音程的名称 / 022
- 第三课 音程推算练习 1 / 025
- 第四课 音程推算练习 2 / 028
- 第五课 音程弹奏练习 / 030

Part 05 节奏入门

- 第一课 初识节奏 / 032
- 第二课 学习使用节拍器 / 038
- 第三课 学习八分音符 / 040
- 第四课 学习连音线 / 042
- 第五课 学习休止符 / 043
- 第六课 学习附点音符 / 045

Part 06 节奏进阶训练

- 第一课 节奏型组合强化训练 1 / 047
- 第二课 节奏型组合强化训练 2 / 050
- 第三课 学习切分音 / 053
- 第四课 学习十六分音符 / 059
- 第五课 学习三连音 / 061
- 第六课 节奏型组合强化训练 3 / 064
- 第七课 节奏型组合强化训练 4 / 067

目录

Part 07 音阶

- 第一课 大调音阶 / 070
- 第二课 小调音阶 / 073
- 第三课 关系大小调 / 074

Part 08 和弦入门

- 第一课 大三和弦 / 075
- 第二课 和弦的弹奏方法 / 078
- 第三课 小三和弦 / 081
- 第四课 增三和弦 / 083
- 第五课 减三和弦 / 085
- 第六课 和弦连接 / 087

Part 09 常用七和弦

- 第一课 大七和弦 / 091
- 第二课 属七和弦 / 095
- 第三课 小七和弦 / 097
- 第四课 半减七和弦 / 099
- 第五课 减七和弦 / 101
- 第六课 和弦连接练习 / 103

Part 10 顺阶和弦

- 第一课 大调顺阶和弦 / 105

- 第二课 顺阶和弦弹奏练习 / 116

- 第三课 移调训练 / 118

- 第四课 非调内和弦 / 122

- 第五课 小调顺阶和弦 / 126

Part 11 六和弦

- 第一课 大六和弦 / 128

- 第二课 小六和弦 / 130

- 第三课 和弦连接练习 / 131

Part 12 变化七和弦

- 第一课 增大七和弦 / 132

- 第二课 小大七和弦 / 134

- 第三课 增小七和弦 / 136

- 第四课 和弦连接练习 / 138

Part 13 音名与唱名

- 第一课 sus4 和弦 / 139

- 第二课 属七 sus4 和弦 / 141

- 第三课 和弦连接练习 / 143

Part 14 音名与唱名

- 第一课 大 add9 和弦 / 144

目录

第二课 小 add9 和弦 / 146

第三课 和弦连接练习 / 148

Part 15 Slash 和弦（斜线和弦）

第一课 代表和弦转位的 Slash 和弦 / 149

第二课 具有 sus4 和弦功能的 Slash 和弦 / 151

第三课 非和弦转位的 Slash 和弦 / 152

第四课 和弦连接练习 / 153

Part 16 引申音—和弦扩展

第一课 引申音概念 / 155

第二课 大和弦 / 155

第三课 小和弦 / 156

第四课 增和弦、减和弦和 sus4 和弦 / 157

第五课 属和弦 / 158

第六课 引申和弦练习 / 159

第七课 和弦总结 / 161

第八课 和弦音以及引申音的省略 / 162

第九课 弹奏练习 / 162

Part 17 调式

第一课 大调关系调式 / 164

第二课 大调平行调式 / 165

Part 18 大调调式运用

第一课 音阶与和弦的关系 / 167

第二课 大和弦可用音 / 167

第三课 小和弦可用音 / 168

第四课 属和弦可用音 / 169

第五课 半减和弦可用音 / 170

第六课 大调顺阶和弦与调式 / 170

第七课 大调调式音阶练习 / 171

Part 19 和声小调调式

第一课 和声小调音阶 / 175

第二课 和声小调关系调式 / 176

第三课 和声小调平行调式 / 177

Part 20 和声小调调式运用

第一课 音阶与和弦的关系 / 179

第二课 和声小调调式音阶练习 / 183

Part 21 旋律小调调式

第一课 旋律小调音阶 / 187

第二课 旋律小调关系调式 / 188

第三课 旋律小调平行调式 / 189

目 录

Part 22 旋律小调调式运用

- 第一课 音阶与和弦关系 / 191
- 第二课 旋律小调调式音阶练习 / 194

Part 23 调式音阶总结与练习

- 第一课 调式音阶总结 / 199
- 第二课 调式音阶综合练习 / 199

Part 24 五声音阶的介绍与运用

- 第一课 大调五声音阶 / 202
- 第二课 小调五声音阶 / 203
- 第三课 五声音阶运用 / 204
- 第四课 五声音阶练习 / 212

Part 25 蓝调音阶的介绍与运用

- 第一课 蓝调音阶 / 216
- 第二课 蓝调音阶运用 / 217
- 第三课 蓝调音阶练习 / 218

Part 26 全音阶的介绍与运用

- 第一课 全音阶 / 221
- 第二课 全音阶运用 / 222
- 第三课 全音阶练习 / 223

Part 27 减音阶的介绍与运用

- 第一课 减音阶 / 225
- 第二课 减音阶运用 / 227
- 第三课 减音阶练习 / 228

Part 28 增音阶的介绍与运用

- 第一课 增音阶 / 231
- 第二课 增音阶运用 / 232
- 第三课 增音阶练习 / 234

Part 29 半音阶的介绍与运用

- 第一课 半音阶 / 236
- 第二课 半音阶运用 / 236
- 第三课 半音阶练习 / 237

Part 30 移调、转调与离调的区别

- 第一课 移调 / 238
- 第二课 转调 / 239
- 第三课 离调 / 240

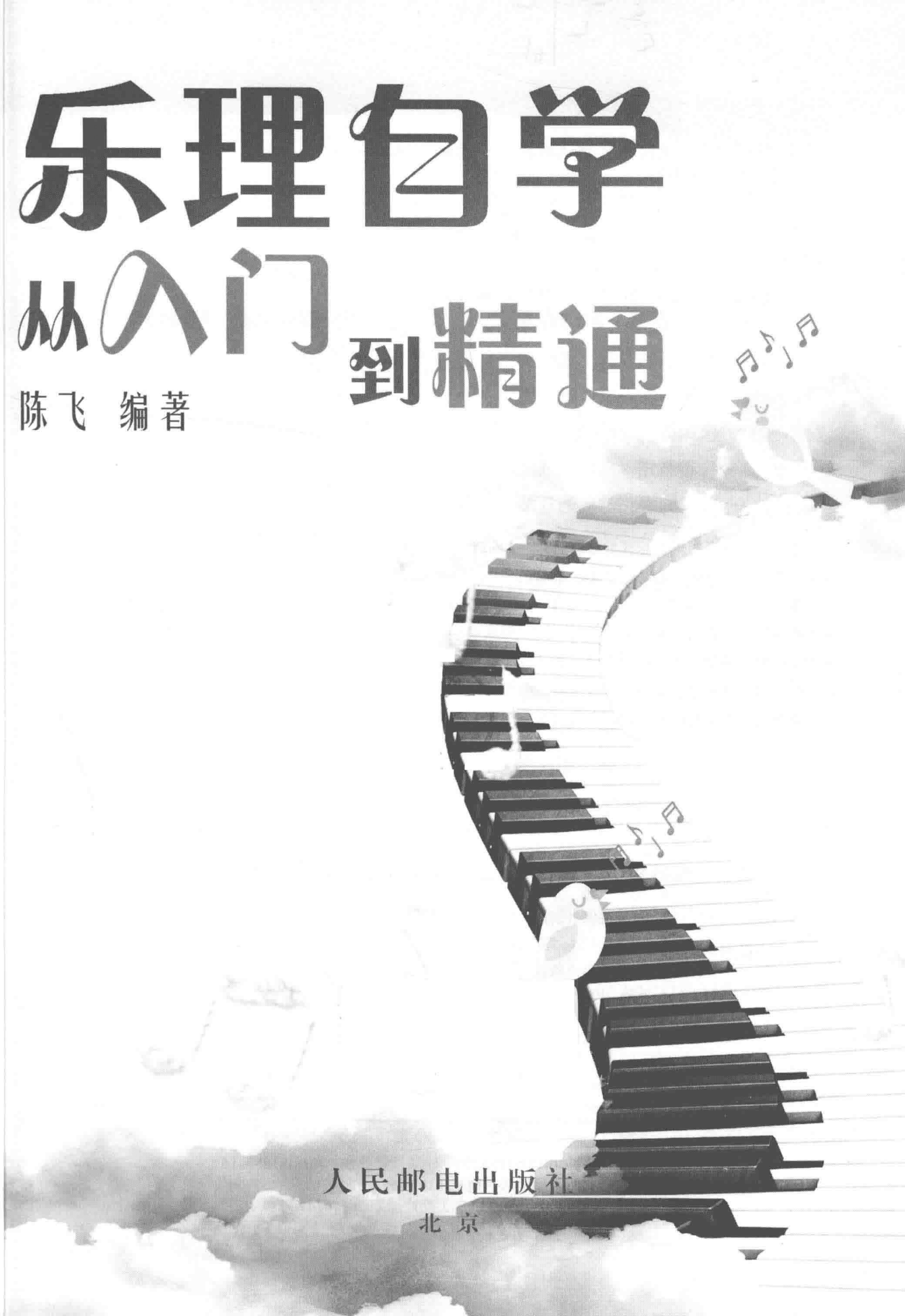
乐理自学

从入门到精通

陈飞 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

乐理自学从入门到精通 / 陈飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-47312-7

I. ①乐… II. ①陈… III. ①基本乐理 IV.
①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294864号

内 容 提 要

本书是针对零基础音乐爱好者量身定制的乐理从入门到精通教程。在本书中,读者将学会乐理的基本知识,为日后的音乐学习打下坚实的基础。

本书分为30个章节,包括音乐的基本知识、乐谱的基本知识、音程、节奏、音阶、和弦、和弦扩展、调式训练等。作者用详细的文字讲解,配以图解展示,让没有基础的读者在理解文字的基础上,再参考展示图片,轻松学会乐理。这种学习方式让读者在枯燥的乐理学习过程中,找到快乐并能轻松地坚持下去,而不会因为一些繁琐的文字性的音乐理论放弃对乐理的学习。

本书适合音乐爱好者阅读,也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦蒙
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 2018年5月第1版
字数: 689千字 2018年5月北京第1次印刷
-

定价: 54.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

Part 01 音乐基础知识

- 第一课 什么是音 / 007
- 第二课 音的分类 / 007
- 第三课 音的性质 / 007
- 第四课 十二平均律 / 008

Part 02 学习五线谱

- 第一课 什么是乐谱 / 009
- 第二课 五线谱的线和间 / 009
- 第三课 谱号 / 010
- 第四课 调号和拍号 / 012
- 第五课 变音记号 / 013
- 第六课 大谱表 / 013

Part 03 音名与唱名

- 第一课 基本音名与唱名 / 014
- 第二课 升降号写法 / 014
- 第三课 升降号读法 / 014
- 第四课 升降号唱名 / 015
- 第五课 首调唱名法 / 015
- 第六课 固定调唱名法 / 016
- 第七课 练习 1 / 017
- 第八课 练习 2 / 018

Part 04 音程

- 第一课 音程的基本概念 / 020
- 第二课 音程的名称 / 022
- 第三课 音程推算练习 1 / 025
- 第四课 音程推算练习 2 / 028
- 第五课 音程弹奏练习 / 030

Part 05 节奏入门

- 第一课 初识节奏 / 032
- 第二课 学习使用节拍器 / 038
- 第三课 学习八分音符 / 040
- 第四课 学习连音线 / 042
- 第五课 学习休止符 / 043
- 第六课 学习附点音符 / 045

Part 06 节奏进阶训练

- 第一课 节奏型组合强化训练 1 / 047
- 第二课 节奏型组合强化训练 2 / 050
- 第三课 学习切分音 / 053
- 第四课 学习十六分音符 / 059
- 第五课 学习三连音 / 061
- 第六课 节奏型组合强化训练 3 / 064
- 第七课 节奏型组合强化训练 4 / 067

目录

Part 07 音阶

- 第一课 大调音阶 / 070
- 第二课 小调音阶 / 073
- 第三课 关系大小调 / 074

Part 08 和弦入门

- 第一课 大三和弦 / 075
- 第二课 和弦的弹奏方法 / 078
- 第三课 小三和弦 / 081
- 第四课 增三和弦 / 083
- 第五课 减三和弦 / 085
- 第六课 和弦连接 / 087

Part 09 常用七和弦

- 第一课 大七和弦 / 091
- 第二课 属七和弦 / 095
- 第三课 小七和弦 / 097
- 第四课 半减七和弦 / 099
- 第五课 减七和弦 / 101
- 第六课 和弦连接练习 / 103

Part 10 顺阶和弦

- 第一课 大调顺阶和弦 / 105

- 第二课 顺阶和弦弹奏练习 / 116

- 第三课 移调训练 / 118

- 第四课 非调内和弦 / 122

- 第五课 小调顺阶和弦 / 126

Part 11 六和弦

- 第一课 大六和弦 / 128

- 第二课 小六和弦 / 130

- 第三课 和弦连接练习 / 131

Part 12 变化七和弦

- 第一课 增大七和弦 / 132

- 第二课 小大七和弦 / 134

- 第三课 增小七和弦 / 136

- 第四课 和弦连接练习 / 138

Part 13 音名与唱名

- 第一课 sus4 和弦 / 139

- 第二课 属七 sus4 和弦 / 141

- 第三课 和弦连接练习 / 143

Part 14 音名与唱名

- 第一课 大 add9 和弦 / 144

目录

第二课 小 add9 和弦 / 146

第三课 和弦连接练习 / 148

Part 15 Slash 和弦（斜线和弦）

第一课 代表和弦转位的 Slash 和弦 / 149

第二课 具有 sus4 和弦功能的 Slash 和弦 / 151

第三课 非和弦转位的 Slash 和弦 / 152

第四课 和弦连接练习 / 153

Part 16 引申音—和弦扩展

第一课 引申音概念 / 155

第二课 大和弦 / 155

第三课 小和弦 / 156

第四课 增和弦、减和弦和 sus4 和弦 / 157

第五课 属和弦 / 158

第六课 引申和弦练习 / 159

第七课 和弦总结 / 161

第八课 和弦音以及引申音的省略 / 162

第九课 弹奏练习 / 162

Part 17 调式

第一课 大调关系调式 / 164

第二课 大调平行调式 / 165

Part 18 大调调式运用

第一课 音阶与和弦的关系 / 167

第二课 大和弦可用音 / 167

第三课 小和弦可用音 / 168

第四课 属和弦可用音 / 169

第五课 半减和弦可用音 / 170

第六课 大调顺阶和弦与调式 / 170

第七课 大调调式音阶练习 / 171

Part 19 和声小调调式

第一课 和声小调音阶 / 175

第二课 和声小调关系调式 / 176

第三课 和声小调平行调式 / 177

Part 20 和声小调调式运用

第一课 音阶与和弦的关系 / 179

第二课 和声小调调式音阶练习 / 183

Part 21 旋律小调调式

第一课 旋律小调音阶 / 187

第二课 旋律小调关系调式 / 188

第三课 旋律小调平行调式 / 189

目录

Part 22 旋律小调调式运用

第一课 音阶与和弦关系 / 191

第二课 旋律小调调式音阶练习 / 194

Part 23 调式音阶总结与练习

第一课 调式音阶总结 / 199

第二课 调式音阶综合练习 / 199

Part 24 五声音阶的介绍与运用

第一课 大调五声音阶 / 202

第二课 小调五声音阶 / 203

第三课 五声音阶运用 / 204

第四课 五声音阶练习 / 212

Part 25 蓝调音阶的介绍与运用

第一课 蓝调音阶 / 216

第二课 蓝调音阶运用 / 217

第三课 蓝调音阶练习 / 218

Part 26 全音阶的介绍与运用

第一课 全音阶 / 221

第二课 全音阶运用 / 222

第三课 全音阶练习 / 223

Part 27 减音阶的介绍与运用

第一课 减音阶 / 225

第二课 减音阶运用 / 227

第三课 减音阶练习 / 228

Part 28 增音阶的介绍与运用

第一课 增音阶 / 231

第二课 增音阶运用 / 232

第三课 增音阶练习 / 234

Part 29 半音阶的介绍与运用

第一课 半音阶 / 236

第二课 半音阶运用 / 236

第三课 半音阶练习 / 237

Part 30 移调、转调与离调的区别

第一课 移调 / 238

第二课 转调 / 239

第三课 离调 / 240

音乐基础知识

Part 01

学习目标:

1. 认识什么是音
2. 认识音的分类
3. 学习音的性质
4. 学习十二平均律

第一课 什么是音

首先让我们来认识一下这看不见摸不到的“音”到底是什么呢?

“音”是一种物理现象,它是由于物体的振动而产生的,物体振动产生“音波”,再由空气传到人的耳朵里,引起耳膜共振,然后通过人脑听觉神经的接收,使人听到声音。因此,没有振动,人耳便感觉不到声音。如吉他拨弦时,琴弦振动和箱体产生共鸣,从而产生声音。如果拨弦时用另一只手轻轻捂住琴弦,吉他便不会出声,这是因为捂住琴弦阻止了琴弦的振动。

在自然界中,存在着许许多多不一样的声音,这些声音有的人耳能听到,有的则不能。我们人耳只能听到,每秒振动大概 11-20000 次的声音,而在音乐中所使用的音一般只限于每秒振动 27-4000 次。

第二课 音的分类

物体大小、薄厚与振动的强弱不同,所产生音的高低也就不同,这样就形成了高音、低音、强音、弱音等。“音”大体又可以分为“乐音”与“噪音”两种。

1. 乐音

发声体在一定时间内有规则的振动,并产生明显的高度(也叫音高),我们称它为“乐音”,乐音听起来比较悦耳,如钢琴、小提琴、二胡、吉他等乐器发出的声音,都是乐音。

2. 噪音

振动既无规律又杂乱无章,音高不明显,我们称它为“噪音”。噪音听起来比较刺耳,如街道上的喧哗声、机器的轰鸣声、自然界的风雨声。在音乐中,大部分打击乐器都属于噪音乐器,如军鼓、沙锤、三角铁等乐器所发出的声音,都属于噪音。

第三课 音的性质

音的性质可以分为:音的高低、音的长短、音的强弱和音色。

音的高低:音的高低是由发声体在一定时间内振动的次数(频率)决定的。振动次数越多,音越高,振动次数越少,音越低。

音的长短:音的长短是由发声体振动后的延续时间决定的。延续时间长,音则长,延续时间短,音则短。

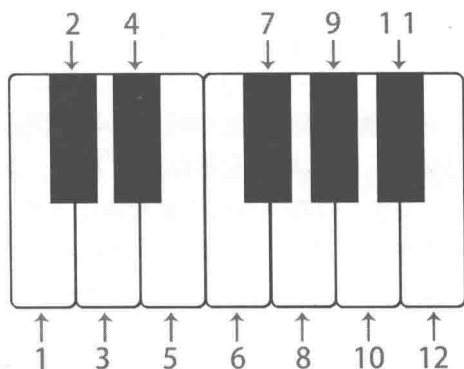
音的强弱:音的强弱是由发声体振动幅度的大小(振幅)决定的。振动幅度大,音则强,振动幅度小,音则弱。

音色:音色是由发声体及共鸣体的形状、质体、振动方式及泛音的多少等因素决定的。

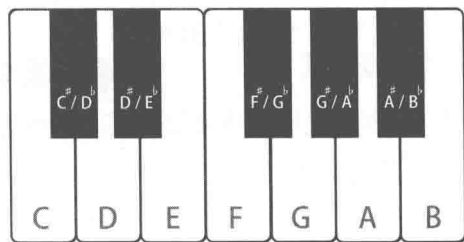
由于音的性质有这么多不同,所以才会产生出不同的乐音来。我们听到的各式各样的旋律,都是由不同的音高、长短和强弱搭配而来的。我们也能通过不一样的音色,让我们辨别出哪一种声音是由钢琴弹出来的,哪一种声音是萨克斯吹出来的。二胡和小提琴同样都是弦乐器,可是它们的声音又各自有所不同。通过音色也可以区分哪些是女高音,哪些又是男低音等这些不同的人声。音的性质在音乐领域里的意义有着至关重要的作用。

第四课 十二平均律

为了让所有乐器都用同样的音高体系来弹奏，所以就有了十二平均律。我们所听到的现代音乐、流行音乐、摇滚音乐和古典音乐都是在十二平均律的规则里完成创作的。十二平均律，又称为十二等程律，是一种音乐的律法。十二平均律是将一个八度内的音平均分为十二等份，每等份称为半音。



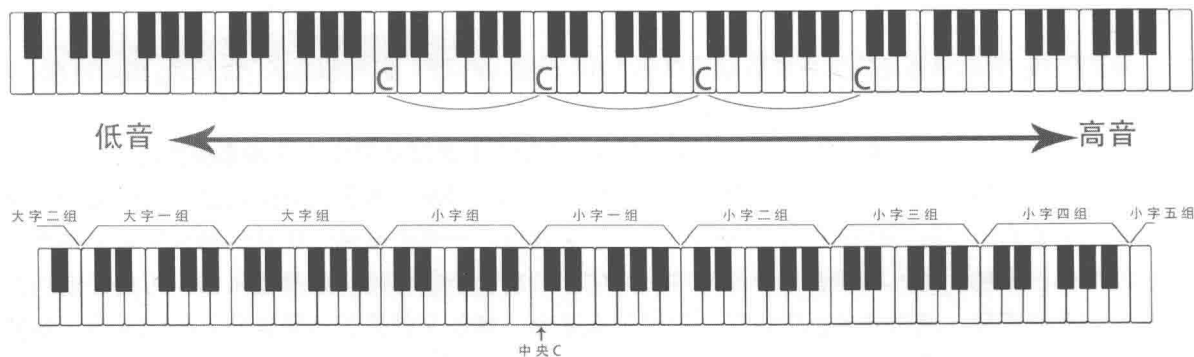
在十二个音当中，七个基本音从左到右分别是C、D、E、F、G、A、B。五个变化音从左到右分别是， $C^\sharp / D^\flat$ 、 $D^\sharp / E^\flat$ 、 $F^\sharp / G^\flat$ 、 $G^\sharp / A^\flat$ 、 $A^\sharp / B^\flat$ 。



$C^\sharp / D^\flat$ 这样的一组音符为同音异名，它们有着相同的音高不同的名称。



在钢琴上，琴键都是以十二个音为一组来排列的，越往右音越高，越往左音越低，中央C在小字一组，每一组都有固定的名称。



学习五线谱

Part 02

学习目标:

1. 理解什么是乐谱
2. 五线谱的线与间
3. 学习三种不同的谱号
4. 牢记音符在五线谱上
5. 学习调号与拍号
6. 学习五种变音记号
7. 认识大谱表

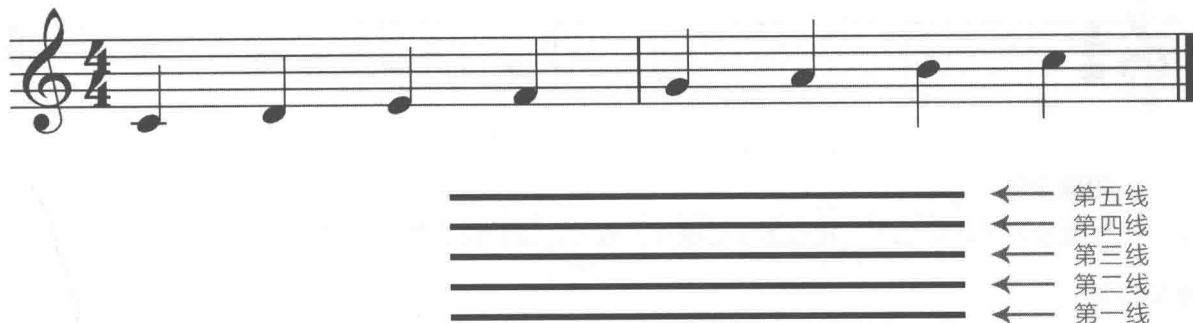
第一课 什么是乐谱

在人类历史的长河中，人们为了能使音乐保留下来，并且便于学习与交流，从而创造出了各种各样的记谱方法。像我们唱歌，或者演奏乐器，如果仅仅是靠记忆，或者口传心授，是远远不够的，必须要用乐谱来记录。我们可以按照作曲家们提供的乐谱，演奏或演唱出美妙动听的音乐。也由于有了乐谱，才使得很多的优秀作品流传下来。

第二课 五线谱的线和间

1. 线

五线谱是全世界通用的一种记谱方式，适用于所有西洋乐器。五线谱是在五根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。五条横线中，最下面的一条线叫作第一线，从下往上数第二条线叫作第二线，以此类推。

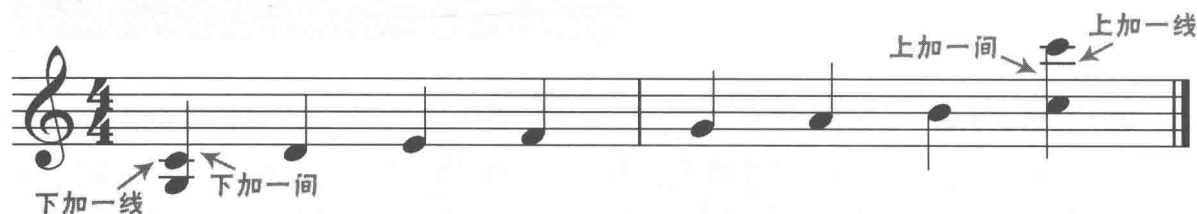


2. 间

线与线之间的空隙叫作间，第一线和第二线之间叫作第一间，依次往上是第二间、第三间、第四间，每个线和间都可以用来记录音符。



在线与间不够使用的情况下，可在五线谱上方或下方增加线和间。向上增加叫上加一间，上加一线；向下增加叫下加一间，下加一线。



第三课 谱号

五线谱谱号一般分为高音谱号、中音谱号和低音谱号三种。有了谱号，每条线和间就有了固定的音高标记。

1. 高音谱号

高音谱号又称为 G 谱号，记在五线谱的第二线上，表示音高是 G(Sol)。

高音谱号



2. 中音谱号

中音谱号又称为 C 谱号，记在五线谱的第三线上，表示音高是 C(Do)。

中音谱号



3. 低音谱号

低音谱号又称为 F 谱号，记在五线谱的第四线上，表示音高是 F(Fa)。

低音谱号



4. 音高位置

五线谱的音高标注位置是由谱号决定的，下面是 3 种谱号里的 12 个基本音符的位置，大家要牢记。