

古洋珍藏

外销瓷图鉴·上册

吴培◎编纂



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



古洋珍藏 (上册)

外销瓷图鉴

编 纂 | 吴 培

助理编纂 | 罗战婷

指导专家 | 张浦生 高阿申 钱纬鹏 余春明 徐湖平

王建保 高明利 王立军 Antoine Lebel

摄 影 | 蒋晓明 吴征兵

协助单位 | 如皋市博物馆



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS





吴 培，笔名古洋。

1957年出生于江苏如皋，旅居比利时二十多年，是著名旅比爱国侨领，明清外销瓷收藏、鉴赏家，现任欧洲中国传统文化联合会副会长、比荷卢江苏商会副会长及中比人文交流协会常务副会长。1993年，吴培留学比利时，机缘巧合接触到精美璀璨的中国外销瓷，从此与外销瓷结下不解之缘，经过二十多年的不懈努力，成果卓著。目前收藏有外销瓷3000件，其中1000件在其家乡如皋博物馆有专题展览。



张浦生先生寄语

我与吴培的渊源始于2005年，十余年来，见证了他潜心研究、收藏外销瓷的历程。2014年，在其家乡如皋市政府领导支持下，他将收藏的1000件多品种、高品质的明清外销瓷精品落户如皋市博物馆，填补了国内在外销瓷研究领域的空白，实现了耿宝昌老师希望在中国建立一个具有一定规模、拥有足够品种与数量的外销瓷博物馆的夙愿。我有幸受邀参加了博物馆的开馆盛典，也深深被博物馆内精美绝伦、品种器型繁多的藏品震撼。

今天，吴培著书，将其所藏之精品以文字配合图解的形式精彩展示外销瓷面貌，这将为国内外销瓷的研究提供宝贵的鉴赏资料，为推广、传播外销瓷做出积极的贡献。相信此书带给我们的不仅是一场视觉盛宴，也为我国的瓷器发展史及对外贸易历史提供了有益补充。

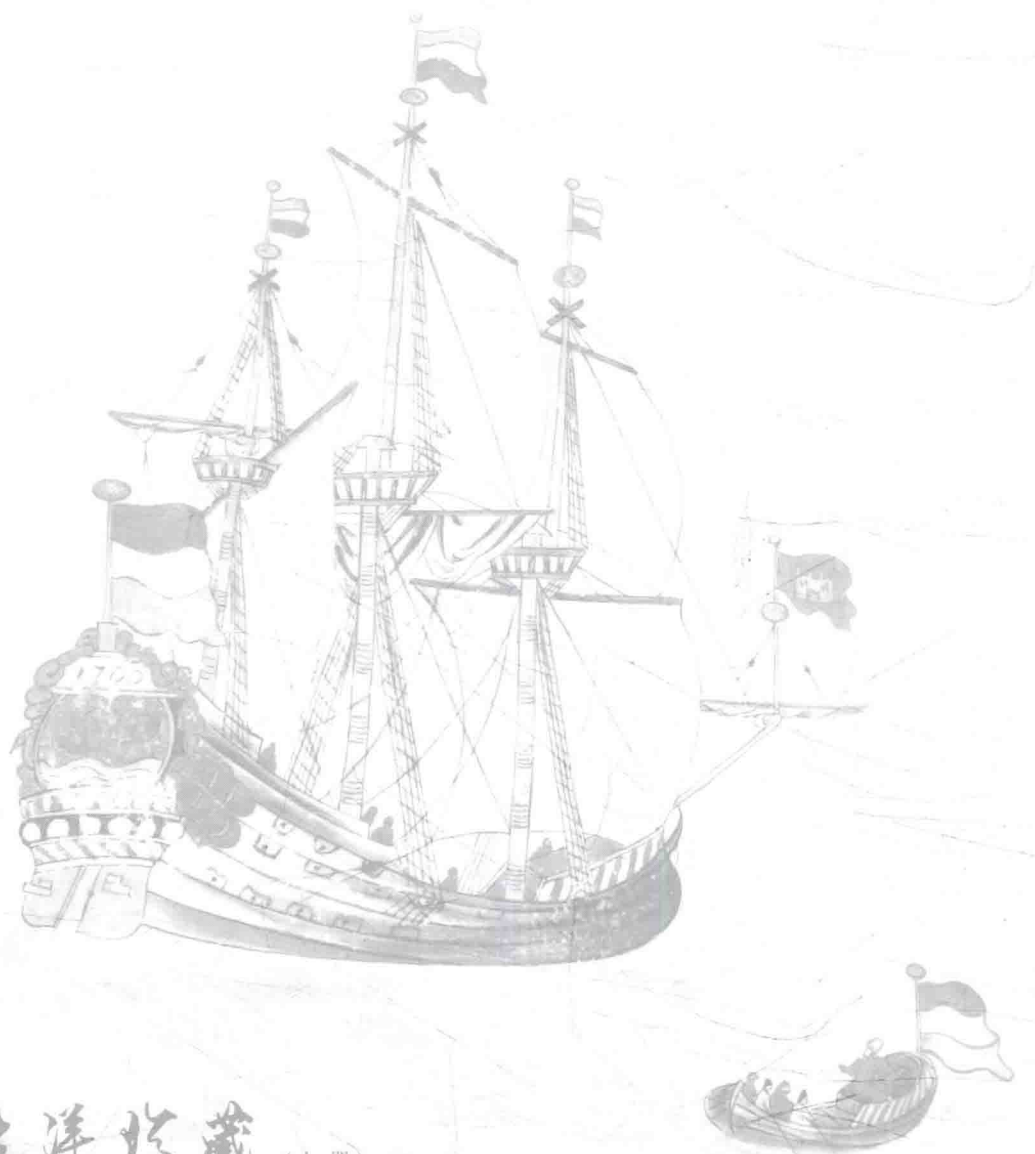
张浦生

国家文物鉴定委员会委员

江苏省文史研究馆馆员

南京博物院研究员

二〇一六年七月二十四日书于澳洲



古洋珍藏 (上册)
外销瓷图鉴

目录

· 吴培简介

· 张浦生先生寄语

· 序 001

· 图鉴

壹 · 盘子类 005

贰 · 碗类 229

序

我是江苏如皋人，祖父与外祖父均从商，小时候家中就藏有精美的瓷器及其他古董，从小耳濡目染，让我对收藏情有独钟。二十多岁时参加如皋邮票专题展览，我收藏的《桥》与《邮票上的纺织品》曾获得两个专题二等奖。

20世纪90年代初，偶然看到一本介绍欧洲人文风情的杂志，促使我产生走出去看世界的愿望。1993年初，我来到比利时求学。我非常庆幸自己选择了比利时这个欧洲玲珑小国，在这里，让我与中国外销瓷相遇，并结下了不解之缘。

比利时被称为“欧洲的十字路口”，由于地理位置的优越性，她的古董市场吸引着全球的目光，甚至有一种说法，没有到过比利时古董市场的人，都称不上古董行内人。这里有始于15世纪的每日露天跳蚤市场；大萨博隆广场专业的古董沙龙（Place Du Grand Sablon）每个周末迎接来自各方的古董爱好者。比利时最古老的小镇（Tongeren），被称为“比利时的古董城”，每个周日，小镇因为古董市场变得热闹起来，这里有超过350个摊位和25家古董商店，爱好古董玩意儿的人们赶早来这儿淘选、赏玩。每个周末我就是这样辗转于各个市场乐此不疲。在20世纪90年代，我们对中国外销瓷非常陌生。初识流落在欧洲的明清出口瓷，她们精美华丽，来自中国，而我却相见不相识，这激发了我浓厚的兴趣。渐渐地，那些周末市场已经无法满足我探知的欲望，稍有时间我就流连于各家古董店、拍卖行及比利时皇家博物馆，一边学习一边购买。2000年我回国探亲，带了几件乾隆外销瓷到上海博物馆请专家鉴定，当时国内对外销瓷的了解甚少，乾隆精品外销瓷由于色彩鲜艳华丽被国内专家认为是民国广彩，而我在国外查阅的资料及国外拍卖行的鉴定均是18世纪外销瓷。国内对外销瓷的了解如此匮乏令我感到非常遗憾，我们自己国家的精美瓷器都不被国内专家所认识，更何况是一般的收藏爱好者？庆幸我赶上了互联网时代，借助网络平台，我在各大古玩网站上贴图大力宣传介绍外销瓷，希望这些流落海外的瑰宝能为更多的国人所认识。

经过近二十年坚持不懈的努力，以藏养藏，我目前收藏的精品外销瓷已达 3000 余件，2014 年在如皋市委、市政府及各级领导部门的关心与大力支持下，我挑选了其中最具代表性的 1000 件藏品入驻如皋博物馆，希望能为国人了解学习外销瓷提供一个良好的实物鉴赏基地。如皋虽小，但我坚信“酒香不怕巷子深”。最近几年，中国大力提倡“合理利用文物资源，让文物活起来”，文物是传统文化的载体，我想我的博物馆也是“让文物活起来”的一个例证，让更多的人来认识外销瓷，感受到中华文化之美，这是非常有意义的。

许多业内人士及投资者认为外销瓷价值与品质无法跟内销瓷相比，我觉得这样的比较缺乏学术性和公平心。正因为二者在历史上烧制的目的、用途和作用不同，我们应该客观公正地了解、传播和评价，不能因为不熟悉而忽略和否定外销瓷的历史地位和价值。外销瓷大体可以分为三部分，一是作为一般贸易商品瓷，二是欧洲王室贵族、家族定制瓷，三是当时中国政府馈赠国外王室的礼品瓷。即使是作为一般商品的贸易瓷，明清外销瓷的绝大部分，尤其是在乾隆以前，输往欧洲的贸易瓷的销售对象是欧洲王室、贵族和富商巨贾，到乾隆后才开始普及到欧洲中产阶级，中国外销瓷器在当时一直是受欧洲人推崇的奢侈品。针对有些专家认为“外销瓷颜色俗艳、外国味浓以及质量不好”等说法，胡雁溪老师认为：“外销瓷精品薄如纸、声如磬、釉如玉、彩如虹，是当时集中了大量的优秀工匠和画师生产制作出来的。”我外销瓷博物馆的藏品可以用实物向国人证明胡雁溪老师对外销瓷的评价精准公正。而作为馈赠王室的那极少部分礼品瓷及为王室定制的精品瓷，其工艺水准足可以与同一时期的官窑媲美，甚至有些外销瓷与官窑的差别仅是一个款识而已。

曾看到一篇关于外销瓷的博文，文中对外销瓷的比喻非常形象：“缺失了外销瓷的中国瓷器体系是不完整的，打个比方，官窑体系是嫡子，集万千宠爱尊荣于一身；民窑体系是庶子，朴实无华任劳任怨最接地气；外销瓷体系就是家中千金小姐，远嫁时是体体面面的，嫁的可是欧洲贵族，但是多年以后娘家人都不知道这个当年远嫁的公主了。”中国近代经历了百年内忧外患的苦难，自顾不暇，冷落了远嫁的闺女。现在中华民族正走在民族复兴的大路上，我们应该记住历史，最早走在这条几百年前海上贸易之路上的主力是她——外销瓷！是时候认领我们远嫁的女儿回家了，让后人知道她曾经怎样艰辛地远涉重洋，为母国输送财富，传播文化，增添荣耀。

经常有人问我外销瓷的升值空间有多大？收藏外销瓷有没有价值？官窑瓷的工艺性最高超，民窑瓷的艺术性最鲜活，外销瓷的文化性最广博，三者各具风采，各扬其长。如果研究中国的瓷文化，

编写瓷器发展史，我想这三者缺一不可。我收藏外销瓷，最初是痴迷于它集文化与工艺的多元性于一体，内容丰富，造型多样，后来，我将填补外销瓷研究的空白作为自己的使命。从这个意义上来讲，我坚信我的收藏非常有价值。

随着手头藏品的渐渐增多，一直想编写一本关于外销瓷的书。在布鲁塞尔，经常有来自法国、比利时的当地收藏家，手里拿着瓷器或是图录来跟我探讨一些外销瓷的鉴赏，其中有一位来自巴黎的外销瓷收藏家 Antoine Lebel 先生，他在布鲁塞尔有自己的展厅，这位与我同龄的外国友人，致力研究中国外销瓷已达 30 多年之久，1998 年开始着手写作一本关于法国家族订烧瓷的书，花了整整 10 年的时间收集纹饰、查询各家族资料，终于在 2008 年完成出版了他的著作。关于那些外销瓷的顶尖著作，也是他推介给我，其中有几本书籍令我印象深刻，有 1962 年出版的法国大收藏家、古董商 Michel Beurdeley 所著 *Porcelaine de la Compagnie des Indes*（法语直译成中文为：《东印度公司的瓷器》）一书，综合性介绍了当时欧洲在景德镇订烧瓷的纹饰与历史文化背景，此书当时被翻译成英文，在 1982 年再次印刷发行。还有英国收藏家 Dr. George C. Williamson 在 1927 年所著 *The Book Of Famille Rose*（直译为中文：《粉彩瓷》），其他如荷兰、西班牙、葡萄牙等国都有关于他们本国在中国订烧瓷的专著。欧洲各国对于中国外销瓷的研究远早于中国，也远比我们深入与严谨，这更加激发了我出书的愿望。但是，由于外销瓷的特殊性，就外销瓷著书立说，必须结合当时欧洲各国的文化历史，甚至各家族的背景历史，这是一个巨大的工程，我会继续努力学习研究，希望将来有机会与外销瓷收藏爱好者不断分享所学所得。现在，我选取自认为最有代表性的藏品，以图鉴形式，与各位分享，让大家了解和欣赏到外销瓷所呈现的多样性、艺术性，以及中西文化交融的特点，为国内专业人士和瓷器爱好者全面和深入研究外销瓷尽我绵薄之力。

吴 培

二〇一六年七月八日于比利时布鲁塞尔



壹

•
盘子类





· 清雍正三娘教子珐琅彩人物纹盘

年代：Qing Dynasty, Yongzheng (1723–1735)

直径：20.00 厘米

盘敞口，浅弧腹，圈足，底施白釉无款。盘沿为粉彩锦地三开光缠枝花卉纹，盘壁以锦地海棠型开光，盘心以珐琅彩绘制三娘教子纹饰，盘中妇人美丽端庄，服饰华美，裙裾上暗刻凤纹。一小儿恭敬地向母亲双手献桃，另一小儿依偎于母亲身旁，传达了“百善孝为先”的中国传统理念。妇人周边绘制六只器型、纹饰、色彩各异的瓶、罐、缸，内插画卷与执扇，身后绘制的湘妃竹花架上绘有五件瓷器，其中花瓶内插两朵月季，浓浓的书香味扑面而来，寓意着富贵吉祥。反面胭脂红釉，瓷胎轻薄，釉水晶莹。该盘绘制极为精致华丽，用彩明丽高雅，充分体现了清雍正时期瓷器绘制工艺登峰造极的水准，达到同时期的官窑水平（参见耿宝昌老师所著“明清瓷器鉴定”一书第244页图419号）。该盘佳士得2010年3月31日香港拍卖编号2059，成交价：40万港币。



· 清雍正粉彩胭脂红开光山水花卉纹盘

年代: Qing Dynasty, Yongzheng (1723-1735)

直径: 20.00 厘米

盘敞口，浅弧腹，圈足，底施白釉无款。该盘施胭脂红地，上下以锦地书卷纹开光，用粉彩、珐琅彩绘制两幅风景各异的乡村山水风光图，左右圆形开光绘制粉彩花卉，中间椭圆形开光绘制龙头与缠枝莲。胭脂红是清早期新出现的品种，清雍正时期达到巅峰，因釉水中含黄金成分，成本极高，存世极少，此盘用彩丰富艳丽，瓷胎精薄，釉水莹亮，是清雍正时期难得的精品。



· 清雍正粉彩胭脂红人物故事纹盘

年代: Qing Dynasty, Yongzheng (1723–1735)

直径: 22.50 厘米

该盘宽板沿，浅腹，圈足，底施白釉无款。盘口沿描金，板沿以白釉珐琅彩为地，施墨彩绘制如意纹六开光，三幅开光内施五彩绘制山水纹，另三幅开光内施胭脂红绘制山水纹。盘壁用墨彩勾画修饰线，内以珐琅彩如意纹开光，再以红彩如意纹双勾线，盘心绘制一女子在闺房内对镜顾影自怜，一少年在窗外偷窥的场景。此盘集珐琅彩、粉彩、墨彩、暗刻花为一身，绘制精细，镜中女子的影像清晰生动，室内景物绘制工整细腻，有立体、透视效果。