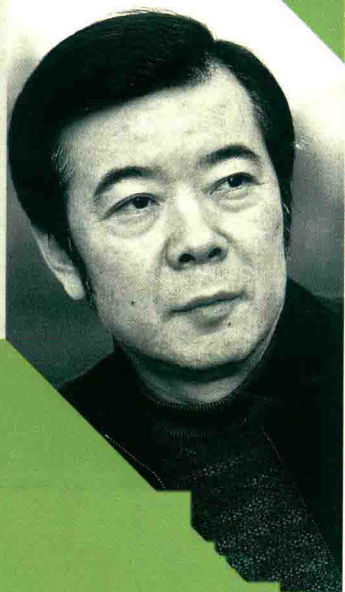


江苏当代作家
研究资料丛书



贺绍俊 编

周梅森

研究资料



人民文学出版社

江苏当代作家
研究资料丛书

周梅森

贺绍俊 编

周梅森

研究资料



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周梅森研究资料/贺绍俊编. —北京:人民文学出版社,2016

(江苏当代作家研究资料丛书)

ISBN 978-7-02-011474-0

I. ①周… II. ①贺… III. ①周梅森—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 045611 号

责任编辑 陈彦瑾

装帧设计 柳 泉

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 336 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 12.75 插页 2

版 次 2016 年 10 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011474-0

定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

“江苏当代作家研究资料丛书”编委会

主 任 王燕文

副主任 梁 勇 范小青

委 员 （按姓氏笔画排序）

丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 李朝润 吴 俊 吴义勤

汪 政 张王飞 施战军 阎晶明

总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔鐔、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏坚勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1)由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

目 录

周梅森简介	1
周梅森创作论	3
周梅森研究资料选编	19
时代的长轴画卷 新的反封建文学	
——评周梅森的系列中篇	陈辽 21
《庄严的毁灭》序	于晴 34
历史:悲剧中永恒的乐观运动	
——评周梅森《沉沦的土地》	蔡翔 38
《沉沦的土地》的悲剧观	
——兼谈小说的本体象征	李庆西 48
在毁灭的悲剧中展现的庄严史诗	
——评周梅森的系列小说《历史·土地·人》	大野 北帆 56
周梅森论	曾镇南 70
周梅森中篇小说的历史意识	戎东贵 84
论周梅森小说的深层意识	徐兆淮 94
历史·土地·人	
——周梅森创作论	陈辽 104
选择的自由和评判的艰难	
——关于《军歌》	吴俊 117
大写的历史 大写的人	
——简论周梅森的小说创作	黄毓璜 123

生存竞争下的生命悲剧意识

——读周梅森的四部战争小说····· 丁帆 133

走向史诗

——论周梅森的美学追求····· 王干 费振钟 137

绝望的挣扎

——对周梅森小说的一种理解····· 程德培 148

从历史走向永恒

——论周梅森····· 樊星 158

微型作家论·周梅森····· 吴亮 167

周梅森小说读白····· 汪政 晓华 169

元历史小说

——对周梅森现象的新的提法····· 晓华 汪政 182

“被炮火驱动的大碾盘”

——谈周梅森小说中的战争与人····· 周政保 190

1984—1989:周梅森论····· 黄毓璜 197

猎猎军旗织悲歌

——周梅森军旅小说管见····· 韦平 208

小说·历史·意识形态

——周梅森、格非小说中的历史····· 蒋原伦 218

有目的的选择和有选择的目的

——关于周梅森的小说····· 郑磊 227

调整交叉:周梅森小说的叙述形式

——长篇小说《此夜漫长》札记····· 张德明 235

悲壮的改革进行曲

——评《人间正道》····· 何西来 246

猛志如虹唱大风

——读长篇小说《人间正道》····· 韩瑞亭 253

困境与希望

——评《人间正道》····· 刘锡诚 259

用灵与血凝成的长篇力作	
——周梅森《绝对权力》读后	翟泰丰 265
深层的历史和人性意识:周梅森解读	柏文猛 286
“人性—权力”的别致建构	
——周梅森反腐小说的一种解读	苏金刚 291
周梅森政治小说的叙事伦理审视	林钦煜 300
《梦想与疯狂》评论一组	311
周梅森历史小说的出场与退却	朱丹 324
一种与时代共同进步的文学	
——浅谈周梅森的现实政治题材的小说	木弓 336
周梅森政治小说创作论	吴道毅 349
周梅森研究资料目录	359
周梅森创作谈选编	371
关于我	周梅森 373
我们有我们的路	周梅森 375
那是个辉煌的梦想	周梅森 379
历史档案与小说创作	周梅森 381
文学回望	周梅森 387
周梅森文学创作年表	390

周梅森简介

周梅森(1956.3—),出生于江苏扬州,自幼生长于徐州。1970年在徐州韩桥煤矿半工半读时开始学习写作。1978年在《江苏文艺》发表短篇小说处女作《老书记的西凤酒》,随后相继发表小说多篇,1980年调入《青春》杂志任小说编辑。1983年发表中篇小说《沉沦的土地》在文坛引起反响,1984年调入江苏省作家协会成为专业作家。1995年深入生活,在徐州市政府挂职担任市政府副秘书长,1996年出版了以这段挂职体验生活为素材创作的长篇小说《人间正道》。现为中国作家协会第七届全国委员会主席团委员,江苏省作家协会副主席。主要作品有长篇小说《黑坟》《神谕》《此夜漫长》《中国制造》《人间正道》《天下财富》《绝对权力》《至高利益》《国家公诉》《我主沉浮》《我本英雄》《天下大势》等近二十部,中篇小说《沉沦的土地》《喧嚣的旷野》《军歌》《冷血》《孤旅》《沉红》等三十余篇,还从事影视剧创作并兼任制片人,出版发行影视文学剧本《人间正道》《天下财富》《中国制造》《共和国往事》等一百余部(集)。中篇小说《军歌》获第四届全国优秀中篇小说奖,长篇小说《人间正道》获第三届国家图书奖、第六届“五个一工程”奖,长篇小说《中国制造》获第四届国家图书奖、第七届“五个一工程”奖,长篇小说《黑坟》获全国煤矿长篇小说奖。所创作的影视剧也多次获得全国性的电视大奖。

周梅森创作论

周梅森是新时期成长起来的作家。人们一般将 1976 年粉碎“四人帮”的政治事件作为新时期的开端,从此文学创作逐渐走向正常。当时年轻的周梅森还在矿井下掘进煤矿,但他同样也尝试着拿起了笔写作。1978 年,还不到二十二岁的周梅森在《江苏文艺》上发表了他的小说处女作《老书记的西凤酒》,其后的四五年,他陆续有作品发表,这些均可以视为他的练笔。1983 年年底,周梅森在《花城》第六期上发表了中篇小说《沉沦的土地》,这是他的成名作。小说一问世,就引起了人们的关注。《文艺报》的副主编唐因专门为这篇小说写了一个短评,以于晴的笔名刊登在《文艺报》1984 年第二期的“新作短评”栏目中。一个名不见经传的新人,为何会让一个当时最具权威性的文艺报刊的副主编迫不及待地为其写短评进行推荐?因为在唐因看来,这篇小说“独具特色”。而其特色就在于作者对以往创作模式的突破。唐因认为,《沉沦的土地》所写的内容在以往的小说中都有过不同角度的反映,但还很难见到像这篇小说一样“能通过重要的生活侧面,将当时非常错综复杂的阶级矛盾,刻画得如此生动真切而又脉络分明,具有历史画卷特色”。唐因感叹道:“看惯了那些把‘倾向性’和作者的评价直接‘说明’出来的作品……再看此篇,可能就不甚习惯。因为在这里,作者的爱憎和分明的是非,他对生活的观察和评价,往往并不直接表白,而是从情节和场景中自然流露、自然呈现出来的。”^①唐因的短评也是周梅森发表作品后获得的第一

^① 于晴:《新作短评:沉沦的土地》,《文艺报》1984 年第 2 期。