



风花

中的女人

——鞠莉 著——

风中 来

中的女人

——鞠莉 著——



中国出版集团 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风景中的女人 / 鞠莉著. — 北京 : 现代出版社,
2017. 12

ISBN 978-7-5143-6632-7

I. ①风… II. ①鞠… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第284974号

风景中的女人

作 者 鞠 莉
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 7
字 数 146千
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6632-7
定 价 39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

没有丝毫的邪念

——《风景中的女人》序

羊 子

浏览完全部文章。

室外，正是阳光葱茏的时候，空气中飘荡着一树树金桂沁人心脾的甜丝丝的香味。放眼看去，峡谷远远近近的山岭上，开放着簇簇紫红色小花，像闺阁女子身上一袭薄薄的春衫，让人看见肌肤的柔润和线条的丰腴。

阳光下奔腾的江水是岷江，也就是汶水。北宋文学家范仲淹，曾在这里，留下熠熠生辉的墨宝：“岷山起凤，汶水腾蛟。”

两江汇合处，就是文字中不时出现的小镇。

——我现在一瓢饮的地方。

顺着江流消逝的山口看出去，作者就在水流漫步的山下。

作者就是鞠莉，户籍上是这里的人，在群山一样青春的阳光中，攀过岷江的山，饮过岷江的水，徜徉过小镇的街，咀嚼



过梯田簇拥着村庄的羌餐，沐浴过《羌族文学》的月光。如此清亮的记忆，转过身，就从这些文字篇什中，安安静静、漂漂亮亮地走了出来。

想着这样的作者，回味着这些文字的韵味，当然，其间还有其他意绪交织的情思，还有其他山水和人文共存的经历，都在作者心底，作者生命中，甚至梦寐里，翩翩然飞舞起来，盈盈然烂漫起来。

面对如此唯美的心境，如此澄明的文字，我还能说些什么呢？我该说些什么呢？向作者，向读者，我在八月芳香的阳光下，看见一切都那么地井然、清静，当初一样碧绿、美好。

岷江滔滔。岷江奔流。千沟万壑中携带出来的岩石，到我眼前的这个河段，早已没有了面目嶙峋的模样，只剩下急水波涛下大大小小的圆滑、细小。亦浊亦清的流水，带着层层梯田、高山草甸、雪峰上的沃土，由着千万年来无法更改的性情，倾泻而来，浩荡出山。那些被暴躁愤怒的江水携带的卵石，相互碰撞，一路摩擦，还有那些昏昏黄黄融进江流的泥土，都一一离别了群山，一一搁浅在四川盆地的西部，最终演绎成了大地的平原、人类的家园。

就在这个家园、这个平原的端口——都江堰，世界文化遗产和世界自然遗产的胜地，鞠莉就生活在这里，和她的梦想，她的工作，她的家人，一同感受人世间的炎凉阴晴、悲欢离合。从一个角度讲，这里也是红尘滚滚之地，想来都令人畏惧。但是，作者在这样的大千世界里，竟然，让自己歇下脚步，把曾经心爱的文字，纷纷邀约到一起，编排在一本名叫

《风景中的女人》书里，与沸腾的现代生活，保持着足够清闲、清静、清幽的距离。

除了作品中的女人，相信作者也是风景中的女人。

看着作者，想着那些文章，从她不同年代、不同书桌上窺出来，与她的世界相依相伴，最好是在入夜的时分来阅读，来品味。

这之中，说真的，尤其喜欢《桑梓路》的纯净——文的纯净和人的纯净。顺便，我想说一下写法，当阅读到作者在母亲故乡的山水间的小学时，居然，荡去所有，直接进入一对一的抒情——我和你——只有我和你，我心中一想，糟了，这不是写作之大忌，头重脚轻了吗？继续看下去，我长长舒了一口气，作者的叙写并没有我所设想的草率。这就意外了——怎么会有如此异样的感觉？稍微一想，这样的写法，原也未尝不可，里面的我就是需要这样独自地留恋和抒情，为什么不放弃四周（其实，也是置身于四周）而进入纯粹自我净明的心境？为什么不？我无法回答自己的反问。

喜欢作者清纯时代的折射，譬如《莲》，还有《散落的羽毛》。

喜欢《风景中的女人》这一份热切的关注。喜欢《灰鸽》。喜欢《无花果》的荷花人生，那个被学校远离、被家庭摒弃、被男人践踏、被生活挽留、被自我重生的女同学，其时，我的眼泪，合适地流了出来——为这个孩子，这个土地上的女人，这个家庭孩子的母亲，都美——人性华光不灭的美。

心中不时顾及到，这是引言，不是文论，我压制着自己。



说真的，只要是从生命中、心地间流淌出来的文字，哪一个凭心阅读的人，可能会感受不到作者心灵的向善，向美和向真？！

此刻，流淌四面群山的阳光，充盈着桂花、苹果、花椒的新香，合着岷江铿锵的涛声，让我的目光暂且停留在《心石》这样的情境、这样的文字中吧：“我，没有非分之想，没有丝毫的邪念；我，只想深深躺在流水之中，只想静静地倾诉，衷心地祝福。”

2017年9月26日于汶川昆仑书院

（羊子，中国作家协会会员，国家一级作家，《羌族文学》主编，曾出访美国爱荷华大学“国际写作计划”，著有《汶川羌》《神奇的九寨》等作品。）



岁月心事

莲	2
飘之絮语	5
昨半夜醒来	7
山 泉	11
心 石	14
震 惊	17
一双“燃烧的翅膀”	18
偶 梦	19
头 疼	21
简约梦呓	23



我在云海里等你	25
---------------	----

童年乡味

无花果	30
-----------	----

桑梓路	35
-----------	----

行走风土

糌粑飘香在西藏的山谷中	44
-------------------	----

映秀“一滴香”	47
---------------	----

拼车险记	53
------------	----

浅游西岭	55
------------	----

水磨“新娘”	66
--------------	----

夜读柳江	73
------------	----

窗口人世

风景中的女人	78
--------------	----

她的剪影	82
------------	----

灰 鸽	84
-----------	----

一杯水	87
-----------	----

午后的春天	92
-------------	----

艺术照	95
-----------	----

女人的素描	97
-------------	----

陪童成长

散落的羽毛	102
昨天阳光很灿烂	105
风铃的歌声	107
丑 丑	109
家长会	112
风 箏	116
报 名	119
忧	120

文人走笔

夜语呢喃	124
琴在轻吟	126
没有头绪的心情	129
文友 AB	130
小 记	133
梦里悟空	134
关于《刺》	136
博客里的“小家”	138



关于Y君	140
赴 约	141
关于K君	143
古城墙·面包·闷葫芦·阳光	144
薇子与诗人	147

闺阁有话

绝缘“尸位素餐”	150
月亮的爱情密码（上）	153
月亮的爱情密码（下）	170

第一版中册



岁
月
心
事



莲

——致花季那3年（1986—1989）

莲，总是在想你。

月色清辉，如水般泻满了荷塘。

莲，静静地躺在荷叶上，摇着葵扇。银白的发丝随风飘散，思绪漫漫。

那个淡淡的雨季，你默默守在莲必经的路旁，捎给她一把油纸伞，可她那时好无情，孤傲的眼神如云般飘走，一句冷语扔下你和那把伞，宁愿一个人淋着、淋着，漠然离去……

你呆立原地，注视着远去的情影。

雨水湿透了莲的衣襟，也湿透了你的心，而她却不肯知觉。

五年后的今夜，闻窗外淅淅沥沥，恍然记起昨天雨中的你。哦，多么希望，多么希望时光可以倒流。想悄然遥问，能否原谅那个冷漠高傲的人儿？倘若没有真意，又怎会把往日收藏？只是未曾料到，无意中有一股难言的悲切潮湿了莲的眸子。

去年中秋的那个黄昏，莲曾悄然躲进清寂的角落为你祈祷。今年的此时却丧失了一份勇气。你们彼此阴阳两隔，莲逾越不了，你也逾越不了。

不知你在天堂里是否常常彻夜难眠，也不知你在那边是否常常无奈伤感？一个原本天真活泼的她渐渐变得冷漠淡然，在很长的一段时光里，活得几乎只剩一具躯壳。时空不能容她肆意淋漓的泪，不能容她长久的哀歌，不能容她长久的愁颜。只望你能谅解一朵莲心，如月之华照在你的坟前。

站在这里，她不禁咀嚼起风雨中的你，是雾是谜？裹着满身灰色前行。孤独的背影，在水面倒映出黄昏时分的涟漪。

那年，是你携住一双小手，两人摇摇晃晃走过这令人心颤的独木桥。桥下湍急的河流，令她瑟瑟发抖。那一刻，唯有你能止得住莲的怯懦。岸边，永远是晨露、阳光、空气、花鸟。从未曾听说过什么电闪雷鸣，从未听说过什么破碎凋零。在梦里，这世界仿佛只有你和她，共同驱赶凶残的野兽，度过无数个朝朝暮暮。

有一天，莲满怀新的希望，从远方踏青归来，重新来到桥头，却再也没能见到你那修长挺拔的身影，也没有你温和俊朗的音容。往昔的一幕幕在脑海里依然重现：当她的内心特别无助时，是你一次次伸出有力的双手，抱住疲惫的她，走过摇晃的小桥到岸的那头。而今却只留下一朵凄零的莲，还有那道永远无法弥补的伤口。

当你靠近莲时，她想离开你；当你远离莲时，她却又期待着你的出现。



“人生像一座围城，城外的人想攻进来，城内的人想跑出去。”

拥有你时不曾珍惜，一旦永远地失去你时，写给以后的只有忏悔和负疚，即便莲将你重新珍视一次，将你视为生命的太阳，悬挂在她空空的心房——那曾经其实唯一只属于你的地方；将你看作生命的天使，安放在她清清的魂灵旁，又能唤回几多退却的声浪？

那葵扇轻柔地在莲的手里摇着头，摇成一把圆圆的团扇，摇出一轮圆圆的秋月。

午夜的莲合上双眼，渐渐睡去。

飘之絮语

这些年，絮，一直缄默着，孑然一身，在空气中，在风雨中飘动。因为她的身体实在是太轻了，以致上苍无法赐予她一双翅膀；她的外形实在是太小了，以致稍不留神，随时就被一阵风给刮到树枝上摇摇欲坠。这个世界满大街各式各样的人们忙着追逐眼花缭乱的欲望，怎会在意一片轻如鸿毛的絮？但絮，还是坚持着挺了过来。

蓦然回首，紫色的记忆推开了那扇尘封已久的心门，把絮的影子留给了昨天。

絮今天接到雷霆的邀约电话，明天接到风花的婚宴请柬，后天接到雪月的玫瑰之约，考虑再三，还是回绝了。再等等看吧，她宁愿选择孤独，也不盲从；她宁愿选择坚持，也不逾越自己的底线。絮，踟蹰前行，祈祷着跨越今天，飘向灿烂的明天。

无人知晓，在外漂泊的岁月里，絮究竟经历了怎样的酸甜苦辣。她也曾犹疑过自己的选择，难道这就是我的宿命？时光从她的指缝间划过，从她的心底划过，茫然之际真想叩问女媧，到底何处才是一己归宿？



直到有一天，絮，感觉实在太累，身体已经飘不动了。极度疲乏中，她懵懂泊于禅房，进入梦乡。寺院悠长的古琴声唤醒她的知觉：为何人到白头，总是盼望叶落归根？她确信至此她将结束飘，和所有的生灵一样，终将回到大地的怀抱，与泥土尘埃相亲相伴，与朽叶蚊虫共枕共眠。