

北京市
科学技术协会
科普创作出版

资金
资助

中国观鸟故事

守望飞羽

梁文瑛 著



商务印书馆
The Commercial Press

创立于1897

守望飞羽

中国观鸟故事

梁文瑛 著



1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

守望飞羽:中国观鸟故事/梁文瑛著.—北京:商务印书馆,2017

ISBN 978-7-100-15316-4

I.①守… II.①梁… III.①鸟类—介绍—中国
IV.①Q959.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 224874 号

权利保留,侵权必究。

守望飞羽:中国观鸟故事

梁文瑛 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15316-4

2017 年 10 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

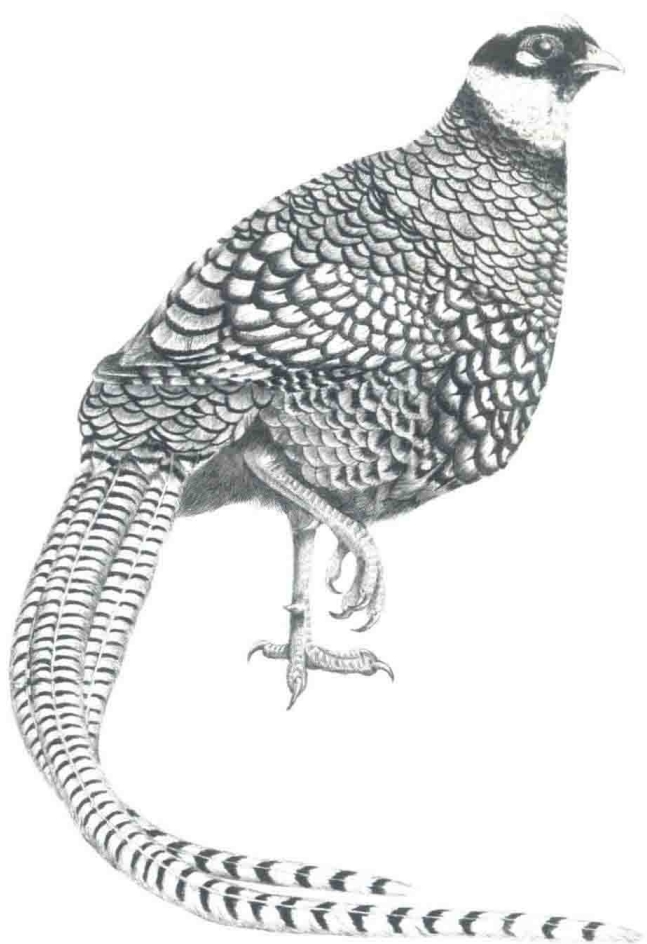
2017 年 10 月北京第 1 次印刷 印张 10 1/8

定价:50.00 元

感谢施华洛世奇的支持

给狄栢、祝靖

——愿你们学会敬畏大自然，并时常感恩



作者：杨鼎立 (dingli.yong@birdlife.org)

鸟名：白冠长尾雉

鸣谢

感谢多方友好一路上的鼎力支持和帮助，这本书才能顺利完成。在此衷心感谢以下诸位的热心帮忙（排名不分先后）。

感谢香港观鸟会研究经理、资深观鸟人余日东的大力支持，好多受访观鸟人都由他出面牵线，我才得以联络上他们。此外，下笔时遇到不少“史料”问题，他都热心解答。最后，他是编辑以外，第一个读毕整个稿件的人，替我指正不少错误。

感谢北京观鸟人吴岚（Wind Wu）替我联系本书编辑，本书才得以面世。

感谢香港观鸟会助理经理（中国项目）傅咏芹小姐（Vivian Fu），好几位受访观鸟人都经由她介绍。另外，书中好些重要的数据和资料都由她提供。

感谢香港观鸟会主席刘伟民先生（Apache Lau）协助我进行一些背景资料的搜集工作。

感谢友人邝素媚（Kristy Kwong），她曾是香港大集团出版社的资深编辑，给予我不少出版上的指导。

感谢友人徐天成（Albert Tsui）给予我出版上的法律意见。

我要感谢我先生给予我写作的空间和支持。此外，我要感谢三位儿时好友方素山（Susanna）、陈建德（Derek）和曾显科（Manson），以及我很尊敬的大学师兄陈昌成（Bryan）。他们在百忙中抽空读稿，为我提供了很多珍贵的读者意见。特别要感谢Bryan，他在本书的各方面给予我不少意见，为我解决不少困难，并义务替我设计封面。在我的观鸟路上，Derek和Manson都是很重要的伙伴。

最后，感谢拿起这本书的你。

序

在观鸟路上，我经常遇到不吝赐教的观鸟高手，他们慷慨地分享自己的心得与窍门，不但让我改善了观鸟技巧，还大大开阔了眼界与识见，深感“与大师同行”是何等弥足珍贵。我渴望跟别人分享这些喜悦，这便是写这本书的初衷。写书跟人生一样，都像一趟旅程，无论旅程开始时的预设为何，剧情不一定按牌章发展下去。所以，本书原定把观鸟大师的经验之谈辑录起来，作为一种可传播的文本，但写到后来，却发现每位主角的故事都那么扣人心弦——在孤岛上守护神话之鸟的鸟类研究者、二十年风雨无间地主持观鸟讲堂的教授、只身走遍大江南北观鸟的横眉女子、从打鸟变成观鸟的猎人，等等。而且，还有更多精彩的观鸟人故事未尽收录，他们全是中国观鸟发展路上不可或缺的板块、现代自然环境变化的见证人。“春江水暖鸭先知”，鸟儿跟很多动物一样，对环境与气候的变化极为敏感，如果说鸟儿身怀自然环境变化的密码，那么观鸟高手便是解码人，所以他们观察自然的经验，对自然保护的科学研究变得极为重要。这些人生故事的总和，以及他们为保护自然环境做出的贡献与影响，已经大大超出了我最初的设想。写书之时，我深深受益于他们的人生经验，总被他们各种守护鸟儿的热诚和坚持所触动：爱护一些跟自己看似无直接关系的动物，以及追求科学真相的谦卑态度，都是难能可贵的无私精神，绝非拙笔所能生动形容，希望读者有所包容。在这里，我衷心感谢每一位接受采访的观鸟高手，不嫌我三番四次的“滋扰”，更愿意倾囊相授他们的观鸟秘诀，并坦诚分享生命中的喜怒哀乐。

观鸟人的生命故事除了带来出乎意料的启发，还让我看到中国观鸟发展的一些起承转合。一如历史的总体发展，观鸟发展也不是直线

上升的规律性行为，而是由好些偶发事件触发的曲线上升的不规则运动，以及一些重要人物在关键时刻的行动也带来了多米诺骨牌效应的影响，不论他们当时是否注意到了这一点。例如，赵欣如和奚志农同样因为中国鸟类学家郑作新在媒体上发表的文章而对鸟类产生兴趣（国内还有很多观鸟人也深受郑老的影响），在信息不畅通的年代，大人物的公开言论可谓举足轻重。在自媒体还没出现的年代，传统媒体工作者的影响力可以非常深远，例如中央人民广播电台记者汪永晨于1996年成立环保组织“绿家园”，举办观鸟活动，还找来赵欣如帮忙，很多身在北京的观鸟人都参加过“绿家园”的活动，例如陈亮第一次接触观鸟，便是汪永晨邀请他去采访而促成的。《人民日报》的钟嘉也是一位对中国观鸟影响良多的记者，除了经常撰写观鸟和自然的新闻专题故事，她本身也是资深观鸟人，书中不少受访观鸟人如雷进宇、王西敏等皆深受她启发和影响。

2000年年初有两件事情也触发了另一次观鸟浪潮：世界自然基金（WWF）的网上论坛流行起来，以及《中国鸟类野外手册》的出版。在互联网刚普及起来，网上论坛还没如雨后春笋般出现时，WWF的论坛是国内自然爱好者会聚的大本营。不少受访观鸟人皆在论坛上得知观鸟这回事，并认识同道中人，一起组织活动，有些鸟会的雏形就在论坛上形成，而由多地观鸟人自发组织、至今进行超过10年的“全国沿海水鸟同步调查”也在这个论坛上诞生。《中国鸟类野外手册》对中国观鸟的深远影响自不待言，尽管该书仍有不足之处，但多位观鸟人皆认为这本手册的意义非凡，尤其出版方以相宜价格发售最为人称颂，让更多人能够人手一本，极大推动了中国观鸟的发展。此外，将中外观鸟人的观鸟故事并排对比来看，更会看出社会发展和文化对观鸟的影响。例如西文方化的自然观从野蛮利用渐渐过渡至提倡环保，把自然教育列为必修课让一般市民对大自然产生基本的认识和关注，几乎所有受访的外国观鸟人皆在孩提时代接触观鸟，并对大自然有一定程

度的了解。在众多影响观鸟发展的偶发事件里，很多观鸟人皆预料不到的便是摄影器材的普及化，竟会为观鸟带来一个“拐弯”——拿起望远镜观鸟的人还在缓慢攀爬（或许偶然有一两个爆发上升点，但不多），但拿起相机拍鸟的人数却急速上升。这个“拐弯”对观鸟带来“好多于坏”还是“坏多于好”的影响，观鸟界的看法也莫衷一是，难以盖棺论定。

本书共分四章：第一章综合了多位受访观鸟人的观鸟心得和经验之谈，作为观鸟入门指南；第二章以观鸟人的故事独立成篇，读者可以从他们身上体悟观鸟的乐趣和真谛，以及了解观鸟如何改变他们的人生；第三章以鸟种为主角，介绍国内濒危物种的研究和保护情况；最后一章概述国内鸟类的保护现状。本书封面的设计理念来自“守望”两字，这让我想起我很喜欢的书《麦田里的守望者》（*The Catcher in the Rye*），深感我所写的鸟人就是站在山上守护鸟儿的“catcher”，不让鸟儿掉下山去。

如果本书真能产生什么影响，我希望看见更多人拿起望远镜，跟你爱的人一起跑到野外去观小鸟、观自然、观天地，然后一起守护这份来自上天的礼物。

梁文琪

2016年春，上海



目录

序 / VII

第一章 资深观鸟者给初学者的意见 / 1

观鸟入门指南 / 1

第二章 观鸟人访谈 / 9

资深观鸟人 / 10

陈亮——最高效率的“推车手” / 11

孔思义、黄亚萍——鸟界夫妻档 / 22

利雅德与贾知行——最熟香港鸟的英国鸟人 / 33

李察——温文儒雅的英国鸟人 / 43

林超英——香港观鸟会首位华人主席 / 52

约翰·马敬能——《中国鸟类野外手册》作者及生物多样性专家 / 61

莫克伦——博学多才的爱尔兰鸟人 / 71

唐瑞——英国驻京观鸟“大使” / 83

王西敏——西双版纳的环境教育专家 / 91

马丁·威廉姆斯——把北戴河带上国际鸟坛的剑桥鸟人 / 98

张浩辉——香港观鸟会前主席 / 109

鸟会专家 / 116

董江天——深圳市观鸟协会秘书长及前会长 / 117

陈志鸿——厦门观鸟协会秘书长 / 127

付建平——北京观鸟会会长 / 133

余日东——香港第一代本地鸟类专家 / 140

学院派观鸟人 / 149

佩尔·阿尔斯特伦——来自瑞典的国际级莺类专家 / 150

刘阳——新生代鸟类学者 / 160

赵欣如——让专业知识普及化的观鸟教育家 / 167

鸟导系列 / 179

保罗·霍尔特——中国观鸟第一的英国鸟人 / 180

邢睿、黄亚慧——新疆观鸟和生态专家 / 189

章麟——如东水鸟专家 / 199

林剑声——从猎人到鸟人 / 207

新生力量系列 / 214

雷进宇——鸟类与生态保护的新力量（上） / 215

闻丞——鸟类与生态保护的新力量（下） / 222

摄影大师系列 / 229

奚志农——镜头里的鸟（上） / 230

董磊——镜头里的鸟（下） / 239

第三章 国内鸟类调查 / 247

栗斑腹鹀 / 248

猛禽迁徙调查 / 257

中华凤头燕鸥 / 270

全国沿海水鸟同步调查 / 284

第四章 国内鸟类保护概况 / 300





第一章

资深观鸟者给初学者的意见

观鸟入门指南



本章综合了近三十位“鸟人”^①的经验之谈，粗略分为四部分：工具、地点、基本技巧和个人心得，尽量以简洁清晰的方法让读者掌握观鸟入门和进阶的技巧。每位受访者所使用的望远镜和工具书，皆列在第二章的访问内容之后。

必备工具

I. 望远镜

国内外很多光学品牌出产的双筒望远镜已经达到野外专业的水平，价钱适宜的选择也不少，所以初学者选择望远镜时应考虑以下条件：

经济能力

光学性能好的望远镜不便宜，从几千块到几万块不等，假如未能确定自己是否会长期使用，便应该选择价钱适宜的望远镜。现在国内不少光学品牌出产的望远镜，数百元已能买到一个性能不错的，很适合入门者使用。

倍率功能

鸟人最常用的双筒望远镜，倍率一般为8至10倍，口径为30至45mm。倍率越大，影像越大，但亮度则越暗，视野范围越小，影像稳定性会相对降低。例如，8×30mm的双筒望远镜所看到的目标影像会比10×30mm的小，但视野会广，而且影像较亮和稳定。喜欢视野较广的读者可以考虑8倍，喜欢放大效果较佳的可以考虑10倍，但影像稳定性会容易受手抖动的影响。

口径

口径就是物镜的直径，口径越大则入镜的光量越多，亮度和清晰度等都相对上升，但体积和重量也相对增加。大部分鸟人使用的望远

^① 鸟人，即指观鸟人，是观鸟人群中指称对方或自己的戏谑之词。如无特别说明，本书中的鸟人即为此意。

镜的口径为30至45mm，有些随时准备观鸟的鸟人会选择30mm的望远镜，因为体积较小、重量较轻，便于携带。初学者可根据自己的体能和喜好做出选择，一般来说，8×40mm的望远镜是较多入门者的选择，是衡量放大功能、亮度、体积与重量等条件后的折中选择。

单筒望远镜

双筒望远镜已能应付绝大部分的观鸟需要，但如果想仔细观察距离较远的鸟类，例如水鸟，倍率功能更高的单筒望远镜便派上用场。不过，单筒望远镜的价钱不便宜，而且需要脚架支持，整体重量大大增加，携带不便，初学阶段的观鸟者不宜着急购置。

II. 鸟类图鉴

随着自然摄影队伍的不断壮大，高水平的鸟类摄影作品比比皆是，国内外出版的鸟类摄影图鉴也愈来愈多，而且印刷精美，成为鸟类图鉴以外的参考选择。不过，不少观鸟高手皆建议初学者应该从鸟类图鉴入手，待培养了一定的认鸟基础后，才以摄影图鉴作为辅助参考。“初学者应该多看图鉴，因为图鉴把鸟的辨认特征都描绘出来，而照片未必能全数看到。”香港观鸟会首位华人主席林超英说。“图鉴虽然是平面的，有时甚至跟鸟儿真实的样子有挺大的差别，但看熟图鉴上的鸟是初学者把观鸟学上手的好方法。”香港观鸟会的研究经理余日东说。

以下鸟类图鉴是受访鸟人推荐初学者熟读的中国鸟类工具书，排名不分先后：

约翰·马敬能、卡伦·菲利普斯、何芬奇，《中国鸟类野外手册》，湖南教育出版社，2000。

尹琰、费嘉伦、林超英，《香港及华南鸟类》，香港特别行政区政府新闻处，2006。

M. Brazil. 2009. *Birds of East Asia*. Christopher Helm Publishers Ltd:

United Kingdom.

C. Robson. 2000. *A Guide to the Birds of Southeast Asia*. Princeton University Press.

《中国鸟类野外手册》的作者马敬能表示，国内很多省份也出版了当地的鸟类图鉴，虽然未必全面介绍中国鸟类，但很适合初学者使用。“初学者可找一些当地出版的鸟类图鉴，以小巧轻便为主，除了方便携带，还能给自己定下一个可完成的目标——当看完手头上的本地鸟类图鉴，便可以进阶到数据更丰富的图鉴。”这样，初学者很快便有一种达标的满足感，大大提高了继续观鸟的动力。

观鸟地点

几乎所有观鸟高手都从自己生活的城市开始观鸟，先把身边的鸟认熟了，然后逐步往外发展，是观鸟进步的必经阶段。

I. 从身边开始

不少鸟人都从自家后花园开始观鸟，或者在他们经常出入的地方（如学校或单位周边）练习观鸟。综合受访鸟人的意见，公园是身处城市的初学者开始观鸟的最佳场所。李察说：“找一个有水池和荷塘的公园，然后尽快认熟公园里的常见鸟。一年四季定期定点观察，你会发现这些常见鸟的有趣动向。”马敬能说：“开始观鸟时要从身边的地方入手，如果你住在乡村便从山林开始，如果你靠近海边便从海岸入手，总之要先认熟你生活范围里最常见的鸟。”

II. 找合适的生境

当你观鸟已有一段日子，把身边常见的鸟都认熟了，便可以尝试去更远的地方看鸟，例如郊外。在一个范围较大的地方看鸟，留意四

周环境、找寻合适的观察点以及路线，是到达鸟点后第一件要做的事。总体来说，待在鸟儿吃饭、喝水和休息的地方观察，是找鸟的二法门。“当你看到一棵果树或者花树时，不妨停下来观察，看看有没有鸟飞来觅食。每看到好的生境，都应该耐心等待一下，要是老是跑来跑去找鸟，很难把鸟看好，尤其是喜欢在地上活动的鸟类。”马敬能说。

“当你到一个偌大的地方，先找一个制高点，好好观察整个范围。然后留意一下水源在哪里，是否为这地方的唯一水源？这在冬天尤其重要，因为当水都结冰了，鸟儿能喝水的地方更少，待在水源附近观察是一个好方法。此外，注意一些避风的位置，刮大风的时候，鸟儿和你都需要找避风的地方，那里也是好的观察点。还有，要多加注意山谷和陷落的斜坡，因为鸟儿喜欢躲在别人视觉的盲点位置。”莫克伦说。

北京师范大学的赵欣如教授说：“我记得郑光美^①老师的一句话——观鸟时要眼观六路，耳听八方。这是一种战略性的观鸟，在我的经验里，从生态角度来找鸟，就是找景观错落、生境交接的地方，例如林地和草丛交错的地方、山地跟湖泊交会的边缘，愈是在这些种群交会处，物种愈多。”

III. 找自己的观鸟“地盘”

对很多鸟人来说，另一个必经阶段便是追看未见过的新鸟种，除了追看各种本地罕见鸟，还不时出游到别的城市甚至国家看鸟。不过，不少受访鸟人皆表示，追看新鸟种当然令人兴奋，但找到一个自己能定期观鸟的好地方同样重要，就是找一个属于自己的观鸟“地盘”

^① 郑光美为中国动物学及鸟类生态学家、北京师范大学生命科学院教授、中国科学院院士，重要著作包括《中国鸟类分类与分布名录》等。

(local patch)，然后定期观察、做记录。这个地盘可以是你的私人花园、小区花园、附近的公园或者你很喜欢的地方，总之是一个你能经常去的地方。“在自己的地盘看鸟，我会留意到鸟类的分布，在不同季节的动向，看到许多有趣的现象。每次在自己的地盘发现新出现的鸟种，哪怕是普通的迁徙鸟，我也会很高兴，因为这是‘我的鸟’。”贾知行笑着说。“我最欣赏的鸟人并非那些看过最多鸟种的人，而是非常勤力和专注地找鸟的人，这些人常定期定点看鸟，他们也总能发现好东西。”孔思义说。

IV. 注意事项

无论在哪里看鸟，所有观鸟者最应该注意的是个人安全。如果到野外观鸟，要做好保护措施，例如事先了解路线、准备充足的干粮和水等；初学者尽量不要单独去不熟悉的环境，以及偏远和难以跟外界联络的地方观鸟。

“到达鸟点后，可以留意一下其他鸟人的动向，然后细心判断自己该往哪里走。要尊重看鸟的环境，尤其是私人地方或农地等，尽量降低骚扰，更不可以破坏环境。”黄亚萍说。

“观鸟时，要跟鸟保持距离，不要令它们太紧张，尤其不可以接近鸟巢，骚扰育雏。更不可以接触鸟巢，这样做不单会暴露鸟巢位置，引来追捕者的袭击，更有可能惊吓成鸟，导致弃巢。”马敬能说。

找鸟的基本技巧

工具和观察点都找到了，接下来当然是去看鸟。除了找寻合适的环境，或者在鸟儿喜欢活动的地方等待，还有一些基本的找鸟技巧。

I. 留意声音及任何动静

“在公园或林中看鸟时，细心留意鸟的叫声，并注意是否有鸟浪