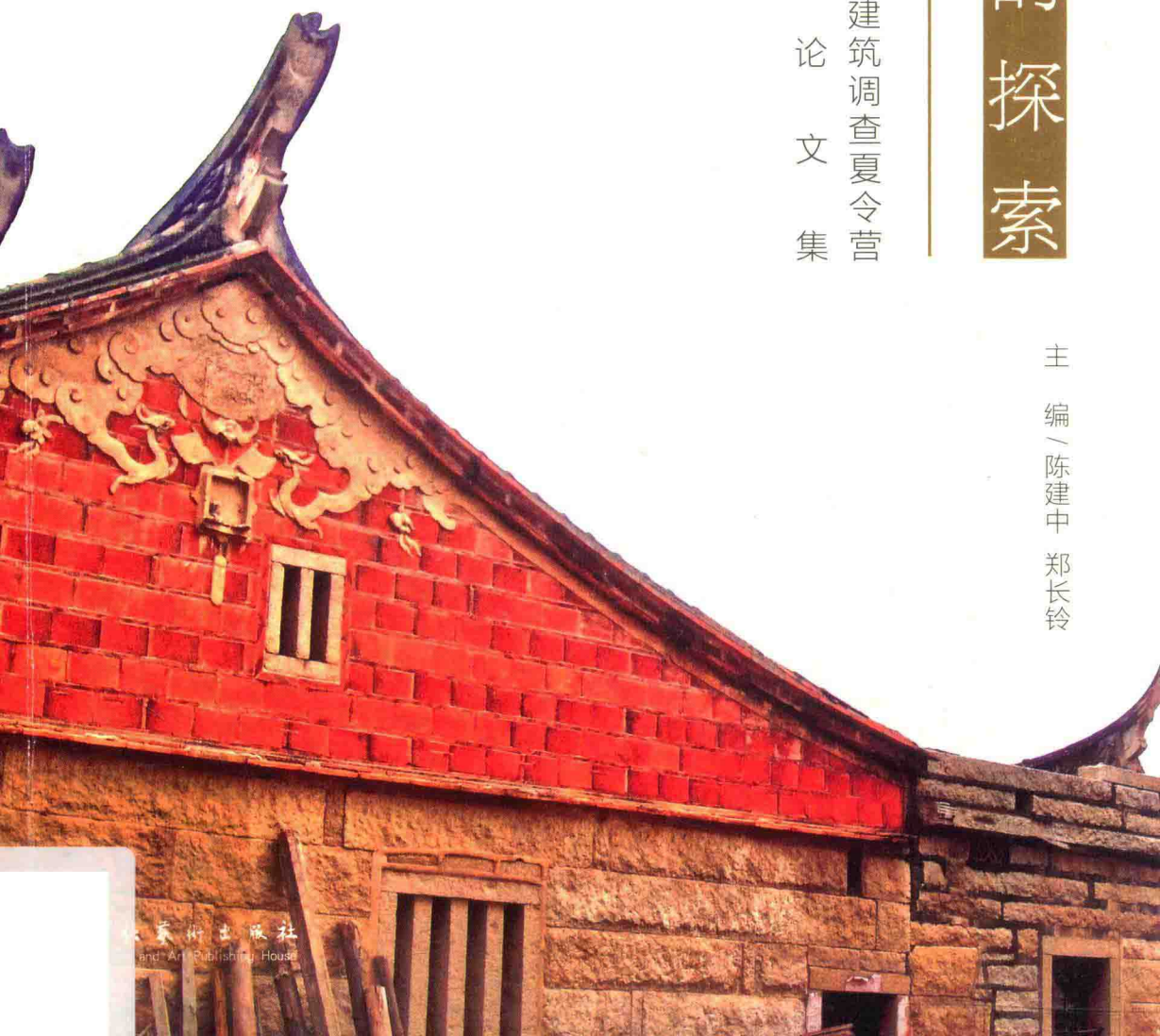


守望古厝的探索

主
编／陈建中 郑长铃

两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营
暨 学 术 研 讨 会 论 文 集



东南大学出版社
Southeast University Press

守望古厝的探索

主 编 陈建中 郑长铃
副主编 王巨川 张敬华

两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营
暨 学 术 研 讨 会 论 文 集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

守望古厝的探索:两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营暨学术研讨会论文集/陈建中,郑长铃主编.—北京:文化艺术出版社,2017.7

ISBN 978-7-5039-6359-9

I.①守… II.①陈… ②郑… III.①地方文化—福建—学术会议—文集 ②建筑文化—福建—学术会议—文集 IV.①G127.57-53
②TU-092.957

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第152789号

守望古厝的探索

——两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营暨学术研讨会论文集

主 编 陈建中 郑长铃

副 主 编 王巨川 张敬华

责任编辑 胡 晋 韩路民

装帧设计 丁智睿

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666(总编室) 84057667(办公室)

(010) 84057691-84057699(发行部)

传 真 (010) 84057660(总编室) 84057670(办公室)

(010) 84057690(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 24

字 数 350千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6359-9

定 价 58.00元

编委会

主 任: 连 辑

副主任: 李树峰

编 委: 连 辑 李树峰 陈建中 郑长铃 张 杰 张笑楠
赵 逵 萧百兴 林正雄 吴其生 王巨川 张敬华

顾 问: 阮仪三

主 编: 陈建中 郑长铃

副主编: 王巨川 张敬华

策 划 / 出版单位: 中国艺术研究院

泉州市博物馆

序

2013年以来，泉州市博物馆与华东理工大学牵头，每年都组织一期两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营，来自海峡两岸十余所高校的莘莘学子与十几位大学教授，在短短十天里，辗转于泉州、漳州、厦门三地间，追寻着闽南文化遗存。穿梭在象峰巷、聚宝街，抬头仰望街巷两侧鳞次栉比的建筑；漫步于五店市、漳州老街，感受古厝新宅参差交融后迸发出的绚烂火花；踏上崇武古城墙、月港，眺望远处那曾经商船往来频繁的“海丝”繁茂古港；行走在岵山聚落、埭美水上古民居内，遇见那红墙绿瓦古树映影的安逸村景；驻足于青礁与白礁，细细品味雕梁画栋间的木作雕镂、泥金彩画。感怀品味着闽南文化与海上丝绸之路的独特的闽南精神，漫步在古厝间，街巷内，熟悉的是闽南那一抹舒服的砖红，高翘的燕尾脊与精美的雕饰，而为那细微之间变幻呈现出的多元的闽南风格感到陌生与新奇。行走间触摸着独属闽南的强有力的历史脉搏，感受着珍藏已久的文化珠玑所散发的神秘与美妙，体味着瑰丽的文化与景观风貌中藏匿着的故事与其深层次的含义。

为保护与传承优秀历史文化遗产，他们不辞辛劳，将调查过程中发现的典型个案作为村镇保护与规划的研究课题，从各自的角度为闽南聚落的保护与发展献计献策。经过实地的走访考察、前沿的学术讨论、合力的设计实践，两岸学子探索了传统聚落等优秀遗产的保护与传承走向，他们的论文成果不仅是对闽南地区优秀传统遗存的有益开卷，更是一场对整个中华优秀传统文化保护方式的头脑风暴，具有很强的现实意义。

几年来的两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营活动，不仅提供了交流优秀文化遗产保护与传承的学术平台，构架了海峡两岸交流的互动桥梁，探索了地方经济发展的明确方向，更是培养了年轻学子们难得的情谊。不同的学校，相似的专业，文化背景的差异，互相的交流与合作，促使这些大学生在短暂的时光内取得了奇妙的收获。通过短期的夏令营活动，使得他

们在行走中获得了感悟闽南的机会，在学术的“唇枪舌战”中获得了专业上的飞速提升，在实践体验中获得了合作的快乐，这些将化为两岸年轻学子人生中难能可贵的记忆。

最后，在《守望古厝的探索——两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营暨学术研讨会论文集》出版之际，祝两岸大学生闽南聚落文化与传统建筑调查夏令营越办越好。

出宝阳

2017年3月10日

1	序 出宝阳
1	闽南红砖厝建筑特征在现代建筑中的应用研究 陈凯媛
12	妈祖绕境中“艺阁”文化与聚落情感 ——以北港地区为例 陈亭好
19	地域风貌保护与更新的新“符号化” 陈维安 ——以地域建筑为例
31	从“历史情境”到“一带一路”视阈：泉州石桥的 价值功能变迁与保护 丁 乙
44	浅析江南水乡古镇旅游发展中历史建筑的开发 ——以昆山市锦溪古镇为例 付蕙竹 郑 茗
54	旧台南市区妈祖庙平面空间形式分析 郭翰融 ——以开基天后宫等七座妈祖庙为例
73	西北地区传统村落风貌保护研究 ——以天水市清水县贾川乡梅江村传统村落保护规划 为例 郭兴华 刘奔腾
85	传统村落创意旅游发展刍议 贾鸿雁 蒋烨琳
92	康县传统民居活态发展调研 ——以金钗峪村上坪社为例 李 欣 周雨晨
103	闽南大厝的保护与传承 林俊程
110	闽南传统村落“埕”空间特色研究 刘佳蕊

- 120 闽南五祖拳拳名考论 孟田尹龙
- 128 闽南佛教建筑与佛教入世观关系初探 潘逸炜 吴静宇
- 138 “海上丝绸之路”经济带旅游合作构想 庞骏
- 153 世界文化遗产福建土楼的旅游经营管理
——以南靖田螺坑土楼群为例 庞骏 张静雅
- 168 海上丝绸之路与中外文化交流
——以宋元时期的泉州为中心的考察 戚荣达
- 178 闽南民间流传《鲁班经》中的“寸白”之法 孙博文
- 187 海上丝路与泉州历史建筑的保存及再利用 涂嘉茹
- 195 对闽南传统民居建筑文化特色及传承的探讨 吴宇辉
- 201 两岸旅游文化与经济全球化之关系 徐悦芬
- 208 城市边缘区内历史村镇保护方法探讨
——以连城村为例 杨仕恩 刘奔腾 毕晓莉 沈仕轩
- 217 从祠堂角度看永宁古卫城聚落空间流变及
规划应对 严欢 张杰
- 227 海上丝绸之路视野中的烟台福建会馆 杨小川 董玉洁 裴雪
- 240 “海上丝绸之路”背景下聚落文化遗产的保护与活化 杨子乔
- 251 南靖土楼的功能演变与遗产保护 尹龙
- 260 保国寺大殿与华林寺大殿的比较分析 余少慧
- 269 福建天后宫的共性与个性探究
——以泉州天后宫为例 赵逵 白梅 马锐 徐笑
- 280 基于分享经济理念的区域古村落活化研究
——以闽南地区为例 张虹
- 288 古村落文化景观特色的多维度解析
——以泉州福全国家历史文化名村为例 张杰 陈维安
- 302 海上丝绸之路战略构想下传统村落的保护与传承
——以泉州传统村落为研究对象 赵凤仙

308	闽粤赣边界客家民居的特点及形成原因 ——以广东东源县南园古村为例 赵苒婷 赵 遼 张 钰
317	传统建筑遗产的价值认识及利用 赵雅婷
319	旧建筑再利用多元设计与创新：以台湾为例 邓圣耀
324	闽南文化是怎样传播到台湾的 周龙飞
334	从碎片化到整合化 ——蒋德璟故居保护与更新研究 周秀秀 孙晓琪
349	浅谈林本源家族的发迹与建立 朱婉仪
354	日本统治时期台湾传统三合院建筑调查研究 ——以“林家古厝”为例 朱昕昀
370	后 记

闽南红砖厝建筑特征在现代建筑中的应用研究

北京建筑大学 陈凯媛

指导老师：张笑楠 唐小丽 赵希岗

摘 要：本文目的在于研究现代建筑设计对闽南传统建筑文化的传承与利用。通过对闽南传统建筑元素的分析，探讨闽南建筑元素在现代设计中的应用，以传承闽南传统建筑文化为基础，开创现代闽南建筑设计。以闽南独有的燕尾脊、出砖入石等元素，结合分析中国闽台缘博物馆、厦门大学群贤楼等。如何将闽南传统建筑元素符号化，并运用于现代建筑设计中，结合红砖美术馆使用元素案例，探讨闽南传统建筑元素使用的可能性。

关键字：闽南传统建筑元素 燕尾脊 出砖入石 现代建筑设计

一、闽南建筑背景

1. 文化根源

福建早期为移民社会，中原汉人多为躲避战乱迁徙至福建。随着迁入人口的不断增多，汉人占据了主体地位，主流社会文化为中原儒家传统文化思想。至南宋时期，汉人南迁减少，福建随之变为定居社会。在历史进程中，闽南地区临海的海洋文化随着人口的不断融合，逐渐形成新的闽南文化。

宗教文化在闽南地区极为盛行，“三教合一”的格局源于福建地方宗教，传统的宗教格局结合妈祖、关帝等民间信仰，赋予宗教更多的活力，在建筑表现上也充满活力。笔者认为因历史上闽南地区地理位置始终处于边陲地带，在一定程度上始终保持着自己边陲文化的思想，并且与中原地区主流文化的思想相斥相融，经过二千余年的发展，进而呈现出一种具有

独特的民族性和地域性的文化特征。这种文化特征就是今天闽南建筑地域性的根源。

福建传统建筑是属于中国南方建筑的一支，从汉人南迁入闽开始，不断带来中原传统建筑工艺做法和形式风格，不论城市、园林建造，还是宗教建筑与民居，建筑空间的处理与建筑材料、结构设计、施工等方面都深受中国古代建筑的影响，又因闽南的地域建筑文化的不断影响，形成了闽南地区建筑的丰富活力和鲜明的地域特征。

林从华指出，“闽海系”传统建筑文化，是以方言为特征的七大建筑支系。闽南地区从历史上看，一直呈现文化多元性。文化的多元性就必然导致呈现在建筑上的建筑元素的多元性。今天的闽文化也是一种区域性的文化，这种以闽方言为主要载体的区域文化，继承了中原传统文化，又富有鲜明的区域文化特色。社会文化指导着建筑的发展，地域特征鲜明的文化形成地域特征鲜明的建筑。

2. 地理气候特征

闽南地区夏长冬短，湿度、温度较高，雨量充沛，常有热带风暴与台风来袭，太阳辐射强度高。福建地势为三面环山，且西北高东南低，呈马鞍状倾斜，面向台湾海峡，内陆交通闭塞，素有“八山一水一分田”和“东南山国”之称，陆路交通在古代十分艰难。

红砖文化是闽南建筑特色之一。从历史角度推断，战乱等原因导致宋人南迁至闽，中原地区工匠随着皇族迁移至此，按皇族观念在闽南建造出了高规格“皇宫起”的红色起居，可能是闽南人热爱红砖文化的起源。同时可能因当时青砖烧制难度较大，使得红砖盛行。

滨海地区的地理优势，宋代海上贸易的繁荣，使泉州成为“海上丝绸之路的起点”。无数宗教文化随之而来，在海洋文化和宗教文化的交互影响下，闽南人对红色愈发的追求和崇拜。又经历一段时期的经济萧条，政府推动使用本地化材料建屋，逐渐形成了闽南地区特有的红砖文化，“闽南红”成为闽南民居普遍的代表颜色。今天遍布于闽南的红砖建筑，就是闽南人对祖辈的文化观念的传承。

二、闽南红砖厝建筑的特征

1. 屋面

(1) 屋顶

在闽南传统文化中，宗族礼法制度占据了人们的头脑。祖宗所建房屋的高度，有如教堂在西方城市中的地位，晚辈新建房屋不可超过。

屋顶的处理是闽南建筑中最具有地域特征的部分。闽南传统建筑大厝的屋顶多采用歇山式和悬山式屋顶，双坡的屋面以红瓦或青瓦覆盖。传统建筑中的屋顶两坡相交顶端处称为正脊，中原地区正脊的建筑做法一般为水平，而在大厝建筑中屋面和屋脊皆为凹曲线形（图1）。

正脊由中间曲线向两端逐渐翘起，至两端脊角起翘最高，曲线弯曲很大，在两侧分别增添装饰构件，使得整座建筑极富动感。根据弧度不同，弧度较大的称为“半月脊”，弧度较小的称为“渡船脊”。从建筑功能



图1 蔡氏古厝屋脊

上考虑，曲线可以降低屋脊承重的重心，解决闽南地区屋面排水和抵抗风力的问题。同时曲线降低了屋脊高度，增加了室内采光，屋脊的装饰构件也为屋盖的稳定性提供了保护。这种富有地域特征的屋面处理方式，是闽南建筑的一大智慧。

(2) 燕尾脊

古厝正脊上翘起的脊角，称为“燕尾脊”（图2）。燕尾脊原仅限于在宗祠建筑中使用，故庙宇、祠堂及大厝中多使用燕尾脊。

燕尾脊尖细高昂，翘起于正脊两端，正脊两端线脚向外翘起延伸并分叉为二，曲线中部凹陷，两端微翘，犹如燕尾，故命名为燕尾脊。若



图2 燕尾脊

是五开间的房屋，屋脊之上则再多出两条燕尾。

燕尾脊的装饰精美度在闽南地区是一种财富的体现，燕尾脊装饰越是华美，便证明这户人家财力越是强大。

(3) 红瓦

闽南人对红色独特的偏爱，使得红瓦也成为闽南地域性代表之一。红瓦有筒瓦(图3)、板瓦(图4)之分。筒瓦瓦片中间凸起呈半拱形，因等级较高，与“燕尾脊”相似，原仅限寺庙、宫殿使用，后用于庙宇、祠堂及大厝中。红色的瓦片与红色的砖墙，在色彩上继承了“闽南红”，二者相互呼应，形成闽南独具特色的红色建筑。



图3 筒瓦



图4 板瓦

古厝屋顶层层叠叠，在阳光下古厝群形成一片，高低错落却又风格统一，首尾相接，交相辉映，确是一幅尘世间端庄又富丽堂皇的景象。

2. 出砖入石

同样，“出砖入石”这种闽南建筑中最具特色的墙壁也源于闽南人对红色的喜爱。以尤为喜爱的红砖，混合着白石砌成墙面。红砖微凸横置作点，白

石微凹竖立作面（图5），砖石缝隙为线。这种以点、线、面为基础形成的具有节奏性的墙面混合方式，便是“出砖入石”。其中表现出砖与石两种材料混砌的装饰美感，白石中略带灰，二者上下错落交叠，缓解了红白二色对比，在对比中力求和谐。



图5 出砖入石

这种砖石混用的处理方法，透过其中蕴含的图形，是闽南民居中大壁元素的审美意趣。当“出砖入石”映衬于闽南蔚蓝的天空下，铺满寺院、大厝墙面，错落显现于山林绿野之中，其淳朴庄重的韵味凸显得淋漓尽致。

3. 白石裙堵

闽南红砖厝外墙常为丰富墙面层次而进行块面分割，块面被称为“堵”。廊墙的制作根据精细程度常分五堵，分别是水车堵、顶堵、身堵、腰堵、裙堵。因闽南地区石材丰富，裙堵多用光滑的白色花岗岩，无饰面雕刻。台基位于外墙面底层，被称为“大座”，同样为白石加工铺设而成，多用浮雕手法刻出两只撑于地面的脚，在视觉上给人以平稳的感觉。墙上的各部件自然相接，使红白大基调中不失变化，形成了一个既统一又富于变化的和谐整体。

4. 石窗

窗为石制，种类多样，为闽南地区独有的建筑样式之一。有圆形窗、矩形窗、八角窗、菱形窗和植物形窗等，造型和纹饰俱多，与外墙虚实相生。出于防盗的考虑，闽南地区的外墙开窗均比较小，石材固定，结合丰富的石雕装饰，使其既成为墙面构图的亮点，又能与建筑整体相协调。

5. 红砖铺地

闽南建筑中的地面常采用红砖贴拼(图6)。因中国传统建筑中将红砖用于铺地的案例极为稀缺,又因闽南环境潮湿,拼砖的地面可解决此类

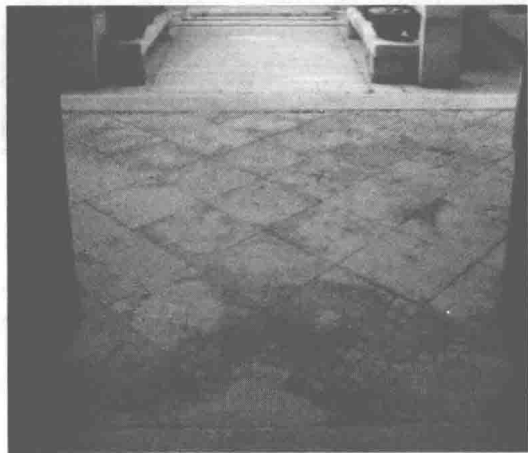


图6 红砖铺地

问题,所以红砖铺地在闽南建筑中应用较多,也就形成了又一地域性特征的元素。砖面按多种规格制作后进行拼接,用于院落铺面的红砖多为矩形,用于厅堂和房间内部铺面的红砖多为方形或六角形,红砖多斜铺或横铺于地面之上,色彩沉着,典雅异常。

这些建筑元素错落交织,密不可分,使得闽南传统建筑房屋不高而显得沉着端庄,正

脊高高翘起的脊角带来的张力,出砖入石的砖砌赋予建筑的动感,再加上细部装饰的精雕细刻,使得整座建筑造型优美,绚丽多彩。

三、近代与现代建筑对闽南建筑文化的传承

1. 近代嘉庚建筑

在闽南地区建筑风格保护过程中,清末民国时期出现一种具有闽南建筑风格的中西结合的新式建筑,名为“嘉庚建筑”,为归国华侨陈嘉庚首创。

嘉庚建筑选用厦门本地花岗岩作为主体建筑材料,其建筑特色为建筑呈左右严谨对称,采用闽南建筑的大屋顶,利用正脊曲线的造型,脊角高高扬起,正脊饱满的流线带来的张力赋予建筑轻盈灵动之感。建筑多为重檐,立面效果丰富。墙面搭配西洋建筑模式,采用南洋和闽南式建筑细部的拼花、细作、线脚,建筑整体规模大气宏伟。厦门大学的群贤楼(图7)就是嘉庚建

筑的代表作之一，屋顶是三重飞檐起翘的琉璃瓦，保留了闽南传统建筑元素，展示了闽南地区传统建筑之美。嘉庚建筑有着西方建筑中对通风和采光的思考，和闽南建筑屋面的挺拔以及排水、保温性能良好等优点，融合了西方优秀的建筑文化和闽南传统建筑文化，兼具地域性特色，在中国建筑界颇受好评。



图7 厦门大学群贤楼

闽南古厝建筑注重的是中轴对称的建筑组合美感。群贤楼的中轴对称为单栋建筑对称方式，屋顶样式沿用古厝建筑，但墙面为西式建筑模式。犹如评论所说“穿西服戴草帽”，风格虽融合在一起，但略显生硬。为强调群贤楼壮观形象同时避免生硬感，可增加台阶部分，丰富建筑层次。在以后的设计中，可采用对建筑进行群体的设计，结合墙面进行装饰处理或简化屋面等处理方式，避免生硬化。嘉庚建筑是闽南建筑元素在现代建筑设计中应用的先驱，其对于传统元素传承后再利用的实践，启发我们对闽南建筑元素应用设计进行深入思考。

2. 中国闽台缘博物馆

燕尾脊的屋顶，是闽南传统建筑的标志性元素之一，建筑的造型从屋脊的装饰中得以体现。2006年竣工的中国闽台缘博物馆主体建筑（图8）设计采用了斜

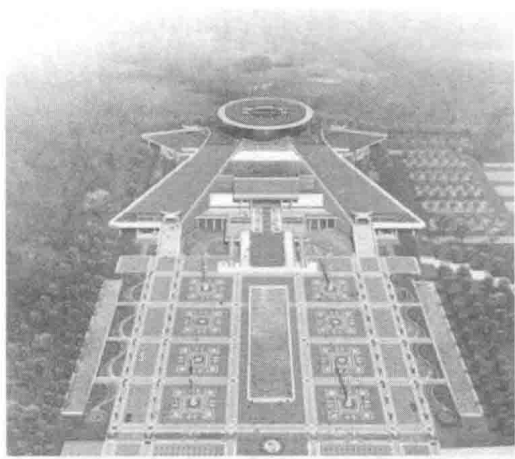


图8 中国闽台缘博物馆主体建筑

配混合的砌法大面积使用在博物馆主体建筑屋面、中庭的墙面上。

在观景天台的屋面斜阶上，矗立着一座由传统建筑的燕尾脊简化而来的构筑物（图9），将正脊曲线抽象为两端翘起的弯月形，将燕尾脊符号化后减



图9 由燕尾脊简化的构筑物（图片来源：《“红砖厝”的建筑表征——解读中国闽台缘博物馆设计理念》）

去屋顶和燕尾脊这两种闽南传统建筑元素，将燕尾脊进行形象拆分，进而将符号扩大化。

中国闽台缘博物馆的主体建筑中，整座建筑都采用红砖、白石这种闽南标志性地域特色的装饰材料。博物馆内部有大量的红砖砌筑的表征。红砖微凸、白石微凹的点、线、面的建筑砌法，在博物馆正面墙体中也有多处体现。在多处场景展示中，砖石搭

配混合的砌法大面积使用在博物馆主体建筑屋面、中庭的墙面上。在观景天台的屋面斜阶上，矗立着一座由传统建筑的燕尾脊简化而来的构筑物（图9），将正脊曲线抽象为两端翘起的弯月形，将燕尾脊符号化后减去细部装饰，简化为弯月样式，增添了建筑环境的肃穆性。将传统建筑元素符号化后扩展为建筑构件，虽只是在形式上保留了闽南传统建筑标志性的地域元素，但仍能显示出闽南传统建筑的飘逸、灵动和大气的内涵。

博物馆主体建筑虽采用燕尾脊的形象符号，但简化后缺乏一定的现代美感，未能将燕尾脊的优美曲线突出出来，博物馆的空间也未能

体现古厝建筑的空间形态。博物馆外墙面元素过多，不能形成统一墙面的震撼效果，在建筑形式已经受限的情况下，应考虑建筑外立面的设计表达。