



无梦方醒

许家铭 著

长江文艺出版社

长江文艺出版社

许家铭 著

无梦方醒

图书在版编目 (C I P) 数据

无梦方醒 / 许家铭著. -- 武汉: 长江文艺出版社,
2016.12
ISBN 978-7-5354-9199-2

I. ①无… II. ①许… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255292 号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 吴亦童

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 8.5 插页: 2 页

版次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

行数: 5385 行

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序一

一个奇迹

去年国庆前后，接到这样一则手机短信：

于老师：您好！我是人大附中 2015 届毕业生许家铭，暑假前刚刚告别母校。高一时我上过您的“老子选修课”，虽然只是短短的五六次，却留下了难以磨灭的印象。高中这几年我写了一些诗，出版社答应给出个诗集，特别想请您给写个序，不知您有没有时间。

一边读着短信，我一边在脑海里搜索着“许家铭”。

说来也怪，我本是个对名字极不敏感的人，从年轻时就是如此。一首古诗一副对联，只要喜欢，晃一眼就可能记下来；可是，一个教了两三年的学生，却有可能记不准他的名字。我曾为此专门去请教医生，殊料得到一个奇怪的诊断——命名中枢差。因此，于我而言，要在一个数千人的学校里，且已经时隔两年之后，去记起一位曾置身于 50 多名同学的教室里听了我五六次选修课的“许家铭”，似乎毫无可能。然而，在看着短信的当儿，一个清瘦、文静而又稍显腼腆的青年便分明站在眼前，真有点不可思议。

关于为诗集写序的事，我是颇有些犹疑的。一是因为对于诗歌，我并不是很在行，尤其是新诗，有时连看懂也难；另外我还觉得，写诗不仅需要灵性，还需要一种有利于灵性发育成长的宽松环境，这样，心灵妙境中才能长出诗的根苗。可是，面对高中繁重的课业负担，每个学生都须全力以

赴，在时空的不断挤压中，一个人灵性就会远遁，诗思也必然枯萎，诗歌创作又从何而来呢？几年前，我确为人大附中学生安子瑜的诗集《停顿的风》写过一篇序，但那可是他在时空相对宽松的初中创作的呵。

高中，也能有诗？

然而，当一摞厚厚的诗稿摆在眼前时，以上种种疑问都不复存在了。上百首的新诗，全部在高中三年内完成，鲜活，丰富，灵动，多彩，为高中生活平添了诗意色彩。这让我不由想起一句话：每个孩子都是带着自然给予的特殊密码出生的，不管环境如何，他的才华都会像砖缝中的小草一样顽强地钻出来——更何况是生长在崇尚“尊重个性”的人大附中这片沃土中呢？

我随意挑了几首许家铭的诗，呈中华诗词学会副会长易行先生一阅。先生百忙中很快回复：

十七八岁能写出这样的诗，足见作者才华。如果日后重视增加积淀：既读外国诗，也读中国诗；既读古诗，也读新诗，包括艾青、郭小川、舒婷、北岛等，博采众长，将来会有更好的发展。

相信这几句话并非虚言。

因为，爱默生说过：“如果一个人不屈不挠地坚持自己的才能，并且一直坚持，那整个世界就是他的。”

是为序。

于树泉 中国人民大学附属中学语文特级教师

2016年5月18日，北京

序二

我以前有个学生，喜欢诗，尤其是古体诗，还专门出版了一本古体诗集。这大概是七年前的事了。

在今天，七年的时光足以使人有恍若隔世的感觉。如今，如果有人说他喜欢诗，喜欢写诗，不仅不会得到旁人的敬慕，反而会被他人群聚而笑之——喜欢写诗？你就装吧。

如果你真的喜欢追求点什么，旁人怎么说你都不会在意的。许家铭喜欢诗，喜欢写诗，是发自内心的喜欢。

许家铭喜欢现代诗。在我眼里，现代诗和其他文学艺术门类都相似，尤其和现代舞相似，它们脱胎于古典，但并不是彻底的告别，而是将一种真实的感受以灵光一现的方式发挥到极致。现代舞者用肢体的游走和眼神的流盼传达出难以言说的内心的秘语，而写现代诗的人，就像是当年的造字者，他们给了文字以最离奇的组合，那如焰火一般的升腾和灿烂令人生出满心的惊讶和愉悦。当然，有的人写诗实质上只是为了炫技，那令人讶异的钝响，瞬间之后便永远归于沉寂；好的现代诗，不仅可以灿烂之上再生灿烂，而且永远不会冷却，当你有一天再次遇到它，你心中的激情会因为那些文字而再次点燃。

许家铭写诗，当然是后者。

写诗的路不好走。当然，所谓一帆风顺的人生会充满自欺欺人的虚伪。

真正写诗的人，不会在意孤独和旁人的褒贬，他只在乎他的内心是否直达他的指尖。

高建忠 中国人民大学附属中学语文高级教师、

高三语文备课组组长

2016年1月，北京



目录

诗说 · 01

一 这就是生活 / 05

换 · 07

无题 · 08

行走在现实与梦境 · 09

也许已成烙印 · 10

世界一隅 · 11

生活 · 12

前行 · 13

蟋蟀先生 · 14

五个人 · 15

砖墙 · 16

藻 · 17

钟声响起时,入睡 · 19

镇定自若地,迷路 · 20

待梦方醒时,死去 · 21

谁会 · 22

幸福与错误的孩子 · 23

半醒 · 25

久 · 26
日复一日，年复一年 · 27
梦境人生 · 28
我还活着 · 30
城门开 · 31
平安夜 · 32

二 内心狂想曲 / 33

故事 · 35
自知 · 37
我 · 39
未知 · 43
飞向宇宙的气球 · 44
恐怕 · 45
北极星 · 46
未 · 47
任性 · 48
随想 · 49
歌唱 · 50
如果那么 · 52
窗纸 · 53
错觉 · 54
藏匿的梦 · 55
罪 · 56
惜 · 59
苏醒 · 60

单调的斑斓 · 61

英雄 · 62

爱 · 63

世界尽欢 · 64

空想的人 · 65

三 五味杂陈的独旅 / 67

矛盾 · 69

一言不发 · 70

一艘无舵的船 · 71

模糊的概念 · 72

伞 · 73

伤疤 · 74

我愿意 · 75

一千勺的心 · 76

活 · 77

孪生 · 78

冷寂的港湾 · 79

战争 · 80

静候 · 81

夜空很红 · 82

路 · 83

在冥思 · 84

狸猫 · 85

忆 · 86

雨 · 87

周而复始 · 88
独旅 · 89
盼 · 91
平凡的旅途 · 92

四 与自然的沟通 / 93

三月 · 95
欲扬先抑的诉说 · 96
容颜 · 97
三颗麦粒 · 98
秋老 · 99
大地 · 100
与风的对峙 · 101
风声中的麦田 · 102
闻听风响 · 103
秋颂 · 104
石心 · 105
自然神 · 106
沙 · 107
言语 · 108
海浪 · 109
得 · 111
银杏叶 · 112
闲语 · 113
你 · 114
北风 · 115

等待 · 116

白鸽 · 117

五 于平凡中重生 / 119

佛,骆驼和我 · 121

重生之时 · 122

高贵的平凡 · 123

今夜我享受着老去 · 124

三朵花的永生 · 126

影 · 128

鱼 · 129

仙女 · 130

包容 · 131

语言文字 · 132

飞仙 · 133

一百年 · 134

冰花 · 135

窗里窗外 · 136

玉兰 · 137

烟 · 138

何去何从 · 139

禅 · 140

缘何 · 141

在路上 · 142

生命 · 143

灵魂 · 144

初 · 145

六 遥远的彼岸 / 147

你说那遥远的海上有什么 · 149

旅人 · 151

透明的背包 · 153

发丝 · 154

你已在远方 · 155

青春 · 161

屋檐 · 162

动 · 163

清香 · 164

空城的幽州 · 165

旅行 · 166

帆 · 167

海 · 168

回赠 · 170

细水长流 · 171

如是 · 172

流 · 173

在明年 · 174

最美的声音是海 · 176

晚年 · 177

过年 · 178

彼岸 · 179

散文诗 / 181

- 忘记 · 183
- 蔷薇与猛兽 · 184
- 遗憾 · 185
- 灵感 · 186
- 孩子与鲜花 · 187
- 神秘的对话 · 188
- 短章 · 193

散文 / 201

- 时间长了 · 203
- 听风者 · 205
- 沙 · 208
- 秋天的麦田 · 212
- 看雨 · 214
- 小感冒 · 216
- 秋 · 219
- 成熟的哭泣 · 221
- 我的位置 · 224
- 望江而去 · 226
- 我思故我在 · 228
- 生命 · 230

歌词 / 235

- 梦境人生 · 238

故乡 · 240

窥时 · 242

跋 · 244

附：他的诗就是他的国

——老师和同学们的话 · 251

诗说

一

不能为了写诗而写诗。

二

那短小的诗不是少，而是精。

三

诗所描绘的空间应该是广阔的，自由的。

四

诗外在的美是短暂的，内在的美却是永恒的。

五

偶尔的借助音律会使人眼前一亮，
通篇使用则显得平淡无味，变得毫无音律之美。

六

当你用真情之笔写诗时，诗便拥有了灵魂。

七

诗人应该在更多的空白里写出
对光明的向往，对自由的追求，
对人性的揭示，对伦理的探讨。

八

用心读一首好的诗，
便能感觉到世界的广阔与温暖。

九

诗能直达人内心深处最软弱之处，
能引起有相似经历感受的灵魂共鸣。

十

诗人之所以能称之为诗人，
是因为他有一颗细微的，
关注自然哲理的，亲和平常朴实的玻璃心。