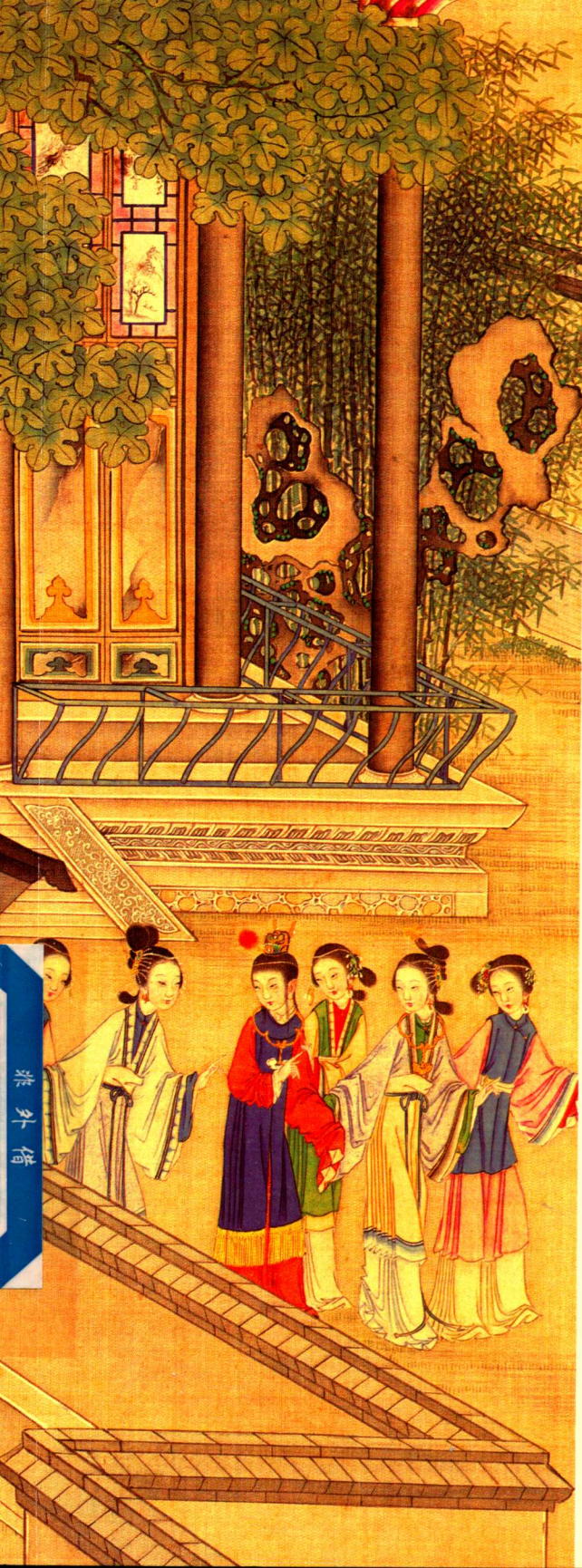


我见红楼多妩媚

● 林梅朵 著



陕西师范大学出版总社



我见红楼梦多妩媚

● 林梅朵 著



陕西师范大学出版总社

图书代号 WX17N1187

图书在版编目 (CIP) 数据

我见红楼多妩媚 / 林梅朵著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017. 12

ISBN 978-7-5613-9621-6

I. ①我… II. ①林… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 272070 号

我见红楼多妩媚

WOJIAN HONGLOU DUO WUMEI

林梅朵 著

责任编辑 / 张建明 郜春英

责任校对 / 关培佩

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 / 720mm × 980mm 1/16

印 张 / 15

插 页 / 1

字 数 / 145 千

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版

印 次 / 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-9621-6

定 价 / 42.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本社营销部联系调换。

电话: (029) 85307864 85303622 (传真)



林梅朵，河北省霸州人。在“历史大学堂”开设“林梅朵读红楼”系列专栏，从人性角度深挖红楼深处的故事，揭示红楼人物易被忽视的另一面，开启了《红楼梦》柳暗花明式的阅读方式。“红楼梦学刊”订阅号及结集《微语红楼》《百家讲坛》“红楼梦研究”等处多次刊发或转载其红楼文章，因见解独到深刻、文字细腻缜密、笔调浪漫优美而深受读者喜爱。另著有长篇童话故事《番薯国和豌豆国》。



名家推荐

(按姓名笔画排序)

在“最令人读不下去的书”的目录中，红楼梦榜上有名。有人说，这世上有两种人，一种是读过红楼梦的，一种是没读过红楼梦的。

而读进去红楼梦的人，往往会把此书作为枕边书，觉得这部书值得用一生来阅读。

反复的阅读、反复的体会，当一本书的翻阅超过若干遍，当一本书的陪伴超过若干年，那么这位读者就不再是外人，他不是书籍之外看书，而是把自己融入了书页里：所有的角色都如同家人，所有的悲欢都感同身受。

所以写下的评论文字，不是道理，不是说教，而是最近距离的体贴。

体贴着贾母繁华后面的寂寞；体贴着平儿忠心后面的凄凉；体贴着颦儿眼泪的温热，在这滴泪被手帕拭去之前。

我见红楼多妩媚，料红楼见我应如是。此生读尽红楼梦，改却流年未改痴。

——红迷会·上海分会会长 水溶

图书代号 WXS7N1157

图书在版编目(CIP)数据

是从哪篇文章记得林梅朵的，已经记不清楚了。

记得清楚的是，自从发现了这个女子，她的红楼文字我是篇篇必看，而且，有些还要多次细看，慢慢咀嚼慢慢回味。

林梅朵最擅长的是写《红楼梦》的人物。写人物的人多了，林梅朵偏偏能在大家常见的人物身上挖出新意，文思细腻，让人拍案叫绝。

看林梅朵的文章，经常让我想起《老残游记》里的那段《明湖居听书》。

那段书里评论黑妞白妞姐妹俩，有句云：“他（黑妞）的好处人说得出，白妞的好处人说不出；他的好处人学得到，白妞的好处人学不到。”

林梅朵，会给我白妞的感觉，经常有一种见了很多好文章，以为好文章尽于此处，林梅朵一出，却有别开生面之感。既然抄了刘鹗的白妞，不妨再抄几句：“每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’，这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味’，‘三月’二字形容得透彻些！”

总之，林梅朵，让人回味无穷。

林梅朵的书名是《我见红楼多妩媚》，狗尾续个貂吧：我见红楼多妩媚，料红楼见梅朵应如是。

——河南省新乡市红楼梦学会副会长 王汇涓

互联网、自媒体迅捷发展的数字化时代，电脑控、手机控越来越多，对类似《红楼梦》这样阅读一两遍都不能读懂的经典名著，真正能静下心来阅读的人也越来越少。然而，我们依然能够看到有千万个红迷朋友对《红楼梦》的痴恋，他们建立QQ群、微信朋友圈，讨论并诠释着自己对这一伟大著作的阅读感受，传达着对这部著作的热爱。

诚如一千个人眼中有一千个哈姆雷特，不同的人眼中有着不同的《红楼梦》，对《红楼梦》有着各自不同的解读。林梅朵以独特的视角深情体味着《红楼梦》，或潜心红楼痴儿女，或醉心于事件剖析，或游离于红楼山水。

《我见红楼多妩媚》一书，让我们与林梅朵一起畅游红楼、品味红楼……

——红迷会·仪征分会会长 张桂琴

《我见红楼多妩媚》一书，以女性的触角探寻红楼的角角落落，从人性的视角体察贾府的恩恩怨怨，人物性格深藏于事件，人生脉络依傍着故事。作者行文旖旎细致，精密优美，是女作家中的红学家，红学家中的女作家。

——江苏省徐州市作家协会副主席 周淑娟

林梅朵的文字清婉从容，给人水到渠成之感。仿佛一幅斑斓的织锦被扬手展开，那些原本藏在幽深处的图案尽收眼底，曹公对笔下人物的悲悯之情历历在目。

——红迷会·合肥分会会长 郭亚妹

于细微处见真章。《红楼梦》是需要细品的，在文字的每个角落每个细节里，蕴藏着人性的幽微。梅朵的文字非常敏锐，常能捕捉作者力写读者却被不肯正视的细节，窥见人物的内心深处涌动的波涛。因为懂得，梅朵的文字少有尖锐，优美而温暖，恰似春风阳光在草原上飞舞。

——红迷会·广州分会会长 笙歌拂衣

《红楼梦》是中国乃至世界小说艺术的顶峰之作。它是一个开放性的文本，从它诞生的时候起，令读者常读常新。《我见红楼多妩媚》对《红楼梦》进行地阅读和阐释写得很好。作者以一个女性的细腻和敏锐，捕捉《红楼梦》人物和故事的闪光点，针对小说中一些看似司空见惯的人物和故事进行解读，融知识性、趣味性和思想性于一体，读了使人有所收获，得到启发。这是一本适合广大红迷阅读的书。

——作家、广西红楼梦读书会会长 潘学军

贴近文本，贴近心灵

——读林梅朵《我见红楼多妩媚》

朱 萍

文学是人学。对文学尤其小说作品的解读，尤其需要关注书中的人物形象。但对同一部文学作品，每个人的关注角度和领悟程度又都不同。“一千个人有一千个哈姆雷特”，同样，每个读者心中都有一部自己的《红楼梦》。所以，自从《红楼梦》诞生以来，各类解读、评析、研究文章层出不穷，甚至相互攻讦。

《红楼梦》是小说。从文体本源上说，小说的产生原为消遣。故在某种意义上，单纯的文本细读，以及由此引发的人生领悟，反倒更符合小说的本质和传播规律，也更符合小说作者的写作目的。自20世纪以来，《红楼梦》进入学术领域，成为被赋予微言大义的高文典册，但立足于文本细读的《红楼梦》赏析性文章，也一直不绝如缕。本书对《红楼梦》的解读贴近文本、贴近心灵、贴近事理，即使专业学者读来也不无裨益。

听梅朵说过她阅读《红楼梦》的经历和感受：“第一本《红楼梦》是2007年买的，正好十年了，不知什么原因，就是喜欢。觉得红楼中的人物没有不可怜的，拿起红楼就有一种众生皆苦的滋味。”明代万历年间《金瓶梅词话》东吴弄珠客《序》中说：“读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也。”田晓菲《秋水堂论金瓶梅》中更进一步说：“慈悲不是怜悯：怜悯来自优越感，慈悲是看到了书中人物的人性，由此产生的广大的同情。”《金瓶梅》如此，《红楼梦》也如此。一部好书，作者将

心中的慈悲凝聚在人物塑造中，敏感的读者充分领悟到这种慈悲。若还有读者尚未充分领略到，解读者的文笔就派上了用场。解读者心怀慈悲，对书中人，也对书外之人。

每个年龄阶段读《红楼梦》，都会有不同的关注点。成年后读红楼的优势便在于可透视其中的人生百味。梅朵立足于文本细读，下笔时胸中有读者，贴心耐心，娓娓道来，通过解读《红楼梦》中人和事，将自己体验与领会的世间百态与读者分享。故在某种程度上，此书对《红楼梦》而言有传播之功，对读者而言有接引之功，善莫大焉。

此书书名灵感来自辛弃疾《贺新郎》词中的名句：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。”道尽了青山与辛郎之间的心灵共通。《我见红楼多妩媚》，也道出了梅朵对《红楼梦》文本的心灵感悟和以《红楼梦》知音自居的心思。

梅朵是河北省作家协会会员。书中文章有一些在《百家讲坛》杂志、《贵州红楼》等纸媒上发表过；在“红楼梦学刊”“红楼梦研究”等微信公众号上也发过不少；有一些收入“红楼梦学刊”订阅号第一部结集《微语红楼》书中；在“历史大学堂”开“林梅朵读红楼”专栏，每周一篇文。书中文章不是成于一时一地，而是多年来的生命积淀。

此书中，梅朵的关注点在“梦中人”和“书中事”。细致熨帖地把握人物心理脉络，是全书的基调。“梦中人”从微观角度观照单个人物：《妙玉：清高的底色是自卑》，对人物的乖张言行进行精细的心理解析；《宝钗：她从不提修行》深入领略宝钗的内心；《尤三姐：“情小妹”岂止死于情？》从整体人生道路选择的宏观角度看待尤三姐之死；《小红：逆境如尘，我将它踩在脚下》《贾芸：你吃的苦，会铺成脚下的路》这两篇，彰显底层之人成功逆袭必备的心理素质；《春燕：小丫头有大智慧》细细解说不起眼人物的大智慧和掌控人生的能力。“书中

事”从中观角度观照群体人物：《那些黛玉的“影子”们》认为曹雪芹通过多写晴雯等影子人物，反复渲染、凸显林黛玉形象，可看出曹雪芹对黛玉形象的偏爱，言之成理；《三个“二木头”》将迎春、王夫人、尤二姐并论，读之醇醇有味。

梅朵的语言已有自己的特色。因为眼光独到，所以时有警句。如：“她不提修行，更不出家，却早已‘莲塘无主自开花’。”（《宝钗：她从不提修行》）又如：“一场占花名恰似贾府微缩的命运，在热闹中恣意欢笑着，正是鲜花着锦烈火烹油，却忽然就散场了。叹息之中唯一慰藉的是，她们曾以最美好的姿态存在过。”（《那一场“占花名”》）体会深刻，悲天悯人。希望梅朵写出更多的解读经典的文字。

在曹雪芹的时代，写小说无助于科举，无益于谋生。曹雪芹倾注数十年的时间、精力、心血，乃因“有动于衷”，如鲠在喉，不得不奋笔书写对人生、对社会、对人性的认知、感悟、眷恋。同样，梅朵对《红楼梦》的赏析性解读文字也源自“有会于心”，不得不写。这样的文字，才能倾注写作者的生命体验，也才能打动阅读者的心灵。客观的世界中，有这样一些倾注作者主观深情的文字隔代相遇，代代传递，慰藉心灵，也是生命的幸运吧。是为记。

2017年11月10日

（作者系中国传媒大学副教授，《红楼梦》研究专家）



上篇：“梦”中人

- 贾母：我的寂寞谁能懂？ / 3
- 妙玉：清高的底色是自卑 / 8
- 湘云：寒塘鹤，只影向谁边？ / 14
- 元春：担了繁华，吞了寂寞 / 19
- 探春：因为清醒，所以悲伤 / 24
- 邢岫烟：因芬芳而美丽 / 29
- 宝钗：她从不提修行 / 32
- 王熙凤：强势女人忽略了什么？ / 38
- 尤二姐：豪门一梦醒来迟 / 43
- 尤三姐：“情小妹”岂止死于情？ / 49
- 晴雯：一株恣意开花的野桃树 / 54
- 平儿：尽着忠心，待着凄凉 / 58
- 袭人：可当得起一个“贤”字？ / 63
- 金钏：“金簪子”为何掉到井里头？ / 70
- 芳官：轻狂尽头是凄凉 / 76
- 小红：逆境如尘，我将它踩在脚下 / 82
- 春燕：小丫头有大智慧 / 85
- 贾芸：你吃的苦，会铺成脚下的路 / 89

下篇：书中事

无价宝珠为何变成“鱼眼睛”？ / 97

如果贾珠还在 / 102

鸳鸯为何远着宝玉？ / 108

那些黛玉的“影子”们 / 113

四季美人图 / 119

绣春囊，大厦将倾的前兆 / 127

张道士为何给宝玉提亲？ / 132

“宝玉命中不该早娶”只是个幌子 / 136

宝钗愿做“宝二奶奶”吗？ / 142

“绣春囊”中的误会 / 148

钗黛相加，是互补的人生 / 154

当“横竖是在一处”落了空 / 159

“养小叔子的”究竟是谁？ / 164

石呆子的扇子是块“试金石” / 169

贾雨村：那年路过智通寺 / 173

宝玉挨打，青春的分水岭 / 176

不显山不露水的管理人才 / 181

“俏平儿情掩虾须镯”的另一面 / 186

“好狠心的嫂子！” / 190

宝二爷最喜欢哪个丫头 / 196

三个“二木头” / 202

怡红院背人处那些故事 / 207

红楼梦中的“帮闲” / 211

从细微处看贾府败落之源 / 218

那一场“占花名” / 223

上 篇

『梦』中人

一向把贾母看得云从龙从太太姐儿在贾母身边伺候了刘姥姥一句：“这日子好不好？”刘姥姥赶紧念佛：“我们乡下人到了年下，都上城来买年货，时常闹了，大家都说，怎么得也到这儿去逛逛。想着那园儿也不过是假的，那里面有这个真地方呢。比如我今儿进来了，竟比那园儿还强十倍。这些话贾母听着非常受用，又问：“一个富贵了一辈子的老年妇人向乡下贫婆子说这些话，贾母还不至于这么欢喜。”

她生在大家族，长在大家家，又嫁在大家家，富贵伴了她几乎一生，她不是外有黄金屋里什么都不盛的上等。有钱人都可以称为富人，但贾家这个字却不是人人捧得起的。人人说王熙凤没有不经过不见过的，可她却那一回想到自己稀罕的什么似的嫌恶：“颜色又丑，梦又轻淡，我竟没见过这样的。拿了四匹出来，作两米脱纱衣，想来一定是好的。”想不到的是，老太太是准备拿这“秋香”给宝玉做寿礼的。一旁的刘姥姥心疼得直咬牙：“我们想它做衣裳也不能，拿来做帽子，也不可能？”贾母轻轻一笑，分遣两个小丫头，都取出来，把天

贾母：我的寂寞谁能懂？

一向把富贵看得云淡风轻的老太太忽然在第四十回里问了刘姥姥一句：“这园子好不好？”刘姥姥赶紧念佛：“我们乡下人到了年下，都上城来买画儿贴。时常闲了，大家都说，怎么得也到画儿上去逛逛。想着那个画儿也不过是假的，那里有这个真地方呢。谁知我今儿进这园一瞧，竟比那画儿还强十倍。”这些话贾母听着非常受用。受用什么呢？一个富贵了一辈子的老年妇人向乡下贫婆子显摆吗？贾母还不至于这么浅薄。

她生在大家族，长在大家族，又嫁在大家族，富贵伴随了她几乎一生，绝不是外表穿金戴银，骨子里什么都不懂的土豪。有钱人都可以称为富人，但贵这个字却不是人人撑得起来的。人人说王熙凤没有不经过不见过的。可凤姐那一回提到自己稀罕的什么似的纱罗：“颜色又鲜，纱又轻软，我竟没见过这样的。拿了两匹出来，作两床棉纱被，想来一定是好的。”想不到的是，老太太是准备拿这“软烟罗”给黛玉糊窗户的。一旁的刘姥姥心疼得直咂舌：“我们想它做衣裳也不能，拿着糊窗子，岂不可惜？”贾母轻轻一笑，分派得干净利落：都取出来，把天

青色的做一个帐子自己挂，用银红的给外孙女糊窗纱，再送刘姥姥两匹，剩下的做些背心子给丫头们穿。这正是大家族风范。东西再好也是给人用的，尽其所用方不辜负好物，“白收着霉坏了”才真正是可惜。

见宝钗住的蘅芜苑“雪洞一般，一色玩器全无”，老太太的生活情趣不答应了，说：“我最会收拾屋子的……如今让我替你收拾，保管又大方又素净。”接着送了宝钗三件古董：石头盆景儿、纱桌屏和墨烟冻石鼎。大气中透着雅致，绝不喧嚣媚俗，如大师的山水画。这种不凡的品位可不是有钱就能买得来的。

家族中数贾母辈分最高，地位最尊，她是一大家子的老寿星、老祖宗。有时都不用亲自出场，“老太太”三个字就如尚方宝剑。宝玉被政老爹打，王夫人在边儿上看着半句也不敢劝，怎么办呢？木头一样的王夫人也知道哪张王牌效力大：“打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！”果然，一搬出“老太太”的名号来，棍棒消于无形。

过年时，两个孙子媳妇斗嘴。尤氏说：“每年都不肯赏些体面用过晚饭过去，果然我们就不及凤丫头不成？”凤姐觉得面上甚是有光，拉着老太太得意扬扬地回敬她：“老祖宗快走，咱们家去吃饭，别理她。”虽是妯娌间的玩笑，也能看出老祖宗“家神菩萨”一样的地位。

就这么被人哄着捧着敬着的老寿星，满脸散发的都是天伦之乐的神色，为什么张道士的一句话她就hold不住了呢？

那日在清虚观，荣国公的替身张道士奉承得有些过了，他指着宝玉说：“我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就同当日国公爷一个稿子！”贾母听了“由不得满面泪痕”。其时荣国公早已过世多年，她也早习惯了眼前儿孙满堂的日子，可是有些时候，触动人心的不是对哪一个人的怀念，而是对那些时光的眷恋。所以她会指着湘云说：“我像她这么大的时节，也有一班小戏……”偶尔也对着亲戚回忆：“我先小时，家里也