

亂說書

亂說書

从顾恺之到黄宾虹

王茂——著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

乱说画:从顾恺之到黄宾虹/王茂著. —北京:中国青年出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5153-4763-9

I. ①乱… II. ①王… III. ①绘画史—中国 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第131242号

责任编辑:李茹 liruice@163.com

书籍设计:瞿中华

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 57350508

门市部电话:(010) 57350370

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

印张:10

字数:197千字

版次:2017年8月北京第1版

印次:2017年8月北京第1次印刷

定价:56.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010) 57350337

目录

东晋——我心里有过你——《洛神赋图》 013

《洛神赋》

《洛神赋图》

大神顾恺之

东晋

隋——春心荡漾——《游春图》 043

《游春图》

展子虔

春心荡漾

唐——身边的「桃花源」——《簪花仕女图》 069

《簪花仕女图》

牛人周昉

身边的「桃花源」

五代——真真假假——董源 105

「山水」

三董

真真假假《溪岸图》

北宋——小人物的——《清明上河图》 133

危机四伏的《清明上河图》

小人物张择端

大人物赵佶

南宋——北京的秋天——《六柿图》165

北京的秋天和大爷的《六柿图》

《六柿图》

牧溪和尚

去京都拜访牧溪和尚

元——奇葩——倪瓒193

上博偶遇倪瓒

意外的朴实

「奇葩」

明——苏州「局外人」——仇英217

好看的苏州

《汉宫春晓图》

「局外人」仇英

清——酒狂——朱耷251

酒狂

「酒」

「狂」

白眼

近代——看不懂的——黄宾虹283

《山间饮茶》

黄宾虹、白宾虹、黑宾虹

看不懂的「黑宾虹」

后记 走马观花「乱说画」314

亂說書

上架建议：绘画艺术

ISBN 978-7-5153-4763-9



9 787515 347639 >

定价：56.00元

亂說書

从顾恺之到黄宾虹

王茂——著

中国青年出版社

序

回锅肉汤汤下面

“回锅肉汤汤”是一个四川方言中的说法，顾名思义就是回锅肉里的汤汁，准确地说是吃剩下之后盘子里的残剩汤汁。回锅肉做的过程中不加水，青椒、蒜苗出水亦不多，所以这里的汤汁就是吃剩下的肉渣、蒜苗、青椒、豆豉和炆锅时放入的油，再加上豆瓣酱煸炒之后出的油、酱油，还有五花肉出的油混在一起。

“下面”，四川人吃完回锅肉，把吃剩的油汤留起来，舍不得倒掉，第二天早上煮碗面拌了吃，这就叫“回锅肉汤汤下面”。

外地人可能不见得清楚，但四川本地人或是娶了四川老婆的外地人一定深知此番美味，丝毫不输回锅肉本尊。估计是由于放了一宿，加上再次加热，调料的味道更加充分地释出，汤汤味道更加浓郁；再拌上热腾腾的面条，像极了一个台湾乐队的歌词——“无与伦比的美丽”！一碗面上桌，五米开外，泡姜泡辣椒的香味如烂漫春色，扑面而来；一箸面入口，豆瓣酱的饱满味觉，引爆了每一个味蕾，堪比《食神》里的撒尿牛丸；夹一块青椒、一

段蒜苗，食材本身的口感和味道不仅没有被各种调料所掩盖，反而被放大，愈加特点鲜明、可口鲜香。正所谓：闻一闻，沁人心脾；尝一口，高潮迭起！以至于离开四川多年，很久没有尝到，我依然怀念如故，写起来口水都“飞流直下三千尺”。

.....

从“序”开始，一下笔就写跑题的作者也是没谁了吧？不过，这恰恰是为了扣我的主题——“乱说画”。既然“乱说画”就得从“乱说”开篇。我不是艺术史研究者，自性也不习惯煞有介事地说教，聊度半生亦只积攒了一些对生活和艺术的点滴感悟，也只能从特别接地气的入口切入，于是就想从跟艺术特别看起来不相干的地方说起，是为“乱说”；但最终我会引出我的主旨，阐述我的艺术观点，甚至浅谈一些关于价值观的问题，是为“乱”而不乱，希望“乱说”有理！

“乱说”已经坐实，接下来擦干口水，说“画”。

我选择了十位不同时代的艺术家作为中国绘画史上一些重要节点的代表，用三十多篇短文章集成这本轻松而又严肃地介绍中国传统绘画艺术的书，寄望以偏概全，窥斑见豹。这十位艺术家个个都是中国美术史上的高山，开天辟地的先锋人物。他们任何一人的缺失都会造成我们的中国绘画史残缺，甚至都有可能改变我们绘画历史的前进方向。今天回看他们，大家可以看到各个比较有代表性的时代的绘画基本面貌和当时最有特色的、最具有开创性的绘画作品。我个人觉得，了解完这十位艺术家，作为非专业

学者的我们，基本就能对中国绘画历史有一个概貌式的了解。更有趣的是，这些艺术家的作品也代表了不同时代对于绘画的不同认识程度，而这恰好反映了生活在不同时代的人们对很多绘画以外的问题的认识程度。于是，透过他们，我们还可以看到人们与时代的关系，看到这种关系的演进，这其实也就是人类认识世界的程度之递进。

看过目录大家可能有疑问，我为何没有选择晋以前的绘画作品呢？这个问题我这么来解答：魏晋时期是中国绘画作为一种艺术形式的成熟时期，并且从这一时期开始我们才有绘画艺术家和绘画艺术作品的明确记载，我们的绘画系统传承也大约就是就此而始，从顾恺之到展子虔，到王维、大小李将军……一直到黄宾虹，以及同时代的齐白石、张大千……上下逾千年。而在这之前的中国绘画，我认为基本都还处在酝酿阶段，还不成系统，不论是长沙马王堆汉墓出土的帛画，还是秦汉时期墓葬广泛出土的画像砖。再往前就更是如此，不论先秦青铜器上的纹样，还是殷墟壁画，抑或是更早的新石器时代陶器纹饰。所以，我没有选进来。

那我为何又没有选择黄宾虹以后的艺术家呢？黄宾虹之后，我们的中国传统绘画系统遭遇巨变，今天大家所看到的现当代中国绘画与之前的基本不是一回事，不在一个上下文关系之中，遂撇下不谈，以后单另再说。

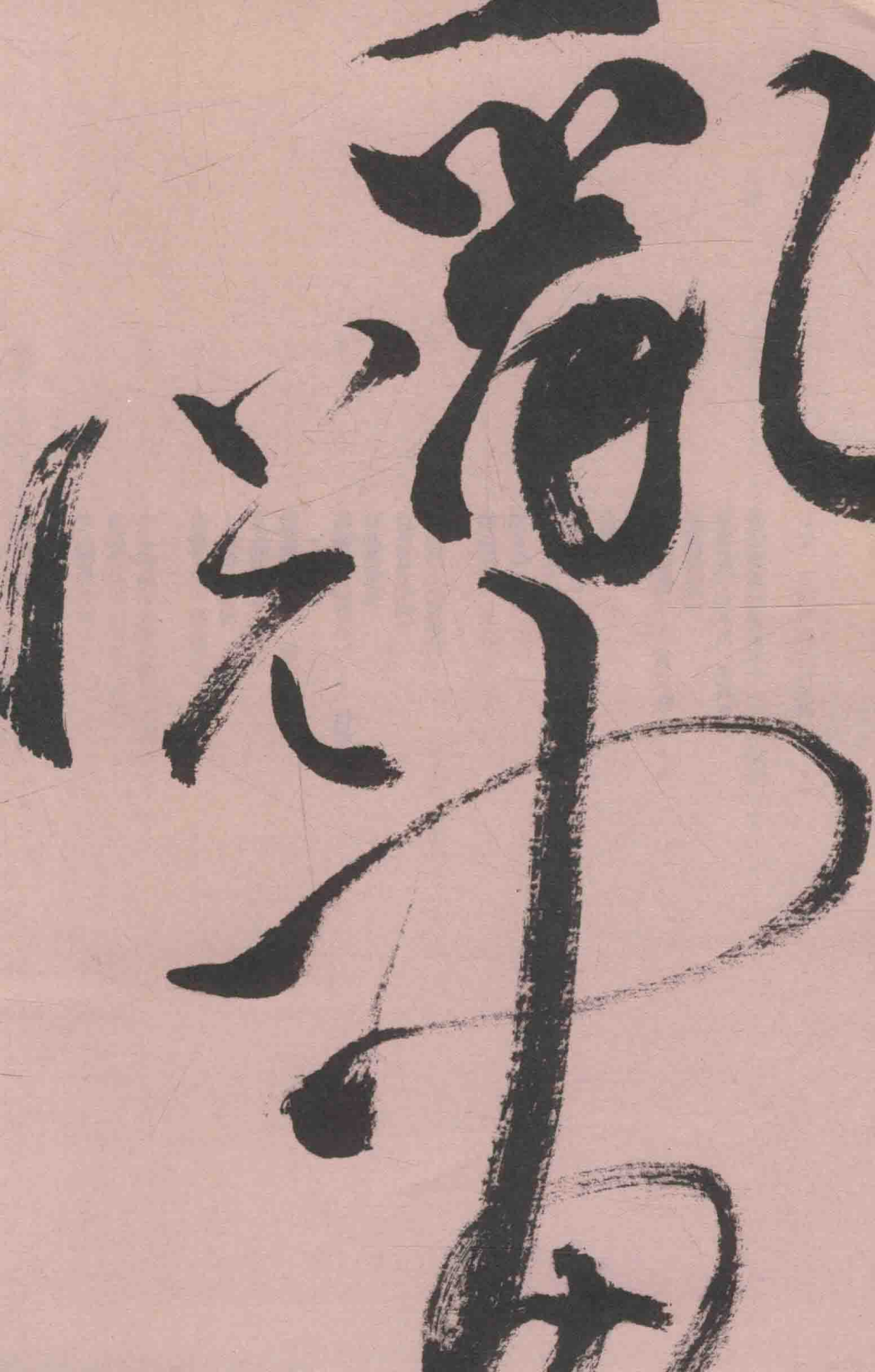
书的事说完，回到“回锅肉汤汤下面”。回锅肉是“宇宙”名菜，虽少了富贵之气，但上得了台面，更有“川菜之首”美誉；“回

锅肉汤汤下面”完全没有名气，用料也是残羹，只能作为自家发挥余热的居家早餐，甚至没有人会把它当成一道菜，出了川更是无人知晓，是实实在在地道百姓吃法。回锅肉是川菜菜谱中避不开的一道菜，血统纯正；“回锅肉汤汤下面”估计没有也不会被收入任何一本菜谱，也更不会有人将它放进历史，完全旁门左道。但“回锅肉汤汤下面”真的好吃！而且它是一碗有温度的面，存在于每个四川人的心里，充满了每一个四川人对童年的回忆，对生活的热爱，还有像我这样长久漂泊在外的异乡客对故乡日益增长的思愁。

希望我的文章也能像“回锅肉汤汤下面”一样——接地气，有温度，好吃（看）！

好了，面大家自己回家煮，我要正式开始“乱说”了！

有禅宗为证，正儿八经的都是装×，胡说八道的也许更接近真相。



南宋

北京的秋天——《六柿图》 165

北京的秋天和大爷的《六柿图》

《六柿图》

牧溪和尚

去京都拜访牧溪和尚

元

奇葩——倪瓒 193

上博偶遇倪瓒

意外的朴实

「奇葩」

明

苏州「局外人」——仇英 217

好看的苏州

《汉宫春晓图》

「局外人」仇英

清

酒狂——朱耷 251

酒狂

「酒」

「狂」

白眼

近代

看不懂的——黄宾虹 283

《山间饮茶》

黄宾虹、白宾虹、黑宾虹

看不懂的「黑宾虹」

后记 走马观花「乱说画」 314

目录

东晋——我心里有过你——《洛神赋图》 013

《洛神赋》

《洛神赋图》

大神顾恺之

东晋

隋——春心荡漾——《游春图》 043

《游春图》

展子虔

春心荡漾

唐——身边的「桃花源」——《簪花仕女图》 069

《簪花仕女图》

牛人周昉

身边的「桃花源」

五代——真真假假——董源 105

「山水」

三董

真真假假《溪岸图》

北宋——小人物的——《清明上河图》 133

危机四伏的《清明上河图》

小人物张择端

大人物赵佶

