



中华经典指掌文库

白居易诗选

谢思炜 选注



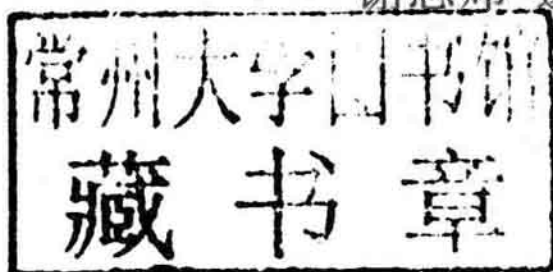
中华书局



中华经典指掌文库

白居易诗选

谢思炜 选注



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗选/谢思炜选注. —北京:中华书局,
2018.4

(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-13135-2

I.白… II.谢… III.唐诗-注释 IV.I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057401号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 白居易诗选 |
| 选 注 者 | 谢思炜 |
| 丛 书 名 | 中华经典指掌文库 |
| 责任编辑 | 王守青 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018年4月北京第1版
2018年4月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/720×900毫米 1/32
印张8 $\frac{1}{8}$ 字数100千字 |
| 印 数 | 1-8000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13135-2 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

白居易（772—846），字乐天，晚年号香山居士。因曾官太子少傅，世称“白傅”。谥号“文”，又称白文公。白居易是唐代著名诗人、文学家，并且是一位产生了世界影响的伟大诗人。

白诗在创作当时，便得到广泛流传，“二十年间，禁省观寺、邮候墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道。至于缮写模勒、炫卖于市井，或持之以交酒茗者，处处皆是……自篇章以来，未有如是流传之广者”（元稹《白氏长庆集序》），还流传到日本、新罗等国。在敦煌发现的白诗《新乐府》抄本（P.5542），便是当时的一种民间流传本。

白诗的影响在唐代便包含两方面，一方面他的感伤诗、杂律诗等，为人所爱，元、白唱和诗为后进竞相仿效，号为“元和体”；另一方面，他与元稹以及张籍、李绅等人的乐府讽谕诗创作，在元和初期曾一度达到高潮，其后虽未能继续，但对中晚唐诗坛仍产生了持久影响。李商隐在大和以后的政

治讽谕诗，唐末皮日休、聂夷中、杜荀鹤等诗人反映社会动乱的乐府诗，便是它的反响。五代时期曾有多人模仿“新乐府”，创作《拟白氏讽谏》（见钱易《南部新书》）。唐末张为作《诗人主客图》，以白居易为“广大教化主”。宋初出现了专门模仿白诗的“香山体”诗人，著名诗人王禹偁曾自称“本与乐天为后进”（《前赋春居杂兴诗》）。在北宋中期以前，白居易的影响曾超过杜甫。白居易对后代的长期影响也包含两方面，一方面他的讽谕诗论和实践在文人诗作中成为一种传统，几乎所有重要诗人都有这方面的创作；另一方面，他的闲适诗也深为士大夫文人所喜爱。苏轼因仰慕白居易的为人，而自号东坡，诗歌创作深受其影响。在陆游诗作中占有很大数量的闲适诗，也明显受到白居易的影响。明代袁宗道自名其斋为“白苏雅斋”，以白居易、苏轼为其精神榜样。尽管白居易对宋诗面貌的形成具有重要影响，但宋人论诗文崇雅黜俗，提倡温柔敦厚、含蓄的审美标准，对白诗的浅切风格普遍不满。明代前后七子鼓吹“诗必盛唐”，对白诗也不屑一顾。清代诗学风气有所变化，查慎行、赵翼、翁方纲等人都十分推崇白诗。

白居易还是一位具有世界影响的古代诗人，对日本文学的影响尤为重大。白居易作品在日本平安时期传入后，为皇室贵族所珍爱，习读和仿作白诗蔚为风气。著名的长篇小说《源氏物语》，在创作构思上也受到白居易作品的影响。在镰仓、室町时代，白居易诗文中有关治政的内容又受到武士阶层的重视。白居易对日本文学的影响一直持续到近代。

这本白居易诗选，共选入白居易的各体诗歌作品（包含词作）二百余首，按作品创作年代编排。其中《白氏文集》前集中编入讽谕、闲适、感伤诗的作品，也在题解中说明。原文主要依据宋绍兴刻本、日本那波道圆本，同时参照金泽文库本等日本古抄本进行了校勘。本书的注释参考了前人的研究成果，对作品涉及的唐代历史事件、人物活动、制度习俗、社会思想以及经史成语、典故等均加以说明，注释力求清楚、简明，希望能对读者阅读白诗有所裨益。书中的疏失不当之处，敬请读者批评指正。

谢思炜

目 录

江南送北客因凭寄徐州兄弟书 …1	
赋得古原草送别 ……………1	
自河南经乱关内阻饥兄弟离 散各在一处因望月有感聊 书所怀寄上浮梁大兄於潜 七兄乌江十五兄兼示符离 及下邳弟妹 ……………2	
长安早春旅怀 ……………4	
寄湘灵 ……………5	
邯郸冬至夜思家 ……………5	
长相思 ……………5	
生别离 ……………7	
潜别离 ……………9	
下邳庄南桃花 …………… 10	
长恨歌 …………… 10	
观刈麦 …………… 20	
李都尉古剑 …………… 21	
宿紫阁山北村 …………… 23	
赠内 …………… 25	

寄唐生·····	27
悲哉行·····	32
妇人苦·····	34
秦中吟（选六）·····	36
重赋·····	36
伤宅·····	40
伤友·····	42
轻肥·····	44
歌舞·····	45
买花·····	47
新乐府并序（选十六）·····	48
上阳白发人·····	50
新丰折臂翁·····	53
太行路·····	57
道州民·····	59
缚戎人·····	61
红线毯·····	64
杜陵叟·····	65
缭绫·····	67
卖炭翁·····	69
母别子·····	71
陵园妾·····	73
盐商妇·····	75

井底引银瓶	77
天可度	79
秦吉了	81
采诗官	82
重到渭上旧居	85
纳粟	86
慈乌夜啼	88
采地黄者	89
村居苦寒	90
新制布裘	92
秋游原上	93
观稼	94
暮立	95
村夜	95
酬张十八访宿见赠	96
初授赞善大夫早朝寄李二十	
助教	97
重伤小女子	98
燕子楼并序	99
其一	100
其二	101
其三	102
初贬官过望秦岭	102

襄阳舟夜·····	102
读李杜诗集因题卷后·····	103
放言并序·····	105
其一·····	105
其二·····	106
其三·····	108
其四·····	109
其五·····	109
舟中读元九诗·····	110
江楼闻砧·····	110
夜雪·····	111
寄行简·····	111
谪居·····	112
偶然·····	113
其一·····	113
其二·····	114
题山石榴花·····	115
代春赠·····	115
答春·····	116
红藤杖·····	116
风雨中寻李十一因题船上·····	117
江楼早秋·····	118
琵琶引并序·····	119

西楼·····	124
香炉峰下新置草堂即事咏怀	
题于石上·····	124
登香炉峰顶·····	126
小池·····	128
其一·····	128
其二·····	128
弄龟罗·····	129
孟夏思渭村旧居寄舍弟·····	130
山中独吟·····	132
感情·····	133
南浦岁暮对酒送王十五归京··	134
元和十二年淮寇未平诏停	
岁仗愤然有感率尔成章····	134
大林寺桃花·····	135
彭蠡湖晚归·····	136
西河雨夜送客·····	136
昭君怨·····	137
編集拙诗成一十五卷因题卷	
末戏赠元九李二十·····	138
江楼夜吟元九律诗成三十韵··	139
李白墓·····	143
春听琵琶兼简长孙司户·····	144

初入峡有感·····	145
种桃杏·····	146
东楼竹·····	147
九日登巴台·····	148
我身·····	148
步东坡·····	150
东亭闲望·····	150
题郡中荔枝诗十八韵兼寄万 州杨八使君·····	151
竹枝词·····	152
其一·····	153
其二·····	153
其三·····	153
其四·····	154
春至·····	154
房家夜宴喜雪戏赠主人·····	155
留题开元寺上方·····	155
商山路有感·····	156
中书夜直梦忠州·····	157
紫薇花·····	157
后宫词·····	158
卜居·····	158
新秋早起有怀元少尹·····	160

竹窗·····	160
夜筝·····	162
新昌新居书事四十韵因寄元	
郎中张博士·····	162
喜张十八博士除水部员外郎··	167
勤政楼西老柳·····	168
曲江感秋二首并序·····	168
其一·····	169
其二·····	170
初出城留别·····	171
登商山最高顶·····	171
山雉·····	172
自蜀江至洞庭湖口有感而作··	174
夜泊旅望·····	176
咏怀·····	177
官舍·····	178
吾雏·····	179
题小桥前新竹招客·····	180
玩新庭树因咏所怀·····	181
夜归·····	182
钱塘湖春行·····	182
西湖晚归回望孤山寺赠诸客··	183
杭州春望·····	184

余杭形胜·····	185
江楼夕望招客·····	186
江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇 寄水部张员外·····	186
代卖薪女赠诸妓·····	187
正月十五日夜月·····	187
馀思未尽加为六韵重寄微之··	188
柘枝妓·····	190
板桥路·····	190
青门柳·····	191
梨园弟子·····	191
暮江吟·····	192
采莲曲·····	192
听夜筝有感·····	193
琵琶·····	193
听弹湘妃怨·····	194
花非花·····	195
画竹歌并引·····	195
吾庐·····	197
九日宴集醉题郡楼兼呈周殷 二判官·····	198
霓裳羽衣歌·····	200
小童薛阳陶吹觱篥歌·····	206

和微之听妻弹《别鹤操》因为	
解释其义依韵加四句·····	208
答刘禹锡白太守行·····	210
醉赠刘二十八使君·····	212
太湖石·····	213
和自劝二首·····	213
其一·····	214
其二·····	215
晚桃花·····	216
引泉·····	216
老戒·····	217
耳顺吟寄敦诗梦得·····	218
哭崔儿·····	219
新制绫袄成感而有咏·····	220
忆旧游·····	221
杨柳枝词·····	223
浪淘沙词·····	224
读《老子》·····	225
读《庄子》·····	225
九年十一月二十一日感事而作··	226
咏史·····	227
哭师皋·····	229
忆江南词·····	230