

((●)) 昨日书林

北京三百六十行

齐如山 著

中原出版传媒集团

大地传媒

中州古籍出版社

北京三百六十行

齐如山 著

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

北京三百六十行 / 齐如山著. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5348-6517-6

I . ①北… II . ①齐… III . ①职业—介绍—北京市
IV . ① D669.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180985 号

北京三百六十行

出 版 社 : 中州古籍出版社

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002

电话 : 0371-65788808 65788179)

出 品 人 : 张存威 赵学军

策划编辑 : 吴 浩

责任编辑 : 唐志辉 翟 楠

发行单位 : 新华书店

承印单位 : 河南新华印刷集团有限公司

开本 : 640mm × 960mm

1/ 16

字数 : 130 千字

印张 : 11.25

版次 : 2016 年 9 月第 1 版

印次 : 2017 年 1 月第 2 次印刷

定价 : 26.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

目 录

卷一 工艺部上	1
木工类	1
铁工类	10
铜工类	13
皮革工类	16
器具类	19
物品类	33
卷二 工艺部下	52
纺织服饰类	52
妆饰品类	62
食品类	66
文墨类	78
乐器类	85
玩物类	87
游艺类	96

修理旧物类	97
卷三 商业部	105
服饰类	106
饮食类	118
材料类	134
器具类	139
物品类	148
出行行类	156
旅馆栈房类	160
银钱业类	163
娱乐事业类	165
街头小贩类	166

卷一 工艺部上

木工类

凡用木料做物器的人都叫做木工，或曰木匠。这行又分的种类很多，因为虽然是木工，可是这行不知那行的事。比方木厂中的木匠，固然也会做个粗的桌凳，但是精致的他绝对做不上来，就是粗糙的也比桌椅铺工人费工。各种木工都是如此，所以都是各分各行，彼此不能侵越。兹大略分举如下。

木厂（绘图师）

这行人也有学过木匠的，也有未曾学过的，可是都称为木匠行，或曰开木厂子的。大多数都不做工，乃专门研究估工、包工。前清的官工都归这行包做。无论大小工程，一切土木砖石等工，都归其估工估价、设计包办。他虽然没有学问，但有师傅的传授，所以无论多大工程也能估计的出来，也能画图、出样，实有工程师的本领。现在大工程皆由工程师预先画图，从前没有工程师的时代，所有工程之图都归这行人制绘，所以这算是木工的头一行。

木匠

这行是专管建筑的木工。一切梁柱椽檐、门窗隔扇等等他都能做，但是隔扇上的雕花牙子等件还须归牙子作（读阴平声）。因为他虽也能做，但用的工夫较多，不及过行合算（北京由这一行转交那一行代做，行话曰“过行”。下同）。北京平常所谓木匠者，都是这行，因下边所列各行虽也是木工，但大多数都另有专门名词。

柜箱匠

专做橱、柜、箱、匣等器，大多数卖给聘姑娘买嫁妆者。这行人做新箱柜之手艺固然不错，但对于收拾旧物有特别的本领，往往一只破箱经他收拾整理之后，比新的还好看。

桌椅匠

专做桌椅板凳，有时亦代做立橱、立柜等器，因此与抽屉桌系一种工作也。这行人亦能收拾旧器，一经整理往往与新者无异。

硬木器匠

专做硬木器具。凡桌、椅、箱、柜等等，皆能制造，与平常桌椅匠大不相同。彼只可以制造软木器具，此则专造硬木器，而软木者亦能造。其特别的本领，不但能整理旧器如新，且能做新者如旧。惜因国内多乱，生意不多，所以这行人日见其少了。

洋木器匠

专造一切洋式的木器。此行从前没有，光绪庚子前始有之，庚子后方发达。旧式桌椅木匠虽也将就能造，但绝对不会熨帖。近几

十年来由旧式木匠带造此者亦很多，但算是改行，因为软椅、台球案等等确系另一种手艺也。但旧式木器的规矩稍微讲究，如平常木器已不许随便用钉子，硬木器则几乎连楔子都不许用，而洋式木器则用钉子之处颇多。

牙子作

专造各种隔扇木器上所用之花边牙子。总之，木器中雕刻物件都归这一行，糙细都有，但与小器作完全不同。

模子作

专做点心铺、蒸锅铺等等所用以印制点心之模子。此虽颇简单，但非有真正师傅传授不可，不但花样须美观，且深浅大小极费斟酌。因花样虽不同，而印出点心之分量则须一致，否则点心不易售卖，而此模子也无人购买了。

镟床子匠

凡圆柱形之木质物而有粗细种种花样者，均归这行镟成。其镟法：一床两端有轴，将木棍嵌于中间，用皮条牵引使之旋转，另以一刨子形式之刀，刮之便妥。从前此行用项并不甚多，只有架隔上之小栏杆用之，此外便是捣蒜槌、棒槌等等。盖嫌其不甚雅也。近来在洋式木器盛行，这行的买卖发达多了，如桌椅之腿及楼梯栏杆等等，几乎都是镟活了。

小器作

专做一切小型器具，如瓶座、炉座、盆架等等是其所长，且极

能出新颖的样式。照物配座，无不新颖雅致，此确系吾国的特别工艺。各国人士无不赞美者，确由工艺进而为美术矣。这种手艺大致是由苏杭一带传来。在前清康乾时代，艺术极为发达，但这种物器大多数都是奢侈品。近来因时局不靖，人民购买力小，故生意日见萧索了。

圈椅匠

专用新的柳木，趁其潮湿制造圆靠背之椅。因其靠背之木是半圆形的，所以名曰“圈椅”。这是一种特殊的手艺，只靠一把大斧，其锯凿都算辅属品，不但不需墨线，遇有手艺高超之人，连尺都不用，所做之椅样式亦颇朴雅。从前买卖家及戏台上等处都用此椅，后因硬木之方背椅（所谓“太师椅”者）盛行，平常木椅也都模仿之，于是此器衰微矣。现时恒见者只有小板凳一种，还是这种手艺，但也都是乡间做好运来售卖的了，然乡间则仍是用圈椅较多。

大车匠

专制造旧式大车。近来因洋式车盛行，又因这种车极易毁坏道路，石子路上禁止通行。这行生意已大不及从前，所以现在有许多家做手推两轮小车的了。

轿车匠

专制造旧式轿车。手艺自比大车匠较高，不但轮子较为精密，其车棚之格子眼等亦极见本领。近因四轮马车、汽车盛行，此行几乎绝迹了。按吾国造车的技术，自古就很有价值，如《考工记》对于轮子尤为重视，如今因不求进步已归淘汰，真是可惜。

小车匠

专制造二把手小车。从前粮栈中送粮食，由通州运北京之各种货物，以及山东人之推水等等，皆用此车。现因石子路不许走，已渐归淘汰，所常见的只有推水之车。然因自来水盛行，用这种车送水的也不多了。车不适用，造车的工人自然日见其少。

马车匠

专造洋式之马车。这种工人大多数都是由旧式木匠转变而来，但最初亦须特另学习。在清末的时代这种工艺很发达，近来因汽车盛行，此行亦归淘汰矣。

人力车匠

专造人力车。这种手艺前清光绪二十六年始有之，最初亦系由旧式木匠改变而来，如今仍极发达。因乡间公路造成的很多，所以人力车的用途亦日见其广了。

鞍子匠

专造马鞍、辕鞍、大鞍车之鞍等等，有时亦带驴、骡之驮鞍。此亦系专门手艺，惜各种鞍子现亦都用洋式，此种人工渐已消灭了，然山里乡间尚多。

驮鞍匠

专造牲口驮物之木鞍。此亦系特别专门手艺。但做马鞍之人往往带做。

轿子匠

从前轿的用处多，所以制造轿的工人也是一大行，除制造抬轿、驮轿之外，兼制造官人所乘之后挡车，因此与轿子同一构造也。自马车、汽车盛行后，此行已大见衰微了。本来用人抬人殊欠人道，则归为淘汰也很应该。其实这行人未尝不可用此法来创他种营业也。

杠房工人

丧事所用之罩杠本极简单，但平常木匠也不能做，虽只几根木棍，但若不经内行人之手，则抬杠夫肩膀便受不了，所以也非有真正传授不可。

执事匠

执事一项如旗、锣、伞、扇等等，固与木匠无关，但木工之活也占极大部分，且亦系专门手艺，如执掌权衡、金瓜、钺斧、朝天镪等等，看着仿佛很平常，若外行木匠则万不能做，做出来也不会像样。但这行也渐归淘汰了。

船工

这行是特别的木匠，是人人知道的。北京这行人从前也很发达，因齐化门、东便门一带运粮船很多，上海的御用船也不少，在前清末有火车以后，已日见衰微了。近来上海所造之自划小船又日见其多，倘有人设法再将东便门外运河提倡兴盛起来，则用船之处正多，此行便可有再兴隆之一日。

寿木工人

寿木行为北京极大的行道。这种手艺似乎是木匠都应该会做，但是也不然，一件大的木料能出材料若干，用标边木料做成寿木怎样能省工美观等等，这些情形均有特殊计划，万非平常木匠所能胜任，所以也是特别一行。近来受过教育之人，多数都不讲厚葬，社会人心亦渐明白，所以这行生意也不及从前了。

箍桶匠

箍桶这行手艺，各国皆有之。吾国有此虽不知始自何年，但以鼓控证之，当已有两千余年之历史，但不及东西洋发达耳。其不发达的原因，大致是受油篓的影响。桶之一物，乃运输流质货物最好的物器，因其不十分怕摔碰也，故西洋往远处运酒、醋皆用此。吾国则只本地运水用之，距离稍远则用油篓。因需要稍差，所以对于它研究也就较松懈了。

罗圈匠（又名笼屉匠）

这行也是我国特别的工艺，所造圆笼、帽盒、笼屉、罗圈等等，皆为社会所必需。它所用之薄木板皆来自京北、京南，但都是在内城做。除做上边所列各物外兼做小儿所用之摇车，所以这种铺子的匾额都写作摇车铺。按这行若经有知识人之提倡，则必有极发达之一日，因所做之器皆轻而结实，不但在家中存放方便，于装运货物时亦极便利也。

旗鞋底匠

从前旗门妇女鞋之木底种类很多，最大之底有见方六七寸者，

其做法亦非平常木匠所能，所以这也是一大行。民国后穿木底者渐少，如今已不见，所以这行已完全消灭了。

缠足鞋底匠

做旗鞋底之工人有时亦带做此种，但系贫穷妇女所用极粗糙之底。若大家妇女所用之底，因其极为细致，故另有专门工人。从前珠市口以南及花市一带，这种作坊颇多，近则完全消灭了。

鞋楦工人

楦靴鞋之木植虽不及外国讲究，然亦非平常木匠所能做，所以也另有专行。这种生意多是门口挂一小木牌，书曰“鞋植作坊”。从前生意也颇发达，近来因添做洋皮鞋之楦，生意又加多了。

剃头挑匠

剃头师所用之挑，后边坐柜完全为平常木匠的活，前边之圆桶又大半是罗圈铺的活，因工作复杂，于是又成了一种专门技术。这种工作当然始自清初，所以前柜有一旗杆是为挂奉旨小黄牌之用。剪发之后，剃头师比从前人数已少，于是此行亦日见萧条了。

小炉匠挑工人

这种挑子看外面似乎柜箱店便应该带做，但因有风箱、屈格等等的关系，亦非外行木匠所能担任，所以也另有专行。这种作坊从前在珠市口南及花市一带。



梆子木鱼工人

粗糙的梆子多数是由乡间做好运来，因乡间人工、食物、材料都较便宜也。糙的木鱼亦多由南方运来，然较精致的木鱼、梆子则都是北京所制，亦有专行，因外行木匠做出来的声音不响亮也。从前念经的人多，需此物亦多，近来生意已大不如前矣。

把子作

专与戏界做打仗之假兵器，亦系一大行，且有特别技术。因所用材料无非是藤、竹、木，故列于此。

大锯匠

专用大锯解大块的木板，虽是极简单的工作，却系另有专行，即名曰“大锯匠”。各生料板厂、桅厂等等离不开这种工人，因解大片的三分板、五分板而锯缝极细，不糟蹋木料，也算有相当的技术也。

铁工类

铁工的种类也很多，固然焊洋铁壶的人不会钉马掌，就是制造锯、锉等等的工人，于做刀剪也算外行，因为他尽管也可以做得上来，但是费工多，而所做之器物并不地道。兹大略分述如下。

枪炮工人

做后膛枪炮的工人，只神机营等官厂有之，而做鸟枪、线枪以至外边州县及民间婚丧祭祀所用之炮等等，也都是平常作坊所做。按此行已有数百年之历史，但现在则很衰微了。

铸钟厂

各种铁锅、铁盆等等，都是由山西铸成运来，而钟、磬、香炉等等，因为有庙名、人名、年月等关系，所以都是在本地铸造。这种工厂最大的铸活就是钟等，所以名曰“铸钟厂”。其实凡铜、铁物皆可铸也。从前崇文门外有数家，生意颇好，后铸钟者少，日见萧疏。近几十年因有铸洋炉等等的工作，所以生意又好起来了。

刀剪工人

专造各种刀剪等一切零星的铁器，至铤、凿、斧、锯、镊子、钳子、

刀、剑等类也都能做，但其中又各有专门。因都是铁工，故不再另列。这种作坊多数在打磨厂一带，生意与数百年前没大分别，惟压亮之手艺因受西洋的影响，似比从进步了。

针工

制造妇女所用之针，乃北京一大行，且系特别技术。从前廊房头条一带这种作坊极多，自洋针一到，自然就归淘汰了。然成衣匠所用无眼之绷针等，仍归此行制造，故现仍有数家。

钉子作

专制铁钉、铜钉，有大鱼眼、小鱼眼、捏头、枣核、鞋钉等等名目。也是极大的行道。平常铁铺决不做此，但自洋钉子来后，此行几乎完全消灭，偶有做者也是很少数的了。

马掌铺

钉马掌的地方大多数是自己打马掌，这种手艺表面是很平常，但是其他的铁匠多半不会，而这行人也不做别的活，所以这也是一种特别的手艺。

拔丝作

专制造铜铁丝。将铜铁打成条，再由钢板眼中往外拔，一次比一次细。从前北京之大行作坊都在打磨厂。后由西洋来之货物较自做者好而贱，于是此行已完全归为淘汰矣，然尚有一二处做者。

焊洋铁壶工人

专做铁壶、铁盆、铁罐等器。从前此行甚微，只焊铁锁皮、铜器等等而已，因无论中外铁匠，绝对不管焊活也。自马口铁、倭铅铁输入中国后，用以做成各种器皿，这种手艺始行发达，近来满街都是焊洋铁壶之人矣。

嵌银丝作

名为嵌银丝，其实在铁物上嵌丝多系铜丝。这种手艺风行已久，所嵌之花式均颇雅致，从前讲究的马鞍、马镫等等多系嵌丝，实一极好发明也。按，“嵌”本应作“鍍”，张衡《东京赋》：“金鍍镂锡”，马融《广成颂》：“金鍍玉镶”皆系此意。

铁丝灯笼作

专做铁丝灯笼。从前各商家住户每年总有几个铁丝灯笼，糊白纸红字号或某宅，以便夜间照以行路。大宅门中之大门、二门都要挂上一个大圆铁丝灯笼，差不多也可以算是规矩。因为用项这样大，所以这种生意也非常发达，后来玻璃灯笼一兴，此物当然受淘汰了。从前只有这种铺子名叫“灯笼铺”，其余如现在廊房头条之灯铺，则名曰“扇画店”或曰“灯铺”。