

守望与担当

扬州文化名人访谈录

陈锺竑 卢桂平 主编

广陵书社

守望与担当

扬州文化名人访谈录

陈锴竑 卢桂平 主编

广陵书社

丁家桐 王敦军 王章涛 韦明铤 戈弘 石庆鹏 朱福娃 姜霞 杨 鹏 陈 春 江少飞 许凤仪 李仁珍 杨明坤 汪 琴

图书在版编目(CIP)数据

守望与担当：扬州文化名人访谈录 / 陈锴竑，卢桂平主编. — 扬州：广陵书社，2016.6
ISBN 978-7-5554-0578-8

I. ①守… II. ①陈… ②卢… III. ①文化—名人—访问记—扬州市—现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第138524号

ISBN 978-7-5554-0578-8



书 名 守望与担当：扬州文化名人访谈录

主 编 陈锴竑 卢桂平

封面题签 徐正标

责任编辑 金 晶 胡 珍

封面设计 葛玉峰

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 无锡市极光印务有限公司

装 订 无锡市西新印刷有限公司

开 本 797 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 26.75

字 数 400 千字 图 272 幅

版 次 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0578-8

定 价 80.00 元

《守望与担当——扬州文化名人访谈录》

编 委 会

主 编：陈锴竝 卢桂平

成 员：李广春 李继业 陈韵强 王岚峰

肖卫东 袁文生 王 永 袁益民

张红军 沈娟娟 稽明洲

薪火传承 砥砺前行

谢正义

扬州，这座屹立于长江和大运河交汇处的城市，历经两千五百载的辉煌与沧桑、光荣与梦想，锻造出人文、生态、精致、宜居的鲜明城市特质，在中国众多的历史文化名城中，更以古代文化与现代文明的交相辉映脱颖而出、享誉中外。

文化是扬州最厚重的资源和最亮丽的名片。浸润在唐诗宋词里的扬州，是中国人乃至全球华人的文化记忆和精神故乡。悠久的历史，积淀了“博大精深、兼容南北、雅俗共赏、刚柔相济”的扬州文化。扬州学派、扬州画派、扬州评话、扬州戏曲、扬州工艺、扬派盆景、广陵琴派、雕版印刷、淮扬美食，等等，均在中国文化领域独树一帜。扬州文化凭借学术、艺术和技术方面的独特成就，为中华文明的发展作出了重要贡献。无论是扬州城，还是扬州人，都散发着一股扑面而来的文化气息和独特气质。厚重的历史文化，既是扬州经济社会转型发展的资源富矿，也是扬州城市核心竞争力的重要支撑。

扬州人杰地灵，自古名人辈出。历史上的扬州名人有许多身份，但大多数首先是文人，是读书人。从筑堤治水、安定农桑的谢安，到宽政爱民、教化百姓的欧阳修、苏东坡；从三朝阁老、九省疆臣的阮元，到官虽不高，却心系苍生的郑板桥；从百折不挠、东渡弘法的鉴真，到走遍世界、推动人间佛教的星云大师；从百年前在扬州撰写《海国图志》、倡导国人“睁眼看世界”的魏源，到以吴征镒等为代表、立志科技报国的一大批扬州籍院士，莫不如是。文化的传承离不开人。千百年来，扬州这座古城之所以历经毁废仍生机盎然，就在于文脉从未间断。从倡导“正谊明道”的董仲舒，到强调经世济用的王念孙、王引之父子；从“孤篇压全唐”的张若虚，到被誉为婉约派“正宗”词人的秦少游，再到当代文学名家汪曾祺；从夜接词人的王渔洋，到修楔红桥的卢见曾；从献书四库的马曰琯兄弟，到重商崇儒的黄至筠父子，

扬州文化薪火传承，熠熠生辉。扬州文人的独立思考精神和爱国爱民情怀，已成为扬州城市精神中特有的文化基因。历史上每当中华文明遭遇严重战乱时，扬州许多文人志士都能够挺身而出。从南宋抗元名将李庭芝、姜才，到明末抗清名臣史可法；从被毛泽东赞为“表现了我们民族的英雄气概”的朱自清，到100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一的江上青，都是铁血扬州、铁骨铮铮扬州人的悲壮诠释。

今天的扬州，随着经济的快速发展和文化的日益兴盛，再度涌现出一批博学工文、多才多艺的文化名人。这些文化名人不但是扬州文化建设的亲历者、扬州城市发展的见证者，也是扬州社会风尚的引领者、扬州优秀文化的传播者。为放大名人效应，激励更多来者，传承千年文脉，助力文化建设，扬州市委宣传部联合扬州报业传媒集团、扬州广电传媒集团，出版了《守望与担当——扬州文化名人访谈录》一书。该书堪称一部当代扬州文化名人的“口述史”，书中有知名学者、作家、书画家，有扬剧、评话、弹词、古琴等表演艺术家，有玉雕、雕版印刷、木偶、剪纸等“非遗”传承人，他们大多是土生土长的扬州人。正是凭着对家乡“爱的深沉”，他们为灿烂的扬州历史文化拂去尘埃，在群山比照中展现“扬州文化奇峰”。正是凭着勤奋勤勉和敬业专业的精神，他们孜孜不倦地发掘、研究和弘扬扬州文化，成为各自领域的领军人物。他们是我市文化传承者和文艺创作者的精神典范。他们的卓越成果和现身说法的经验，也是我们以文化人、以文化城最宝贵的精神财富。

挹古扬今，见贤思齐。扬州城什么都可以没有，但不能没有文化。我们在坚守优秀传统文化自信的同时，更要有发展当代文化的自觉。要以历代扬州名人尤其是这些可亲可学的当代扬州文化名人为榜样，以建设国际文化旅游名城为抓手，接力传承，砥砺前行，培养出更多的文化名人，打造出更多的文艺精品，推动文化建设迈上新台阶，创造扬州文化新的辉煌，为谱写好中国梦的扬州篇章，建设经济强、百姓富、环境美和社会文明程度高的新扬州作出新的更大的贡献！

是为序。

2016年6月

（作者为中共扬州市委书记）

目 录

薪火传承 砥砺前行（序）

- | | | |
|-----|-----------|-------|
| 002 | 丁家桐：卓见现胆识 | 深情赋乡梓 |
| 016 | 王虹军：水乡明远照 | 光影追绿杨 |
| 032 | 王章涛：胸藏书万卷 | 笔走入云台 |
| 044 | 韦明铎：博采化新著 | 精思见古城 |
| 058 | 戈 弘：歌写杨柳月 | 曲谱水乡风 |
| 070 | 石庆鹏：水笔痴心润 | 纤毫文脉长 |
| 084 | 朱福炷：笔写城史重 | 书挥墨香浓 |
| 100 | 华美霞：杖头惊世界 | 千年舞袖长 |
| 112 | 刘 扬：弦指樵歌绝 | 雅音听广陵 |
| 126 | 刘鹏春：史诗赋时代 | 舞台演壮阔 |
| 140 | 许少飞：胸中有丘壑 | 笔著扬州园 |
| 152 | 许凤仪：壮阔写东渡 | 本色绘英雄 |
| 166 | 李仁珍：弹词开李调 | 弦歌继往来 |
| 180 | 杨明坤：书坛称中坚 | 承前启后人 |
| 194 | 汪 琴：此生为扬韵 | 薪火且流芳 |



- 208 张秀芳：剪下云出岫 纸上妙生花
- 224 陈义时：雕版吟古今 拳刀传精神
- 236 陈忠南：诗画写江南 彩墨绘人生
- 252 茅永宽：天地览大美 光影记扬州
- 266 赵立昌：皓首穷古建 赤心护老城
- 280 赵昌智：秉学人情怀 展文化担当
- 294 祝 竹：铁笔广陵春 文章追远人
- 308 顾一平：著乡邦信史 发潜德幽光
- 322 顾永骏：匠心贵独运 巧思注山子
- 336 徐 中：山水神韵荡 民歌入画来
- 352 殷大宁：妙手岂偶得 神工惊世人
- 366 黄继林：深耕扬州话 史笔记方言
- 380 焦 锋：偶戏展鸿猷 傀儡演真情
- 394 颜 育：翻作花间舞 偶旋扇底风
- 408 鞠伏强：山水臻大境 笔墨日日新



守望与担当

扬州文化名人访谈录

陈锴竑 卢桂平 主编

广陵书社

丁家桐 王敦军 王章涛 韦明铤 戈弘 石庆鹏 福娃 姜霞 杨 鹏春 许少飞 许凤仪 李仁珍 杨明坤 汪琴

丁家桐：卓见胆识

深情赋乡梓

文/袁益民

丁家桐，扬州著名作家、学者，中国作家协会会员。曾任职于苏南公学、苏北公学、省干部文化学校，担任过扬州市教育局局长、扬州市文联主席。致力于散文、小说创作，文化研究方面成就卓著，尤以研究扬州八怪见长。文字圆润，运笔深厚，引据丰富，发散得体。主要作品有《隋炀帝》《扬州八怪全传》《徐文长传》《桑梓笔记》《石涛传》《扬州八怪》《绝世风流：郑燮传》《瘦西湖欣赏》《烟花三月下扬州》《八大山人传》《画坛四高僧》等二十余部。其中《扬州八怪》荣获第十三届中国图书奖。



厚重、开阔、丰富——丁家桐的散文创作

文化散文的引领者



上个世纪90年代，文化散文大行其道，给散文创作注入了全新的理念和文风。其实在上世纪80年代末90年代初，丁家桐的散文就表现出了纵横捭阖、引史据今，思路开阔、眼界广博，语言灵动、智慧满蕴的大气象大境界。他在台湾出版的散文集《烟花三月下扬州》，就是放在今天，也可算得上述史摹景、放飞心灵、回望家园的精品。

丁家桐的历史题材散文，特点尤为明显。历史故事的信手拈来，历史场景的生动再现，历史人物的心理剖析，读者读了，既穿越时空走进了遥远的年代，又感受了汉语文章的魅力，更学会了知人论世的若干道理。

他有一篇散文，写隋炀帝最后时光的几句话，读来很有意味：

事变前几天的晚上，隋炀帝在宫内观测天象，以酒取乐，而且学着说扬州一带的方言，嬉笑如常。他于烛光中照铜镜，摸摸颈项说：“好头颅，谁当斫之？”我这颗帝王的头颅算得上是天下第一颈了，最后将由谁来举刀斩断呢？萧后大惊，问他为什么出此不祥之言，“帝笑曰：‘贵贱苦乐，更迭为之，亦复何伤！’”隋炀帝始终保持笑容说：富贵荣华到了头，千年风水轮流转，不是很平常吗！

丁家桐简直将历史的场景搬到了读者眼前，绘声绘色，生动传神。接着他又夹叙夹议道：

同样是天下事已不可为，项羽就不同。第一他将他的失败归罪于时运不济，“时不利兮骓不逝”，拒绝承认是他本人的过错；再则他只是高唱“虞兮虞兮奈若何”，唱得美人伏剑自刎。隋炀帝不同，他对他的垮台有思想准备，他承认天怒人怨无可挽回，有心思反复照镜子，借酒戏言，说是掉了脑袋也没有什么了不得。不像项羽在垓下那么愁眉苦脸，照常喝酒，照常快乐。

丁家桐的眼界之宽，用史之妙，解析之深，思维跨度之大，绝非某些被称为“文化口红”的大散文所能比肩的。

老而弥丰的高产作家

丁家桐的人生中，曾经存在着这样一个悖论：当初让他坐上市文联主席的位置，正是因为他在创作上的成就；然而，当上了文联主席，反而没有时间写作了。到处都要开会，整天陷在会里。丁家桐当文联主席



丁家桐部分著述



丁家桐在研讨会上讲话

到了第九个年头，跟领导说，该到期了吧。领导说，你先做着吧。丁家桐曾经笑言，他创作的高峰期，是在退休以后，此时有了大把的时间，可以从容地沉浸在自己的文字世界里。退休之后的丁家桐，绝对称得上是一位勤奋的作家、一位高产的作家，他的珠玑妙文经常见诸报刊；更令人赞叹的是，他退休之后出版了近20部著作，前不久他又以85岁高龄推出了一本散文精品《运河诗话》。这样的创作进度，就是放在一位正当盛年的作家身上，也是不可多得的。

满怀感恩的“运河之子”

写人物传记，丁先生用得更多的是散文笔法；析书画作品，丁先生用得更多的也是散文笔法；丁先生自言，他最喜欢也最能自我认可的，还是散文。

丁先生创作了近千篇散文，大致可以分为两类，一类是表达对生他养他的这座城市的感恩之情的，《桑梓笔记》可以作为代表。《桑梓笔记》付梓时，丁先生不请社会名流、文章大家作序，而是选中了他的学生邹传礼先生。邹先生在序里说：“他热爱这座城市也熟悉这座城市，对这里的一街一巷、一园一林都充满了故乡恋、桑梓情”，“丁先生的文章不是写出来的，是从其心灵深处流出来的，流出来的更加情真意切，是掺不了一点假的”。非常中肯、到位。再翻翻该书的篇目，《重过十八家》《瘦是一种美》《山堂眼界》《金龙寄居处》《秦邮驿马》《三把刀》《朱草诗林》……处处不离“桑梓”情怀。丁先生自称是“运河之子”，生于扬州，长于扬州，学于扬州，成于扬州，丁家桐对古运河、对这座与古运河共生共长的城市充满了感激、感恩之情。在《感恩大运河》里写道：“我是什么？我是大运河堤树上的一片黄叶，青嫩过，繁茂过，经过风吹雨打，枯黄时代仍在空中飞舞。终有一天，它会化为泥土，和亲人，和大运河，和生我养我的土地拥抱在一起。”

文化是什么？从个人而言，丁家桐深知，没有运河，没有扬州，没有博大精深的文化积淀、文明底蕴，他就不会有今天的成就。从一座城市来说，文化就是实力，文化使一座城市历经劫难而弥坚、生生不息气自雄。



丁家桐早年劳作场景

忠实、公允、负责——丁家桐的文史研究

有良知有坚守的学者

2013年，史学界争议多年的隋炀帝墓葬在扬州发现，隋炀帝又成为舆论的中心，强烈地吸引着学界的目光。丁家桐是致力于研究隋炀帝并深有见解者之一，上世纪90年代，他的长篇小说《隋炀帝》问世，轰动史学界。著名导演丁荫楠读了小说，大为称赞，当即决定搬上荧屏。丁家桐并为此写好了剧本，后来因为种种原因，拍摄搁浅。丁家桐对此一直有些耿耿于怀。好在剧本也付梓面世，得以慰藉。

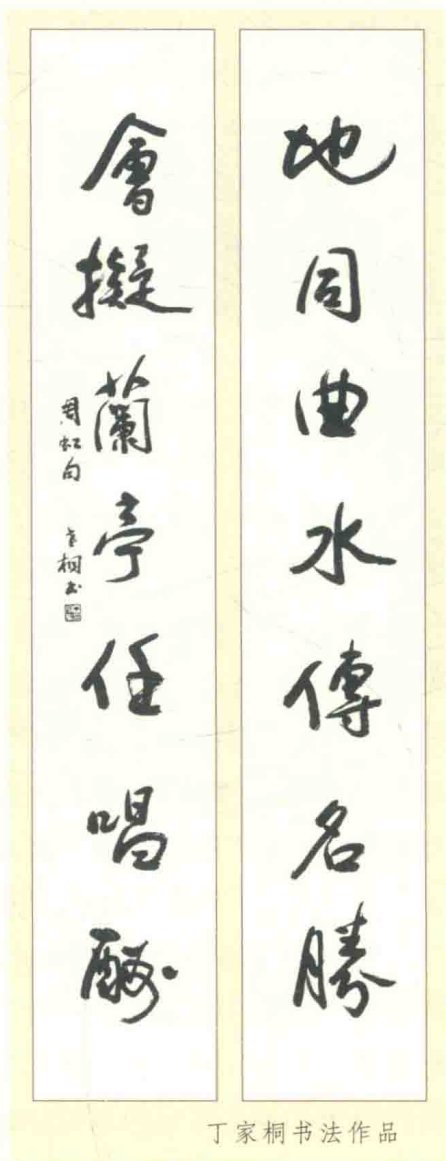
对于隋炀帝，丁家桐一直保持自己的观点，他认为一直以来的史学界对隋炀帝存在着误读。“封建专制时代，舆论方面有个习惯，一锤定音以后，只可众口一词。后世对隋炀帝的评价，主要来源于唐朝史官编纂的《隋书》。唐朝所修《隋书》，自然将前朝皇帝贬得很低。后世承袭《隋书》之说，再加上小说、传奇的渲染，隋炀帝便成了历史上最荒淫无道的皇帝。”丁家桐在《隋炀帝促进江南繁荣的历史贡献》一文中，罗列了隋炀帝四个方面的成就：统一南北，沟通南北，控制江南，利用江南；将政治中心逐渐南移，带动江南地域经济繁荣；好读书，好科技，崇尚佛教，促进江南文化发展；创置科举，广开学校，改革官制，有助于形成江南好文勤读之风。这些绝非虚妄之言，也不是为了哗众取宠，是建立在大量考据和独立判断的基础之上的。严谨的态度，超人的胆识，独立的思考——丁先生对历史、对历史人物认真负责的精神跃然纸上。

有悟性有知性的学者

丁家桐于1999年出版的《徐文长传》，对他来说绝对是一个挑战，也是一次攀登。此前，丁先生对徐文长略有所知，但谈不上深入研究，更不要说为晚明畸人徐文长立传了。然而，丁家桐是一位敢于挑战的学者，又是一位极有悟性的学者，接到出版社的任务后，他用了3年时间研读徐

文长的相关资料，最后捧出了30余万字共34章的《徐文长传》。

徐文长是晚明文学家、书画家、军事家，为这样的“跨界”人物立传绝非易事，更难的是，丁先生面对的是一位自称为“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的恃才傲物的怪人。既要读懂人物的生平，也要读懂人物的作品，更要读懂人物的性格和命运。“文人之畸，有生理的原因，更重要的有社会的、历史的原因。”丁家桐沿着这样的思路，潜读3年，交出一部学界信服、读者称道的读本。在这本传记里，特别令读者感兴趣的是丁先生对徐文长书画作品的解读。丁家桐的书法堪称一绝，但他很少涉及绘事，为何他能对徐文长的画作作出精辟透彻、恰如其分的解读？丁先生说，作画也好，作书也好，都是“情由境出，画从情来”。这八个字是一把万能钥匙，借此可以打开艺术家的心灵之门。徐文长画了许多牡丹，均为黑色，题诗中有“不藉东风力”的句子，丁先生说，这样的题句是和他先后两次在京不肯借权贵之力谋求个人发展的思想情绪相吻合的；徐文长画雪里梅花，丁先生这样说：“文长画人间多窦娥之冤，于是六月飞雪”，“并非有意颠倒时序，而是天也悯人，说来说去还是人与人之间的残酷斗争”；徐文长画鲤跳龙门，借用古意，但画中并不见龙门，丁先生说，这是因为徐文长并无跃过龙门之意，所以他就不必画了……任何一个外行人，读了丁先生的解读，对徐文长的画作定会略懂一二了。



丁家桐书法作品