

宋词通论

薛砺若 著



文库



江西教育出版社



文库

宋词通论

薛砺若 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词通论 / 薛砺若著. -- 南昌 : 江西教育出版社,
2017.10
(大家学术文库)
ISBN 978-7-5392-9427-8

I. ①宋… II. ①薛… III. ①宋词—诗词研究 IV.
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 158600 号

宋词通论

SONGCI TONGLUN

薛砺若 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 19.25 印张 字数 277 千

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9427-8

定价: 38.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2017-486

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学宫之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之乐，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

目 录

第一编 总论

作家及其词集 002 第一章

宋词中所表现的一个宋代社会素描 014 第二章

宋词作风的时间分割 028 第三章

北宋与南宋词风的一般比较和观察 036 第四章

宋代乐曲概论 045 第五章

第二编 宋词第一期

晏欧以前的作家 059 第一章

北宋初期四大开祖 064 第二章

一般作家 075 第三章

第三编 宋词第二期

柳永时期的意义与五大词派的并起 086 第一章

一般作家 110 第二章

第四编 宋词第三期

集大成的周邦彦 137 第一章

天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 146 第二章

一般作家 153 第三章

第五编 宋词第四期

政治环境的两大反映 170 引言

颓废的诗人 173 第一章

愤世的诗人 183 第二章

柳永期的余波 202 第三章

第六编 宋词第五期

引言 224

风雅派（或古典派）的三大导师 227 第一章

一般附庸作家 240 第二章

辛派词人 256 第三章

第七编 宋词第六期

本期词风的特征 270 引 言

南宋末期三大作家 272 第 一 章

一般附庸作家 280 第 二 章

衰时的诗人 292 第 三 章

第一编 总论

作家及其词集

人人都晓得唐诗、宋词、元曲是中国中古以后的诗歌上三个阶段。这“词”上冠一个“宋”字，就是表示词到两宋，正如赤日中天，娇花放蕊，前乎此者，尚未暨于纯熟自然之境，后乎此者，则又为余声末流，渐成绝响了。在两宋时期，我们可以看见那样风起云涌的词林巨擘，那样精邃繁缛的作风，使我们于惊叹之余，更深深的认识了词的义意与范围。

两宋时代在文学上的贡献，不是欧阳修等所倡导的八家派古文，不是黄庭坚等人所造成的江西诗派，而是当时及后来人所目为“诗余”，远不足与诗及古文分庭抗礼的一种“词”。这“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓，以及市侩、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调，他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

因年远代隔，当日词家总集及专集，多已散失，明清人如毛晋、

王鹏运、吴昌绶、朱祖谋、江标等，始将各人专集，汇集成书，或取宋元明旧本，重加审定，或东鳞西爪，勉成卷帙，比勘笺校，多瘁毕生精力为之，于是宋元宏著，乃得复接吾人眼帘了。计毛氏所收宋人专集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吴氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏共收十家，去其复见者，约为一百九十九家，兹记录如后：

《宋徽宗词》

潘阆《逍遥词》

晏殊《珠玉词》

欧阳修《六一词》又名《醉翁琴趣外篇》

张先《张子野词》

晏几道《小山词》

范仲淹《范文正公诗余》

范纯仁《忠宣公诗余》附上集内

柳永《乐章集》

王安石《临川先生歌曲》又名《半山老人词》

苏轼《东坡乐府》又名《东坡词》

韦骧《韦先生词》

刘弇《龙云先生乐府》

黄庭坚《山谷琴趣外篇》又名《山谷词》

米芾《宝晋长短句》

秦观《淮海居士长短句》又名《淮海词》

韩维《南阳词》

张伯端《紫阳真人词》

贺铸《东山词》又名《东山寓声乐府》

毛滂《东堂词》

陈师道《后山词》

晁补之《琴趣外篇》

张舜民《画墁词》

李之仪《姑溪词》

周邦彦《片玉词》又名《片玉集》又名《清真集》

米友仁《阳春集》

谢逸《溪堂词》

谢翱《竹友词》

晁端礼《闲斋琴趣外篇》

葛郊《信斋集》

向镐《喜乐词》

黄裳《演山词》

吴则礼《北湖诗余》

陈克《赤诚词》

王安中《初寮词》

阮阅《阮户部词》

汪藻《浮溪词》

沈与求《龟溪长短句》

吕渭老《圣求词》

赵长卿《惜香乐府》

王之道《相山居士词》

王灼《颐堂词》

蔡伸《友古词》

葛胜仲《丹阳词》

廖行之《省斋诗余》

杜安世《寿域词》

沈瀛《竹斋词》

方千里《和清真词》

刘一止《苕溪乐章》

杨泽民《和清真词》

向子堙《酒边词》

洪皓《鄱阳词》

曹勋《松隐乐府》

张纲《华阳长短句》

周紫芝《竹坡词》

程垓《书舟词》

赵端彦《介庵词》又名《介庵琴趣外篇》

赵师侠《坦庵词》

朱翌《澹山诗余》

陈与义《无住词》

叶梦得《石林词》

赵鼎《得全居士词》

李清照《漱玉词》

李先《庄简公词》

李纲《梁溪词》

胡铨《澹庵长短句》

朱敦儒《樵歌》

李弥逊《筠溪词》

丘密《文定公词》

张元干《芦川词》

张孝祥《于湖词》

侯真《嬾窟词》

杨无咎《逃禅词》

葛立方《归愚词》

周必大《平园近体乐府》

邓肃《栟榈词》

刘子翥《屏山词》

曹觐《海野词》

仲并《浮山诗余》

王以宁《五周士词》

李流谦《澹斋词》

张抡《莲社词》

韩元吉《南涧诗余》又名《焦尾集词》

史浩《鄮峰真隐大曲》又名《词曲》

- 洪适《盘洲乐章》
王之望《汉滨诗余》
王千秋《审斋词》
韩玉《东浦词》
沈端节《克斋词》
李洪《芸庵诗余》
曾协《云庄词》
李吕《澹轩诗余》
程大昌《文简公词》
王质《雪山词》又名《雪山诗余》
杨万里《诚斋乐府》
范成大《石湖词》
陆游《放翁词》又名《渭南词》
张继先《虚靖真君词》
欧阳彻《飘然先生词》
陈三聘《和石湖词》
京镗《松坡词》
辛弃疾《稼轩词》又名《稼轩长短句》
陈亮《龙川词》
高登《东溪词》
曹冠《燕喜词》
朱雍《梅词》
倪傭《绮川词》
吕胜己《渭川居士词》
姚述尧《箫台公诗余》
葛长庚《玉蟾先生诗余》
李石《方舟词》
刘学箕《方是闲居士词》
林正大《风雅遗音》
韩漉《涧泉诗余》

- 杨冠卿《客亭乐府》
- 毛并《樵隐词》又名《樵隐乐府》
- 汪晫《康范诗余》
- 姜夔《白石道人歌曲》又名《白石词》
- 高观国《竹屋痴语》
- 史达祖《梅溪词》
- 刘过《龙洲词》
- 吴文英《梦窗词》
- 朱熹《晦庵词》
- 张镒《南湖诗余》
- 《张枢词》附上集内
- 张辑《东泽绮语债》
- 徐鹿卿《徐清正公词》
- 汪莘《方壶诗余》
- 王迈《臞轩诗余》
- 陈耆卿《笱窗词》
- 吴渊《退庵词》
- 吴潜《履斋先生诗余》
- 张榘《芸窗词》
- 吴做《竹洲词》
- 李处全《晦庵词》
- 黄公度《知稼翁词》
- 袁去华《宣卿词》
- 杨炎正《西樵语业》
- 朱淑贞《断肠词》
- 卢祖皋《蒲江词》
- 黄机《竹斋诗余》
- 程秘《铭水词》
- 李公昂《文溪词》
- 徐经孙《矩山词》

吴泳《鹤林词》

洪咨夔《平斋词》

姜特立《梅山词》

赵善括《应斋词》

蔡戡《完斋诗余》

郭应祥《笑笑词》

游九言《默斋词》

夏元鼎《蓬莱鼓吹》

陈人杰《龟峰词》

许斐《梅屋诗余》

李好古《碎锦词》

方岳《秋崖先生小稿》又名《秋崖诗余》

赵崇璚《白云小稿》

赵孟坚《彝斋诗余》

管鉴《养拙堂词》

王炎《双溪诗余》

卢炳《烘堂词》

戴复古《石屏词》

洪璚《空同词》

黄昇《散花庵词》

欧良《抚掌词》

魏了翁《鹤山长短句》

刘克庄《后村长短句》又名《后村别调》

无名氏《章华词》

柴望《秋堂诗余》

石孝友《金谷遗书》

赵以夫《虚斋乐府》

王沂孙《花外集》又名《碧山乐府》

陈著《本堂词》

张炎《山中白云词》又名《玉田词》

牟巘《陵阳词》

周密《蘋洲渔笛谱》

卫宗武《秋声诗余》

陈允平《日湖渔唱》及《西麓继周集》

冯取洽《双溪词》

熊米《勿轩长短句》

黄公绍《在轩词》

陈德武《白雪遗音》

李彭老、李莱老《龟溪二隐词》

刘辰翁《须溪词》

汪元量《水云词》

家铉翁《则堂诗余》

汪梦斗《北游词》

何梦桂《潜斋词》

赵必瑑《覆瓿词》

文天祥《文山乐府》

姚勉《雪坡词》

李曾伯《可斋词》

蒲寿晟《心泉诗余》

张玉《兰雪词》

赵嶠老《拙庵词》

蒋捷《竹山词》

陈深《宁极斋乐府》

以上各作家专集，互见于明毛晋《宋六十名家词》，清王鹏运《四印斋刻词》，吴昌绶《双照楼景刊宋元本词》，朱祖谋《彊村丛书》，江标《灵鹫阁刻词》五大词集丛刊中。毛氏本为最早，然南北宋人多不按时代先后，校勘亦未能精审，惟其首刊此钜帙，于词坛上贡献亦甚伟异。王氏、吴氏志在传真，刊刻多依宋、元之旧。江氏仅得十家，数量为最少。五家之中以朱刻收集最宏，且校勘亦最工，惟所收者，或非专业词人之作，或仅汇集三五篇什成集，如阮阅《阮户