

中国科协—清华大学科技传播与普及研究中心文丛

Center for
Science
Communication and
Popularization of
CAST and
Tsinghua University

域外 博物 印象

徐善衍一著



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

域外博物馆印象

徐善衍 著

中国科学技术出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

域外博物馆印象 / 徐善衍著. —北京: 中国科学技术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5046-7971-0

I. ①域… II. ①徐… III. ①自然历史博物馆—概况—世界 IV. ①N281

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034761号

责任编辑 王晓义
封面设计 周新河 程 涛
版式设计 潘通印艺文化传媒·ARTSUN
责任印制 徐 飞

出 版 中国科学技术出版社
发 行 中国科学技术出版社发行部
地 址 北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编 100081
发行电话 010-62173865
传 真 010-62173081
投稿电话 010-63581202
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 160千字
印 张 11.5
印 数 1—3000册
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

书 号 ISBN 978-7-5046-7971-0/N·237
定 价 48.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



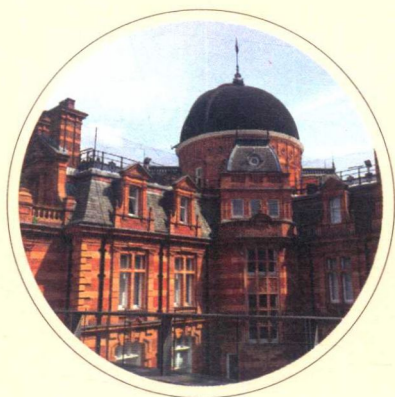
等等灵魂

注：这是巴黎城市建筑博物馆大门对面广场的一座雕塑，展现人生长河中的一种景象，它让我想起北美印第安人的一句名言——“不要走得太快，要等等灵魂”。



献给

热爱自然科学博物馆事业的朋友们



序

中国视角下的 域外博物馆印象

徐善衍老师的这本《域外博物馆印象》的书稿，终于艰难地完成了。徐老师嘱我为此书写一个序，这实在是件令我颇为做难之事，因为，后学为前辈和领导之书写序，显然并非得当之举。但我还是硬着头皮应了下来，因为我毕竟很了解这部著作的诞生过程，以此序向读者介绍一些作者不便多说的背景，让读者更加了解此书的价值，对于作者，对于此书，对于中国科技博物馆的发展以及对于中国的科学传播工作，可能还会有些许意义。

这部书应该说是很有一些特殊性的。首先，作者身份的特殊。徐善衍老师原学习邮电专业，曾在邮电系统工作多年，后调到中国科学技术协会，任党组副书记、副主席，还曾任全国政协教科文卫体委员会副主任。退休之后，又曾担任中国自然科学博物馆协会理事长。从2005年起，受聘为清华大学兼职教授，至今在中国科协—清华大学科学与技术传播普及研究中心任理事长职务。他在中国科协长期担任领导职务，对科普工作从领导者的角度有一般科普工作者和研究者所不具备的领悟与管理经验，也因而具备了对中国科普工作特殊的理解方式和对现实的全面把握，更是直接主抓了许多重要的科普项目，例如，他是《中华人民共和国科学技术普及法》起草工作的直接参与者和领导者之一，也是中国科学技术馆的筹建参与者和领导者。在退休后，主管中国自然科学博物馆协会期间，对国内科技馆的现状和问题有了更多的了解与思考。国内能以这样的背景来写作这样一本书的作者，难觅他人。

其次，是作者思想观念、立场和思考方式的特殊。虽然作者具有一般人难以具备的背景，但从他退休以来，尤其是任清华大学兼职教授之后，开始向学

者观察和思考问题的立场转变，而不是仅仅继续保持着原有的领导的特色。许多人在与他的交流中，可以明显地感觉到他的学者的风格和思考方式，经常会提出一些颇为深刻但又独特的观点，同时又具备对重大问题和大事全面、综合把握的格局。

再次，是在作者经历的丰富和视野之广阔上的特殊性。无论作者在就任领导职务时还是在退休后，仍然一如既往地投身于科普、特别是科技馆问题的研究，特殊的经历和身份使他有机会亲自考察国内外众多的科技馆。目前，就亲自考察过的国内、国外科技馆的数目来说，他差不多可以说是国内第一人了。这样的考察经历，自然也形成了对全球科技博物馆现状的认识以及相比之下反衬出国内科技馆存在的问题。从而，这样的考察印象也就更有针对中国科技博物馆存在问题的特殊指向和参考借鉴价值。

最后，是作者对于国内科普工作和科技馆事业的献身精神。徐老师现在已经年过七十，但他却依然不甘清闲，日常工作的紧张程度丝毫不亚于年轻人。现在国内各科技馆从筹建规划，到调整完善，几乎都要请他作咨询专家，而徐老师也几乎逢请必应，继续奔波于国内外众多科技馆。也正因为这种忙碌，使此书最后完成一拖再拖。不过，好在现在终于完稿，可以与读者见面了。

以徐善衍老师的经历、身份、见识和年龄，他并没有像许多老干部那样去安享晚年，去撰写个人回忆录，而是把他在考察国外众多科技博物馆和其他博物馆的心得整理总结出来，这是非常珍贵的、难得的信息和反思。从以上介绍的情况来说，这本书对中国科技馆未来发展的借鉴意义，也就显而易见了。



2017年12月4日，于清华大学荷清苑

自序

走入博物馆之门

这是我去国外考察博物馆（主要是自然科学博物馆），边看、边想、边记，后期又“反刍”形成的一部集子。它反映了我的一种关注和追求：世界的博物馆是怎样的，它们的发展状态和趋势如何？我试图在此从陈列的世界维度里思考 and 发现中国的奇迹。

1996年初，职业上的一次变动，使我有机会进入了自然科学博物馆的世界，至今已过去20余年。其间，我接触了国内各省市不同层面上的场馆建设和运营管理工作，也考察了东西方多个国家的各类博物馆，并与不少国内外同人建立了良好的工作与学术方面的互动关系，彼此间为追求同样的价值目标——如何为本国或各自地区建设一座最好的科学博物馆而思考和努力。这使我后半生与博物馆事业结下了不解之缘，也成了生命中的一大幸事。从某种意义上说，走入博物馆之门如同进入一所大学。在这个让人人都可以终身学习的地方，从科学的视角认知神秘的大自然，理解熟悉而又陌生的当代社会生活，不断追随科技与社会的进步，也畅想着未来。在倡导科学与人文、艺术相融合的时代，我们与公众一起在对本真、至善和大美的追求中，提升着应有的智识和社会责任感，可谓不亦乐乎！

但走在科学博物馆发展的路上，心中也常有一些不安和遗憾。因为经历并不能使我对如何建设一座优秀的现代科学博物馆做到胸有成竹。在博物馆的丛林中穿行，虽然见到的“树木”多了，却往往会产生“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感觉。这种感觉并不是迷路，因为迷路总可以问询他人或者等到夜幕寻找北斗。事实上，任何一座博物馆的建设，都没有一条现成的道路

可走，它们都应该成为同类中的唯一而不是已有的重复，因此必须要有自己的选择和探索，走出一条呈现自己特色的创新发展之路。在域外，我们见到的博物馆几乎都是这样，其建筑风格、展教内容与形式的确定，大多取决于不同的地域、历史和当代的文化特征，也无不显现了决策者对现代博物馆不同的理解、智慧和判断，这也与我国目前“众馆一面”的现象形成了明显对照。

我认为，中国的科学博物馆发展经过一个彼此学习模仿的阶段后，必将走上自主创新发展的道路，也只有到这个时候，属于中国科学博物馆的时代才真正开始！

正是怀着这样的信念，作为一名科学博物馆忠诚的粉丝和建设者，我走出国门，开始了学习、考察和工作之旅，并有了以下的文字。对此，我需要说明的是，据有关资料介绍，全世界共有各类博物馆50000余座，我只不过去了其中的千分之三四，这是一个微不足道的数量；所到之处，我竭力争取与博物馆的管理者进行交谈，这是彼此间难得的观念、思想与工作上的交流与碰撞，每次也都留下了深刻的记忆；多是从甲地到乙地一路奔波似的参观，随时把感触至深处或没有看明白的地方记录下来，这倒给自己留下了一些思考的空间。这也让我想到一个文学青年，要习作，首先要有相当的阅读量，其间也不必求见每一部文本的作者。都是干着同一个行当，其中的奥妙就看每个人的不同悟性和理解了。

我能够看到的域外博物馆毕竟十分有限，所思所感也难免有些片面，但还是要将看到的和想到的写出来，仅作为一种形式上的交谈和研讨吧，最终目的是把中国的科学博物馆建设得更好。

目 录

CONTENTS

序

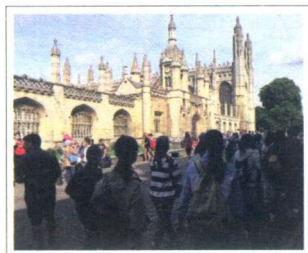
自序

北美掠影



- 2 博物馆的“生态”
- 6 与时俱进是科技馆的生命
- 10 难忘泰坦尼克号百年文物展
- 13 软实力的象征与地位
- 16 博物馆是自身创新发展的主体
- 20 从北美看“科技中心”的多维世界

英伦览胜

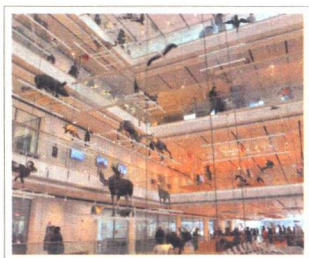


- 26 无边界的英国博物馆
- 31 苏格兰国家博物馆
- 36 约克铁道博物馆的启示与思考
- 40 从“阿什莫尔”的历史定位想到的
- 44 格林尼治皇家博物馆的意义

欧陆巡礼

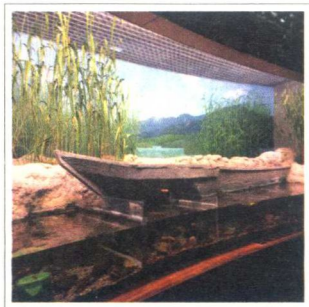


- 50 难忘巴黎那些老建筑里的博物馆
- 55 巴黎科技馆的维度
- 61 罗马，这座博物馆之城
- 69 科学与艺术：现实生活的追求
- 73 达·芬奇科技博物馆里的多元世界



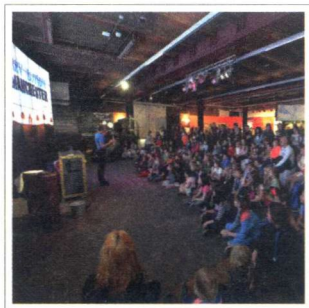
- 78 西班牙自然博物馆的不同探索
- 82 这也是一类科学博物馆
- 86 一段悲情与伟大的科技史展示
- 90 让城市的生活更美好
- 93 值得关注的现代科技馆之变化

东瀛探幽



- 100 一个现代专题科学中心的探索
- 103 名古屋科学馆的吸引力
- 111 关于展示未来的理念
- 115 琵琶湖畔上的沉思

他山之石



- 120 科技馆的创新需要文化支撑
- 124 特色不是刻意追求和制造的
- 128 优质服务的存在和温暖
- 132 科学工业博物馆向何处去
- 139 对自然历史博物馆的追问
- 144 重返文艺复兴的科学思考
- 152 在三地科学博物馆间的思考

末篇



- 160 游学中的思考

后记



北美掠影

博物馆的“生态”

据介绍,美国拥有各类博物馆近万座,其数量与种类为世界之首,我们考察的重点是其中不到20%的自然科学类博物馆。

美国科技馆有多种叫法:科技博物馆 (science and technology museum)、科学中心 (center)、探索馆 (exploratorium), 还有科学厅 (hall of science)、科学苑 (academy of sciences, 图1) 等。我们到西雅图的时候,计划去当地的历史与工业博物馆看看,但询问了几个人都说没听说过这个馆。经过一番周折,才发现原来它被称为“MOHAI”,即“Museum of History and Industry”中的5个关键词的第一个字母集合成了这座博物馆的名称 (图2—图4)。



图1 加利福尼亚科学苑



图2 西雅图历史与工业博物馆



图3 西雅图历史与工业博物馆中的展品反映了工业革命给当地经济带来的变化



图4 西雅图历史与工业博物馆中的展品反映了工业革命给当地生活带来的变化

在与旧金山探索馆新馆建设的总负责人亚当·托宾 (Adam Tobin) 交谈时,我问他:“这些不同名称的科技馆区别在哪里?”他说:“我认为这都是为了与别人不同。每个馆都要做出自己的特色,也在不断改变着自己的过去。探索馆的创始人弗兰克·奥本海默去世前反复要求我们一定不要跟他做同样的事情,要继续发展就要不断创新。”

托宾的话深深触动了我们。这是我第三次来到探索馆(图5),发现这里又增加了“生命科学”“海洋与城市文明”等主题展区,新增的18:00—22:00夜场展示,也受到了成年观众的普遍欢迎。同样,原本以“自然演化”为主题的加利福尼亚科学苑如今面貌一新,增加了“地球家园”“水的世界”“宇宙”以及“生命演化”等展厅;西雅图历史与工业博物馆则揭示了后工业时代人们面临的诸多问题;等等。我曾与美国一家科学中心负责展览内容建设的主管交谈中,对另一家相邻的科技馆表示了赞赏之意,而对方的回应令我惊讶,他说自己有意没有去看,生怕他们的展示方案干扰了自己的设计思路。这一切,或许就是美国自然科学博物馆的多样性及其发展生态吧。特别让我羡慕的是,本