

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第一卷

中國篆刻聚珍

文彭
何震
蘇宣

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印

第一卷

本卷編選 沈浩

文彭
何震
蘇宣

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍. 第二輯上 / 劉江主編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5600-0

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP資料核字(2016)第316490號

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

文彭
何震
蘇宣

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印 第一卷

本卷編選 沈 浩

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：

屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏
劉永根	陳 碩	陸嘉磊	李 永	

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

明代中後期，印章藝術開始進入了快速發展的時代，其標誌為以文彭為代表的一批文人篆刻家的崛起和流派印學的初步形成。此外，以石作為印章載體，逐漸擺脫了文人起稿、工匠刻製的風氣，文人亦可親自操刀鐫刻以寄托自己的審美理想，這為印章藝術性的開拓打開了一扇大門。明代後期，文人篆刻蔚然成風，一時之間奏刀刻印之人不計其數，名家輩出。故朱簡《印經》說：「自三橋（文彭）而下，無不人人斯籀，字字秦漢，猗歟盛哉。」

文彭（一四九七—一五七三），字壽承，號三橋，別號漁陽子、國子先生，江蘇長洲（今蘇州）人，文徵明長子。文彭繼承家學，於書法可謂諸體兼善，在詩文上的造詣也頗高。他在六十歲之前基本生活在蘇州，由於父親文徵明的交游甚廣，故得以與很多前輩和同輩的書畫家，如祝允明、王寵、陳師道、陳道復、周天球等人交流切磋，為其日後深厚的藝術修養打下了重要的基礎。一生仕途不順，直到六十歲才得以歲貢入禮部試，並以「廷試第一」授秀水訓導，六十六歲補順天府學訓導，後擢為北京國子監學錄，約七十二歲

時升南京國子監博士，後世因稱文國博。約七十五歲回到蘇州，七十七歲卒。

文彭在篆刻史上具有非常特殊的地位，周亮工《印人傳》云：「論印之一道，自國博開之，後人奉為金科玉律，雲仍遍天下。」文彭影響力巨大，衆多追隨者也多有成就，故而使得流派印學逐漸形成並不斷走向成熟。雖然石印在漢代早已有之，元代王冕也早已使用花乳石製印，但使石質刻印蔚成風氣，並將篆刻藝術推向一個全新境界的，當是從文彭開始。文彭是最早採用易於奏刀的青田石作印的人。

關於文彭親自刻製石印的記載頗多。其好友王穉登在《金一甫印譜序》中說：「余少有印癖，匣中尚多壽承之作，每一展玩，嘆其絕倫，謂解牛斲輪之技，千載不傳。」「解牛斲輪之技」當指親刻之意，且技藝極為純熟。沈野《印談》云：「文國博刻石章完，必置之櫝中，令童子盡日搖之。」所言更為具體。文彭的篆刻風格沉著中正、雅致平和，白文印延續了前人印宗秦漢的取向，用刀穩健，布局妥帖。最能代表其成就的當是「文彭之印」這類篆法純正、線條雅潔的朱文印。包括大藏家項元汴所用的一些收藏印，都是文彭留存於印史的上乘佳作。

何震（一五三五—一六〇四），字主臣，又字長卿，號雪漁山人，安徽休寧人。何

震經常住在南京，與文彭過從甚密，二人關係在師友之間，并稱「文何」。何震紹繼文彭印學上的開創之功，將篆刻事業發揚光大。其所著《續學古編》與吾丘衍《學古編》并行。成名之後，曾北上京師，「於是主臣盡交蒯綏，遍歷諸邊塞。大將軍而下，皆以得一印為榮。橐金且滿，復歸秣陵」（周亮工《印人傳》）。晚年曾集自刻印為《何雪漁印選》，此印譜是歷史上第一部印人自輯印譜，此風一開，大家競相仿效。何震喜交游，常常延客滿席，盡日笙歌宴飲，以致散盡家財，去世之時竟「囊無一錢，主僧為之含殮」。

何震的篆刻曾得益於文彭的指點，周亮工《印人傳》說：「國博究心六書，主臣從之討論，晝日夜不休，常曰：『六書不能精義入神，而能驅刀如筆，吾不信也。』」以故主臣印無一訛筆，蓋得之國博居多。」何震更重要的成就在他對刀法的大膽嘗試，拓寬了印章的藝術表現力。何震刻印的刀法生辣猛利，大刀闊斧，給人以酣暢淋漓之感。這應該與他豪縱的性格有關，或許也是他游歷邊塞治印所刻意養成的風格。「笑譚間氣吐霓虹」「聽鸛深處」「竹中小隱」等印，都是何震的代表作。雖然有人批評他的印章不夠涵泳典雅，但他留給人們的啟示還是值得深思的。魏錫曾評價何震說：「主臣前無主臣，其才力勝人數倍，所以盛傳。雖有詆者，終不可搖動。」（《書賴古堂殘譜後》）確是持平

之論。

與文彭、何震鼎足而三的是文彭的學生蘇宣。蘇宣（一五五三—一六二六），字爾宣，一字嘯民，號泗水，又號朗公，安徽新安（今歙縣）人。蘇宣自幼秉承家學，跟從父親蘇彙學習古文辭。惜蘇宣少年時，其父就不幸去世。蘇宣性格豪放，曾仗義殺人，只得遁走江湖，後隨文彭學習篆刻。文彭故後，蘇宣開始游於大收藏家顧從德、項元汴之門，縱觀秦漢以下八代印章，眼界大開。蘇宣先後臨摹漢印近千鈕，且精於六書，故而有著非常扎實的篆刻功底，嘗自言：「余於此道，古討今論，師研友習，點畫之偏正，形聲之清濁，必極其意法，逮四十餘年，其苦心何如！」足見其用力之勤。

蘇宣刻印雄健淳樸，氣度恢弘，韻致典雅，這種境界的獲得與他深入秦漢的功夫是分不開的。可惜他長期居於泗水，聲名未能遠播。六十歲後，蘇宣開始活動於江南，交游日廣，其篆刻成就也逐漸廣為人知，董其昌、陳繼儒等大家也都請他刻印，人們爭相珍藏。「始於摹擬，終於變化」是蘇宣在《印略自序》中提出的經典之論，表現了他既尊崇傳統又勇於塑造自身風格的藝術追求，這也是任何一個成功藝術家不可或缺的素質。對於臨習古人，蘇宣有著清醒的認知，他曾說過：「如詩非不法魏晉也，而非復魏晉；

書非不法鍾王也，而非復鍾王。」這既指出了學習古人的重要性，同時又強調這種學習並不是規行矩步，而是從古人那裏提取自己所需要的營養，為我所用，化古為新。

文、何、蘇三人的篆刻成就代表了明代印壇的最高水準，影響了大批愛好篆刻的文人投入實踐以表達自己的藝術追求，從而極大推動了篆刻藝術的發展，使明代成為戰國、秦漢之後又一篆刻藝術高峰，對後世篆刻史的發展影響深遠。

文

彭

