

情感的流云

◎ 梦阳 著

戮刻出版社

情感的流云

● 情感的流云

● 情感的流云

● 情感的流云

● 情感的流云

● 情感的流云

● 情感的流云

情感 流云

◎ 梦阳 著



中国文联出版社

情感的流云

情感的流云

情感的流云

图书在版编目(CIP)数据

情感的流云 / 梦阳著. ——北京: 中国戏剧出版社,

2011.4

(雪莲花文丛 / 万家超, 梅雪主编)

ISBN 978-7-104-03414-8

I. ①情… II. ①梦… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 042793 号

情感的流云

责任编辑: 左灿丽

特约编辑: 万家超

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010—58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 潍坊学苑印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 100

字 数: 2000 千字

版 次: 2011 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03414-8

定 价: 268.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

◎王竞成

序一：一切都是那么自然

本文的题目是李金良一首诗中的一个句子，我借来一用；是的“一切都是那么自然”，我几乎不给诗友们写序，实在推不掉就偶尔为之。我向来以为，写序是出力不讨好的一件事，无非是在作者的选集出版之前应邀阅读一个人的作品而已。在这个诗意不断衰退的年代，读文赏文是一件并不是很美好的事情；但既然接受李金良的邀请，我就说说他的诗歌。

李金良是山东潍坊人氏，这是我“一切都是那么自然”接受的一个理由，我老家是山东，并在青州海军 402 医院工作几年，对故乡人自然有感情，这是我没有拒绝的理由之一；其二，李金良的老乡，作家、诗人刘沂生与我有些渊源；其三，李金良的诗歌“一切都是那么自然”，纯、真、善、美构成了他诗歌作品的基调，读他的诗歌就知道他是一个不错的年轻人，是一个好人，为好人鼓与呼，我乐意为之。

【无题】

一切都是那么自然
像流水载着光阴在走
白鸽飞出了红房子
只剩一声孤单的呼唤

用昔日温情的目光
铺成一条洒满期盼的幽径



从唯一洞开的窗口延伸
一滴清泪 点燃守望的日子

我大体知道李金良是在海外的一个游子，不知道是工作还是求学，这些都不重要；生活的磨砺以及地域场景的跨度，时间更加的孤独，思念的深度在诗意之中自然的成为渴望的悬念，寂静之中的深情是最为苦涩也最为甜美，像一幅油画挂在心灵的墙壁上，作者俯视着自己的内心，读者在品味着作者的情怀，美就像一条河那样流淌，我们发出无数的人生况味。

故乡是诗人永不枯竭的主题，而故乡的母亲更是多数诗人寄托情感的话题，青年诗人李金良也不例外。

【母亲的手】

凝视

站在爱的丰碑前

掌心的黄茧

是最美的构图

饱尝了冷雨 寒风

浓缩了辛酸 悲苦

我们谁也解不开的方程

母亲一针一线 一线一针

编织出答案

指掌上皴裂的日子

滴着 总滴着

一段温情如火的岁月

母亲的手啊

编织了多少慈爱

我这颗颤栗他乡的心
顺着母亲手心的指纹
总能觅到温暖的春天



远离了故乡，放不下的总是亲人，而母亲更是我们思念故乡的源头；母亲总为我们辛苦、为我们惦记，我们以汉字的方式想念母亲，以诗歌的方式挂念故乡的母亲，看似平淡的语言以及生活的一针一线，包含的无限深情足以唤起我们生命深处的记忆，无私的爱就是母爱，也是人间大爱；我们任何时候想起母亲，心就颤痛；我们怎能不惦念日渐衰老的母亲呢？尤其身处他乡的人，更是时时刻刻担心着故乡的母亲，我们从母亲的手掌出发，母亲的手掌就像一只船儿，母亲的爱就像鼓满风的帆，送我们出航；我们远去了，心却留在了故乡母亲站立的码头。

李金良有不少的诗歌都是深情的写到母亲，写到故乡，饱满的笔触延伸到生活的细微之处，自然的情感流露，在文字之间回旋往复，这样的诗句打动着读者。作为年轻的诗人懂得了真情的可贵，有这样一颗善良之心，就具备了一个诗人的品质与格调。有爱有情，痴迷于诗歌的李金良，经过更多的时间锻打，我相信他的诗歌会放射出更多的诗性光芒。

2011年元月19日于北京凤凰亭

王竞成：山东沂水人（古代称琅琊阳都，系琅琊王直系）。中共党员。中国毛泽东诗词研究会会员，中国现代史学会会员，中国散文诗学会会员。曾先后供职“求是”杂志旗下红旗出版社与“中华锦绣”画报社，任责任编辑、图书编辑中心主任等。现居北京，《黄河诗报》总编辑；2001年出版诗集《掩泪入心》一部，主编图书多种，发表作品多篇。



◎孙玉田

序二：情感的流云，诗意的天空

在博客认识了笔名叫“梦阳”的青年诗人，后来知道李金良是他的真名，对他的诗歌多有关注，偶尔也给他一点点评，期许鼓励。那日，见他在我已在《地火》杂志发表的诗评《是诗缘，亦是灵性》的文章上留言：“梦阳再次拜读。想拜请老师给晚辈的诗歌集写个序言，不知老师可有闲暇。我知道自己的诗文比较浅显，在技巧性和深度方面都有所欠缺，但毕竟也是自己青春岁月的真实抒情。老师若是不吝赐教的话，学生会尽快整理好诗文稿件给您。盼回复。”并给我留了QQ号，我随即回复他，并及时加注他好友，便于联络。

我之所以如此爽快应允金良的要求，并非出于一种虚荣作祟，主要考虑有两个原因，其一是金良是一名激情似火且清纯善良的年轻诗人，他对诗歌的执著与热爱深深地感染了我，作为对诗歌有着共同情感的我，没有理由回绝他，那怕是客气的婉言推辞；其二是梦阳是山东人，我夫人也是山东人，也许是爱屋及乌的缘故，我也得接受他的恳求。

不久，他即把诗稿传给了我，我初略地浏览后，对他的诗很有感觉，第一印象是作品有一定的厚重、有较丰富的意境、有很强的张力、有鲜明的思想。

为了写好这篇序，不是敷衍金良，我认真通读了他诗集的全部作品，还有王竞成先生先期给他写的序，由是，我得出的总体评价是，诗人李金良就像一只高飞的雄鹰，在清澈湛蓝的诗意天空中飞翔，写就的是情感似水流云的诗篇。而这些诗篇，表现的是如此的清新、如此的空灵、如此的旷远、如此的真挚、如此的深邃、如此的飘逸！

李金良的这本定名为《情感的流云》的诗集，全书贯穿于一条情

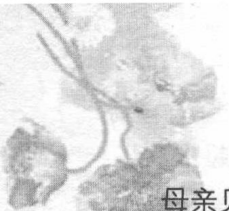
感的红线,而这条红线就像空中的流云般地在诗人的心底起伏飘荡、潮起潮涌,汇聚的则是“梦系故乡”、“梦中情话”、“梦想天堂”的专辑与诗意的随笔,集中展现的是诗人对亲情、友情、爱情的大写意和深情讴歌,表达的是诗人自然淳朴健康向上的心态与理想。

“梦系故乡”25首(组)亲情题材的诗歌,表达了对父母双亲以及哥哥的真实纯朴的情感,一种舐犊之情、手足之情和感恩之心跃然于诗意歌咏中。与此同时,作者把游子思乡的心绪,通过与诗仙对话、对落叶的感伤、再现梦吃的果园、回忆金色的秋天、眺望遥远的小山庄、期盼归乡等诗篇予以充分地表现,读后让人倍加感慨——一个年轻的诗人有如此思乡情结是那么的难能可贵与可爱。

当人字形群体
翩然南迁时
母亲便手持银色丝线
把我衔上心尖
秋风中的母亲啊
越发消瘦
同她一起消瘦的丝线
却永远温暖我的躯体

当蓝天划上句号
母亲便伏于灯下
连夜缝补我的影子
让我无论走至何处
总感到一丝暖意
只因身上穿着
脚上踏着
母亲的杰作

——《入秋的母亲》



母亲见到人字形大雁南迁，即于灯下缝补，亲情连着暖意，杰作滋润着心田。

远离家乡

游子的目光弥满绿色

任意的坐于某一丛阳光

回望远方

总有关于草木的枝枝叶叶

涉心悠悠而来

我如一尾远离家乡的游鱼

漂泊在外流域

时常泛起的串串浪花

可是父亲不安的牵挂

父亲的视线密成网了啊

我永远游不出父亲的掌纹

呵，父亲

您却静立成一株老庄稼

所有的日子都是积温时节

没有休期

——《游子情怀》

父亲的牵挂密成网，游子永远游不出他的手掌，父亲静立成老庄稼，所有的日子都是温暖的季节，而对儿子的牵肠挂肚没有休期，只有与日俱增。多么深情、多么大气、多么美好。

那年夏天 我回故乡

参加哥哥的农忙
去割麦

麦子站着
果实接在麦秸的头上
压沉了我预支的苦难
这亲临的沉重与浩荡
哥 你将怎样完成

黄土地里拔起的哥哥
过早的接触了艰辛与酸痛
唰的一声
希望便在镰刀上歌唱

哥哥左手拢麦 右手操镰
像收割成熟的自己
看着你深谙农事的样子
一定会成为庄稼的歌王
我早已远离这老茧的事业
早已抽出这段血泡的日子
割麦的劳动
在我心中唱着粗野的歌

返回的好多日子
我在张望中
喊一声
哥哥

——《割麦》

看到哥哥的割麦，想到庄稼人的辛劳；看着哥哥娴熟的收割动作，为情同手足的成熟哥哥而自豪、骄傲和悲悯。在心中喊一声哥吧，为这种手足之情而高声放歌。

还有一百天

我将回返家园

一张张撕下的往事

敲打着喜忧参半

说不出渴盼，一场雪

降临。奢望。

一杯二锅头，一扎烤羊肉

说不出情怯，亚热带的风

将回归的心上下来回的翻炒

马路宽了。麦子熟了。邻家女孩嫁人了。还有

我那母亲的耳朵能听到匆匆的脚步声吗

摇摆的钟，将心悬空成

一把锋利的刀。切割今天和明天

或者成一滴炙热的水

沸腾在剩下的每一天

——《盼归(组诗)〈倒计时〉》

用倒计时，用摇摆的钟，用锋利的刀，用炙热的水，用沸腾的心绪，这些意象丰盈的诗的语言，把浮游在外的游子盼归期的急切心情和归心似箭的心态表现的淋漓尽致。

“梦里情话”诗人把一种青春的、朦胧的、美妙的、诗意的、理想

的、梦幻的、健康的情感，寄托在本辑 19 首诗歌中，而且每一首并非重复一种情感，而是有着不同的指向和向度，有着独特的演绎，有着缠绵的心志，有着引起读者共鸣的内涵和意境。

握着那冰冷的柔滑 重重的
不愿松开 轻轻的
再抽出时思念
开始生根

再来个拥抱吧 紧紧的
让心来聆听心 依依的
再分开时热泪
在心中开始流窜

快 快走吧
不然我的倔强和高傲会
荡然无存 你转身后
是我无奈而深情的凝视

没有东西送你
就带去我掌与心的
温暖吧
在风起的时候
在落雨的时候
在飘雪的时候
——为你御寒

——《送别》

送别的温馨和缠绵尽现于字里行间，唯美的诗句里表达的是一



种真挚的情感。

不要游远 不要游远

我所能赠的

只有记忆的搁浅

可曾听到水波扩散

那是我心灵的呼唤

可曾看到水波震颤

那是我凋零的思念

只要你不游出我的眷恋

只要你还为我燃着心盏

我愿守候

守候的哪怕

羽化为啼血的杜鹃

只要能够

衔回那破碎的呢喃

——《不要游出我的眷恋》

不要游出我的眷恋，我的思念无时无刻不在，我的心灵的坚守，就是羽化为啼血的杜鹃，也要把破碎的呢喃衔回，这种对爱的表白，既深情又感人。

泉城 济南的天空

飘起了风筝

南国 相思的红豆

绽放了笑容

风筝 上升

是一种期盼与希望
仰视 我看到了你
蕴韵的风姿

红豆 生长
是一份思念
俯视 我看到了你
绽蕾的声音

风筝 红豆
仰视 俯视
都是
一种心情

——《风筝 红豆》

风筝与红豆,两种意象串在一起,表达的是一种对爱情情致,不管是仰视还是俯视,都是对你的期盼与眷恋,是一种心致的诗意表达。

“梦想天堂”37首诗歌支撑的是一种大气、旷远、哲思、清新、自由、浪漫的天空,这一辑不仅诗多,而且写作上也多有创新与突破,特别是把众多的历史的、现代的事件,引入诗歌中,把众多的有形与无形的形态,如风雨洪水海洋杜鹃马匹风筝苏武大禹诗人梦境魂魄等等,有物象、有色彩、有比兴、有隐喻、有叙述、有抒情、有议论,随笔式的诗歌写作风格亦显现其中,增强了诗歌的张力和深刻的思想。

公元 100 年 四十岁的您奉命
出使匈奴
途中生变 堂堂中郎将
沦为牧羊郎

从此 您拿起了鞭子



一挥 就是十九年啊
渴饮雪 饥食草根
唯那根磨光穗子的旌节 不曾离身

十九年啊 您用永远也握不热的鞭子
驱打着

凄冷

孤苦

寂寞的青春

十九年啊 您用磨光穗子的旌节
坚守着

民族

朝廷

个人的尊严

您放牧的不是羊
是一种宁死不屈的气节啊
鞭子甩起来吧
狠狠的抽打
那些披着羊皮的狼
还有那些蝇蛇

——《苏武牧羊》

诗人从苏武牧羊的历史典故中发掘了不屈的民族气节，与历史厚重中彰显了中华民族上下五千年历史与文化的内涵与思想的光焰。

大禹治水留下的脚印



消失于历史的街巷
杜鹃用血鸣唱悲歌
黄菊竟死在风浪里
洪水中 游荡的魂魄
睁着正义的眼睛
在仇恨与幸福间睡着

实在不明白
青天为何总作难黄土地
滔滔洪水外
又是谁在兴高采烈 麻木不仁
世界将毁于人类之手吗
警钟揭示客观的规律
破坏自然 无异于
自掘坟墓

来吧
凶猛的洪潮
在人墙的正义凛然面前
节节败退 又慢慢靠拢
死亡的阴影
骑在我们的头上狂笑
不改初衷的绝笔信上
能击退洪水
死又何妨?!

哦,我的妈妈
请不要流泪
儿子的身躯快要倒下



眼睛却不能有半点泪花
洪水是一条泛滥柔情的床
有好多魂魄已义无反顾的
睡上
我该走了啊 妈妈
来世再报您如海恩情

如今,洪水已被岁月驯服
魂魄的心依然未泯
现在的我
站在充满爱与恨的土地上
于无声处呐喊
化我为一颗定水珠吧
勇敢的去迎接新世纪的洪流

——《洪水中的魂魄》

诗人从大禹治水写到今天的自然生态,警示人们居安思危,关爱地球生态,保护人类赖以生存的自然生态。为此,诗人愿化作一颗定水珠,勇敢地去迎接新世纪洪流的考验。全诗写的大气磅礴,一气呵成,具有很强的洞透力。

旷野独行
夜是我最亲密的朋友
土地上断续不止的喧哗与纠纷
早已使我身体麻木心也麻木
白天亦如黑夜

开通神经
和每一个人贯彻交谈