

文博探求

——孙荣华文集

孙荣华 著



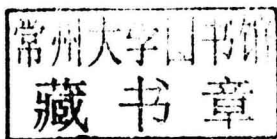
浙江工商大学出版社

ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

文博探求

——孙荣华文集

孙荣华◎著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文博探求：孙荣华文集 / 孙荣华著. — 杭州：浙江工商大学出版社，2017.9

ISBN 978-7-5178-2309-4

I. ①文… II. ①孙… III. ①文物工作—中国—文集
②博物馆—工作—中国—文集 IV. ①K870.4—53
②G269.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 184570 号

文博探求——孙荣华文集

孙荣华 著

责任编辑 沈明珠

责任校对 丁兴泉

封面设计 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 杭州五象印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 19.5

字数 234 千

版印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5178-2309-4

定 价 49.80 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序 一

德清县位于我国长江三角洲腹地、著名的江南水乡杭嘉湖平原西部。以德清地区为中心的浙北东苕溪流域,可谓是一处风水宝地。早在三千多年前的夏商之际,这里的古越族先民就开始烧制瓷器。这些早期的瓷器,由于胎、釉、烧成温度等多方面尚不够理想,因此学术界通常将它们称为“原始青瓷”或“原始瓷”。作为中国瓷器的鼻祖,原始青瓷的创烧,在中国乃至世界陶瓷史上具有开创性的重要意义。由于原始瓷烧成温度远比陶器高,而且表面施釉,不仅美观,而且卫生,因此极大地改善了人们的生存和生活条件。瓷器的出现,为促进人类文明进程做出了重要的贡献。

在过去的几年里,北京故宫博物院与德清县博物馆曾有过多次友好合作。2007年3月至5月,由浙江省文物考古研究所、故宫博物院、德清县博物馆三方组成联合考古队,对位于德清县武康的西周晚至春秋火烧山原始瓷窑址进行了考古发掘。通过3个月的辛勤工作,取得了重大的收获,出土了一大批具有重要研究价值的原始青瓷标本,找到了西周晚至春秋原始青瓷的发展序列。其间,时任故宫博物院院长郑欣森先生特地亲临现场进行考察和指导。考古发掘结束后不久,德清县举办了学术研讨会。在出刊《瓷之源——原始瓷与德清窑学术研讨会展览图集》时,故宫博物院冯小琦研究员还应约为图集作序。为了将这些新的发现尽快公之于

世,故宫博物院于2011年10月举办了“浙江原始瓷及德清火烧山等窑址考古成果汇报展”,由此故宫博物院与德清县博物馆进行了第二次亲密合作。展览于2012年3月闭幕,历时5个月。以上两项合作的顺利实施,在我国古陶瓷研究领域亦可谓盛事。

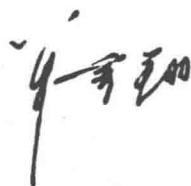
孙荣华先生20世纪80年代末参加文物工作,虽然他不属于科班出身,但是通过多年的工作积累和各种培训、进修,业务水平与工作能力不断提高。他从事文物工作近30年,在开展文物普查与文物保护法宣传、文物保护、抢救性考古发掘、陈列展览等主要工作中,无论工作环境与条件的好坏,始终对自己所热爱的事业怀有热忱,任劳任怨、脚踏实地。因此积累了宝贵的经验,掌握了许多第一手资料。加之孙荣华先生勤奋好学,实现将所发表的文章分为六个篇章整理成册。文集的内容比较丰富,有对良渚文化神人兽面纹的研究;对本地区古代陶瓷、古代桥梁、地方历史名人的研究;也包括对陈列展览布置的研究;还包括对中国古琴艺术方面的研究等。

文集中描写德清地区古代桥梁的内容比较多,尤其将宋代桥梁的技术与风格及断代等作为了重点。就目前来看,全国各地保存完整且具有地区风格和原造的宋代桥梁已不多见,因此德清县的宋代桥梁资料比较珍贵和难得。德清县地处江南水乡,桥梁是古代人们日常生活与劳动生产中的必需,又由于德清县域内具有丰富的武康石矿藏资源。这些石材呈紫红色且便于开采,所以在古代被大为推崇用于建造各式桥梁。正因为这些因素,使德清县成了名副其实的多桥之乡,而且桥型丰富,技术独特。孙荣华先生通过县域内目前保存地方志有记载、桥上有纪年题刻,可以确定为以宋代原造且风格不变的桥梁作为样板,对其他一些用材一致、风格和技术相同,但是桥上没有纪年题刻,又缺少地方志记载的桥梁,用线图的形式来相互进行比较研究并断代,实践证明这样的研

究方法行之有效。

孙荣华先生将他的文集以《文博探求》命名,表达了一种对文物工作的敬业精神,也是严谨和谦虚的表现,同时也表明每一位从事文物工作的同仁,每时每刻都在经历着一个不断学习和不断探求知识的过程。

故宫博物院院长

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王乾' (Wang Qian), the name of the President of the Palace Museum.

2017年5月22日

序 二

孙荣华同志 20 世纪 70 年代参加德清县文艺工作,中年后转行从事文物工作。他在 20 世纪 80 年代末刚参加文物工作之初的几年里,曾接触地方著名文化名人“德清俞氏”题材内容。之后根据需要,其工作重点又先后转向野外文保考古和博物馆陈列布展等。上述一系列工作的实践,以及高校进修与培训等,使他的专业技能与专业知识得到了不断提高。他通过文物普查、专题调查等亲身经历所掌握的第一手资料,对分布于本地区的商周原始瓷、古代桥梁,以及良渚文化等题材,通过行之有效的对比、类型学等研究方法,进行了深入浅出和足有成效的论述,文章多次在国家和省级专业期刊上发表。

他兴趣爱好广泛,并善于观察和分析事物,还乐于亲自动手体验。由于他早年从事文艺工作而具备音乐方面良好的修养,又具有多年的文博专业经验,因此他曾对中国古琴及其艺术方面进行过一些相关的研究,同时将通过斫琴所摸索到的经验与体会及艺术感悟等写成学术论文发表。他对仿商周原始瓷器的制作方法也很感兴趣。

他非常热爱文物工作,从事文物工作近 30 年,时刻孜孜不倦地在为自己所喜爱的工作而努力,为实现心中的梦想而争取。可贵的是,他对待业务工作有一股坚韧不拔的执着精神,无论从事文物

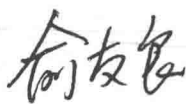
普查还是专题调查,以及陈列布展等,他均尽可能做到一丝不苟、尽心竭力。因此,在工作和学术研究方面终究有所成绩。一分耕耘,一分收获,他的学术文集编印出版值得庆贺。

孙荣华同志参加文物工作之前的文化学历不高,与当年轻同志的高学历相比,他能取得今天的成绩,可想而知是付出了加倍的努力,这是多么来之不易。因此,学而论道,他在工作方面的努力与刻苦,以及面对专业的执着精神,值得博物馆同行,特别是年轻的同志学习和借鉴。

一个人的生命非常短暂,而乐于求知、不断追求,是非常美好和难能可贵的,它可以使人的工作状态更加饱满、生活更加充足。

是为序。

德清县博物馆馆长

A handwritten signature in black ink, reading '俞友良' (Chen Youliang), written in a cursive style.

2016 年秋

自序

德清县位于我国南方环太湖地区,浙江省北部,杭嘉湖平原的西部,长江三角洲腹地。县境东邻桐乡,南毗杭州市余杭区,西界安吉县,北与湖州市郊区埭溪镇接壤。全县地貌大致可分为三个自然传统区域,即东部水乡区、中部半山半水区、西部以莫干山为主的天目山余脉丘陵区。德清县地理环境优越,交通便利,山水皆俱,物产丰富,气候宜人,素有“丝绸之府、鱼米之乡、茶竹之地、名山之胜、陶瓷故地”之美誉。德清县地区历史悠久,人杰地灵,人才辈出,是史前马家浜、崧泽、良渚文化的重要分布区,古陶瓷的重要发源地。县境周初隶吴,春秋属越,越灭后归楚。秦汉两代,为乌程县南疆、余杭县北境。三国(吴)黄武元年(222)初置永安县(武康县前称),隶吴兴郡。唐天授二年(691)析武康东境17乡设武源县(德清县前称)。1958年武康县并入德清县延续至今。德清县特殊的地理环境、自然资源、风土人情等,造就了其与周边其他地区不尽相同,而地域特色明显的人文历史和发展轨迹。

文博工作不仅涉及面广而且知识体系颇深,因此,要求每一位业务人员必须具备多年的工作经验、相应的专业知识和良好的业务修养。县级地方博物馆除了需做好陈列展览、藏品保管等日常业务工作,普遍还承担着本地区野外地上地下文物保护这一重任。因此严格意义上,地方县级博物馆与国家 and 省市级博物馆相比,有

着一定的区别。

本人出生在江南水乡杭嘉湖平原,浙江省北部德清县洛舍集镇。排行老三,童年时喜好唱歌。1973年5月应招加入德清县文宣队(后改为德清越剧团)并成为一名学员。先后从事演员、演奏员工作13年。1986年剧团解散,遗失赴省文艺团体继续从事演奏员工作的机会。1989年12月,由组织安排转入德清博物馆工作,直至退休。

我从30岁才开始从事文博工作,可谓有缘。虽然之前已有十多年的工作经历,但由于原有的文化程度不高且专业不同,因此从事文物工作必须得从头开始。幸而20世纪90年代初期时,在上级和单位领导的重视下,实现了就读浙江大学文博专业的梦想,开始对这一专业的基本知识有了一个初步的概念。此后,在文博知识和工作氛围的熏陶下,加上自己不断地学习和工作实践,在专业技能和业务知识方面开始逐渐入门并提高。1992年,根据县政府对文化工作的部署,博物馆承担了筹建地方文化名人俞平伯的纪念馆的任务。那一年是我进馆后的第三年,在专业技术职称方面尚处于空白期。根据领导的安排,决定让我主持并完成俞平伯纪念馆陈列内容的设计和编写等工作。在缺乏经验和相关知识积累的情况下,担此重任自然显得压力不小。迫于时间紧和对工作的热情,于是我想方设法找来一堆参考资料挑灯夜战。有压力才有动力,幸亏得到俞平伯儿媳俞润民、陈煦等老一辈的通力支持,最后终于如期拿出了完整的陈展文本。之后还主持并主编出刊《俞平伯纪念馆通讯》三期。经过上述一系列工作的实践,对“德清俞氏”的情况也有了一些基本的了解,其间曾撰写过数篇相关内容的文章发表。因此,亦有人每每会将我当成德清俞氏的“研究专家”看待。其实不然,受阅历和专业知识积累等方面的局限,当初我实在是属于心有余而力不足。

20 世纪 90 年代中期,我参加了浙江省文物局组织的考古发掘培训班,工作重心开始转向野外文物保护。先后曾多次参加由省文物考古研究所主持的抢救性考古发掘,以及主持县内多次小规模抢救性考古发掘等工作,包括:文物普查、专项调查、文物保护法宣传展览等。

2005 年德清县博物馆新馆在新县城开馆以后,任陈列部主任,业务工作方向和精力开始转向馆内的陈列布展方面。展览内容主要为:各类馆藏文物借展、地方文化名人内容、形式不一的民间收藏展等。在上述一系列的展览活动中,我尽可能做到尽职尽责尽心尽力,无论展览的内容和形式,各个环节都尽可能自己动手并严格把关,树立将每一期展览打造成精品陈列的出发点,因此展览的成功率较高。其中 2008 年在德清县召开“瓷之源——原始瓷与德清窑学术研讨会”期间举办的“瓷之源——原始瓷与德清窑陈列展”,荣获 2009 年度浙江省八大陈列展览精品奖,此为最大的亮点。县级博物馆获此殊荣在省内尚属首次。

良渚文化、古陶瓷、古桥梁等,是德清地区物质历史文化遗产中的重要组成部分,也是博物馆学术活动中的重要题材。2000 年以后,在专业技能和相关知识的积累不断提高和丰富的同时,我对上述学术课题的认识也在不断加深。通过认真体会、研究和不断揣摩,终于陆续写作完成了数篇相关的学术论文,并实现了在业内国家级核心期刊和省级知名刊物上公开发表的夙愿。

德清县是著名的良渚文化重要分布区,又由于县域南界与当时良渚文化的政治中心余杭良渚镇毗邻,因此古代的德清地区对于良渚文化来说,在地理位置上无疑十分重要。历年来在德清县四处重要的良渚文化遗址周围等地,已出土了许多高规格的玉器和石器遗存,如神人兽面纹玉琮、多节玉琮,以及大型三角形石犁、精致的黑皮陶器等,且中华人民共和国成立后历次文物普查资

料显示,县域内史前文化遗存分布极为丰富。

参加博物馆工作以后,受馆里老同志及业务工作方面的影响,本人从 20 世纪 90 年代后期开始对解读良渚文化神人兽面纹这一学术活动兴趣渐增。通过查找资料、对比、深入观察和体会,首先于 2004 年 6 月,完成了《鸟崇拜与良渚文化神人兽面纹》的写作与发表。文章通过对大自然中鸮鸟(猫头鹰)的观察,并结合北方红山文化的“勾云形玉佩”纹饰与造型,以及商周时期青铜器的鸮形器、饕餮纹等文化元素,进行对比和分析。率先提出了,良渚文化神人兽面纹是根据鸮鸟为母题而创意设计形成的,以及它与红山文化之间的关系等观点。文章一经发表,在业内引起了强烈反响。时隔近八年,通过深入观察研究和揣摩,在发现和掌握了新的重要线索的基础上,于 2012 年 7 月,以《良渚文化神人兽面纹探秘》为题又发表了第二篇论文。文章通过经考古发掘出土的玉器等资料,采用一对一类型比较的方法进行研究,使得出的结果具有明显的实物依据,因此尽量减少一些想象与猜测的成分,为解读良渚文化神人兽纹找到了其创作源于鸟形母题的重要线索。前后两篇文章围绕同一个话题展开讨论,尤其第二篇论文在文化部国家级核心期刊上发表,得到了国家级考古专家的认可,因此使我对这一学术活动的深入研究充满了信心与期待。

原始瓷主要由古墓葬出土和古代窑址遗存两部分组成。在 2001 年举行全省第三次历史文化遗产普查之际,由我主持的县内中部片所有的野外文物普查和室内资料整理等任务顺利完成。虽然此次普查工作量较大,但由于通过普查所掌握的第一手资料不仅多,而且颇为珍贵,因此使人受益匪浅。在此基础上,结合本省内以往的一些古陶瓷考古发掘资料,如地理环境、区域关系、产品早晚特征等,进行反复分析和比较研究,并在国内著名古陶瓷研究专家朱伯谦老师的指导下,于 2004 年期间,完成了《太湖地区浙北

东苕溪沿途古窑址调查与思考》论文的写作和发表。文章在朱伯谦老师对德清县发现大量商周原始瓷窑址曾提出“这些古窑址的发现,不但改变了德清窑仅在东晋至南朝时期有过陶瓷生产的看法,而且找到了德清窑的演变和渊源关系。那些原始黑瓷虽然只能认为是釉料配制中不稳定所产生的,但确实为德清窑黑瓷找到了始祖”等重要观点的引导和鼓舞下,根据浙江的地理环境及结合浙北地区商周时期原始瓷窑场及墓葬等资料,率先提出了“浙江地区原始瓷最早的萌芽区,其分布主要应集中位于浙北地区古老的东苕溪沿途区域,即从湖州市南郊菁山往南至德清县武康地区约20公里范围以内,其中德清县的中部地区为主要的分布区;是一处以浙北地区东苕溪水系为发源地,覆盖了太湖附近百余公里相关区域,产品以原始瓷和黑釉瓷器见长的德清窑系列”等观点。此后,对这些原始瓷窑址的地理分布,开始出现了一个“以德清为主要分布区的浙北东苕河流域”概念。文章还认为:“分布于湖州南郊菁山、位于东苕溪一侧黄梅山等商代瓷窑址群,与位于德清县武康等地、同样分布于东苕溪沿途的商周瓷窑址群,是这一地区古代瓷器起源与发展过程中一个统一的发展体系,更由于商代黄梅山等早期原始瓷窑场在全省和全国的唯一性,位于德清地区西周和东周时期瓷窑场的连续性,包括制瓷工艺和技术的独特性,加上浙北东苕溪沿途良好的自然条件和地理环境等,是构成这一地区古代地方窑业萌芽与发展并形成体系的重要元素与条件。”

上述观点一经发表,在古陶瓷界引起了强烈反响。不仅如此,由于浙北地区发现商周原始瓷窑址资料的重要性,结合历年来地方文博专业人员的积极工作,以及随着上述浙北地区早期瓷器的起源等,在古陶瓷界较为敏感学术观点在重要期刊上的发表,使这一课题的影响力和持不同观点者的争论在进一步扩大。因此,如何尽快通过考古发掘手段来解决这个问题,已到了迫不及待的地

步。其间得到了国家、省和市县各级政府,以及诸多专家和各业务主管部门的普遍重视和支持。鉴于此,2007年3月下旬至5月下旬,由浙江省文物考古研究所、故宫博物院、德清县博物馆等联合组成考古队,首先对位于德清县武康的西周晚至春秋期间,火烧山原始瓷窑址和稍后由浙江省文物考古研究所主持对德清战国亭子桥原始瓷窑址,以及位于湖州市南郊菁山的南山商代原始瓷窑址群等,分别进行了科学的考古发掘。通过上述一系列的重要工作,其考古资料均有力地证明了之前所提出的早期瓷器起源于浙北地区等观点。为此,2008年4月下旬,由浙江省文物考古研究所、故宫博物院、中国古陶瓷学会、德清县人民政府等,在德清县联合举办了“瓷之源——原始瓷与德清窑学术研讨会”。在本次会议最后的总结性陈述词中,专家组将浙江省北部、自湖州南郊菁山往南至德清县武康等地、以德清为中心的东苕溪流域地区,确定为中国瓷器的发源地,并用“誉之为‘瓷之源’可谓实至名归”等措辞做最后的陈述,同时向与会的新闻媒体发布。更值得庆贺的是,据2012年6月22日中国古陶瓷学会在湖州市召开新编《中国陶瓷史》审稿会确认,把位于浙江省北部、以德清为中心东苕溪流域分布的商周瓷窑址群,正式命名为湖州“德清窑”,并将此作为中国瓷器重要的发源地而载入史册。

德清县是名副其实的多桥之乡且桥梁历史悠久,地方民俗文化丰富多彩。本人最早关注古代桥梁是在1998年,第一篇文章发表在本县《莫干山报》,介绍性地描写了位于德清县城关镇时代较早、具有宋代桥梁风格和特征的“孩儿桥”。由于工作关系,加上对古代桥梁建筑风格、工艺和技术等方面的仰慕,对这一课题的关注和喜爱也在日益加深。2005年,本人在全国性刊物上首先发表了关于全县历代桥梁的分布和基本特点、造型与类型,以及相伴随丰富多彩桥梁文化方面内容的文章。不久又有数篇相关内容的论文

发表。文章分别对本地区现存完好并确定属于原造,且地方志有记载和桥上有纪年题刻的宋代桥梁,在建筑特征、桥梁造型、技术、装饰工艺等方面,以文字结合线图的方法进行详细的揭露。同时,对县域内保存宋代或具有宋代风格的拱桥进行断代等方面的研究。发表在国家文物局《文物》杂志 2011 年第四期的《浙江德清宋代寿昌桥与永安桥、源洪桥比较研究》,是其中最为主要的一篇。文章根据一些桥梁的相关特征,通过类型学等方法进行比较研究,得出的结果具有可参照和对比性强等特点。因此,为确定这些拱桥的创建年代、早晚关系等提供了线索和证据,从而进一步提升了这些古桥梁建筑的文物和研究价值。

中国古琴与艺术是本人业余生活中的主要爱好之一,这可能与早年曾从事过多年的专业器乐工作有关。在对古琴及其艺术等方面的研究过程中,经历了从收集资料、摸索、自己动手斫琴到掌握古琴各个方面相关数据等,在失败与挫折到成功的艰难抉择中,终于实现了这个研究兴趣爱好的梦想。通过上述这样一个过程所得到的知识与感受,以《礼乐人生,君子风范——试论中国古琴的若干问题》为题,完成了学术论文的写作并在期刊上公开发表。文章分别从中国古琴的悠久历史、古琴与文化名人、古琴艺术、古琴的音色、形制、古琴的定音和校音、琴曲与风格、关于斫琴和琴材、琴的面底板与油漆、古琴的腹腔、古琴的改良等多个方面进行阐述和探讨。文章中还提出了“学习古琴和从事音乐工作,可以起到陶冶情操和规范人的行为思维,以及培养一个人能吃苦耐劳的作用。这也许和学习器乐要具备持之以恒的精神,并要求参与者必须严格按照音乐形式严格的音准、节奏、轻重快慢、韵律,以及超脱自我、发自内心的艺术想象发挥有着密切的关系”等见解与观点。上述见解得到了有识之士的广泛认同和赞赏。

德清县是我国商周原始瓷重要的发源地,而西周晚至东周时

期具有地区特色的原始青瓷器造型及具有地区特色的复杂纹饰是其中最为主要的特点之一。旨在充分利用文物资源,弘扬地方原始瓷文化,由本人创意的“仿商周原始瓷器的制作方法”,于2014年10月29日获国家知识产权局授权的发明专利证书。以德清县武康火烧山和亭子桥窑址为例,这一时期的原始瓷产品,不仅器物造型独特,表面纹饰颇为丰富和复杂,而且还具有强烈的时代和地方民俗文化特色,显示了这一时期窑工的力量与智慧。如何弘扬和传承这些优良的地方历史文化,或者将这些具有地方特色的文化元素,作为文化创意的主题加以发挥,可以为促进地方各项事业的发展做出贡献。比如出土原始瓷器中的桶形卣、鼎、罐、镂空长颈瓶等,这些特殊的器物造型,以及或阴或阳的复杂纹饰,如果采用传统的拉坯成形等技法进行仿制,由于一些工艺已失传,很难达到预期效果。其中的最为关键的是,对器物造型和器物表面复杂纹饰把握,因此使人望而生畏。本专利的优势是,对照出土器物的造型做成模子,来达到仿制过程中较极难把握的“器形神似、纹饰逼真”两个关键目标。除此之外,注浆成型技术还可以使批量仿制成为可能。民族的也是世界的,只要牢牢把握住“器形、纹饰、釉色”三个关键要素,那么仿制工作无疑会有所成效,也可以体现具有德清地区特色和地区时代特征的原始瓷文化。这一课题的建议得到了领导和同志们的关心与重视。作为本课题的发起人、主持人和项目的实践者,我一无实践经验,二无第一手资料,而且相关的技术与注浆成型的操作方法等主要也只是通过在网络上查找的方法获得,但还是对成功充满了希望并信心十足。

资料显示,用注浆成型工艺仿制商周原始瓷,没有实践经验和相关的操作数据可以借鉴,只能凭感觉“摸着石子过河”。第一步,对出土原始瓷器物的纹饰和器形进行研究和解读,力求精准;第二步是图纸设计和请师傅完成木模制作(正模),然后进行翻石膏模

和修石膏模(反模);第三步是用泥浆注浆成型做成器物泥坯;第四步是脱泥模、修泥坯、晾干、丝网印字;第五步是试釉、上釉;第六步是试烧、装烧、出窑等。上述每一个细小环节都包含有许多技术上的奥秘和难点,因此往往需要反复试验并最好能找到规律。经过多次的试验与摸索、不断地揣摩与修正,终于实现了比较完美和成功的目标。回顾这项工作的整个全过程,是经历了一个脑力上的多方面思考,体力上辛勤劳动与付出,以及成功与否的艰难抉择等过程。庆幸的是,最后终于有所收获,还掌握了许多第一手的珍贵数据和实践经验,因此我感到欣慰并其乐无穷。

作者

2017年6月28日