

DRAW
50

超简单!

大师教你画花花

The Step-By-Step Way to Draw Flowers...

[美] 李·J. 艾姆斯 编著
王 硕 李若愚 译



DRAW

50



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

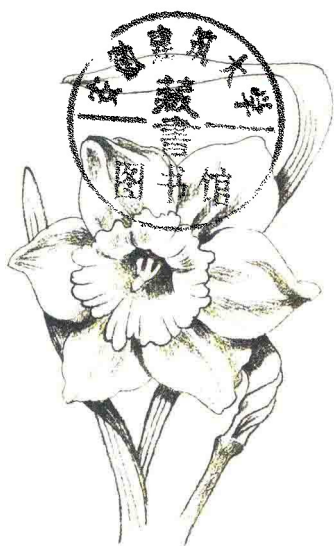
DRAW
50

超简单! 大师教你画花花

The Step-By-Step Way to Draw Flowers...

[美] 李·J. 艾姆斯 编著

王 硕 李若愚 译



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

图书在版编目(CIP)数据

超简单! 大师教你画花花 / (美) 李·J. 艾姆斯
(Lee J. Ames) 编著; 王硕, 李若愚译. -- 南京: 江
苏凤凰文艺出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5594-1793-0

I. ①超… II. ①李… ②王… ③李… III. ①动画—
花卉画—绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 056601 号

书 名 超简单! 大师教你画花花

编 著	[美] 李·J. 艾姆斯
译 者	王 硕 李若愚
责 任 编 辑	孙金荣
特 约 编 辑	冯怡心
项 目 策 划	凤凰空间/冯怡心
出 版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	天津市豪迈印务有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	3.75
字 数	6.6千字
版 次	2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-1793-0
定 价	39.80元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

DRAW
50

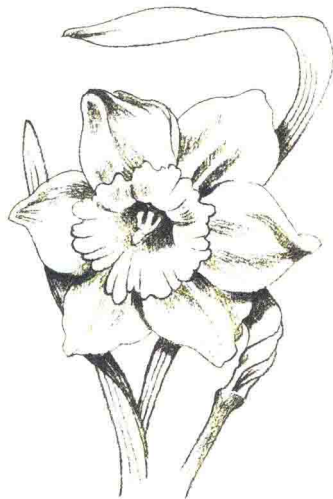
超简单!

大师教你画花花

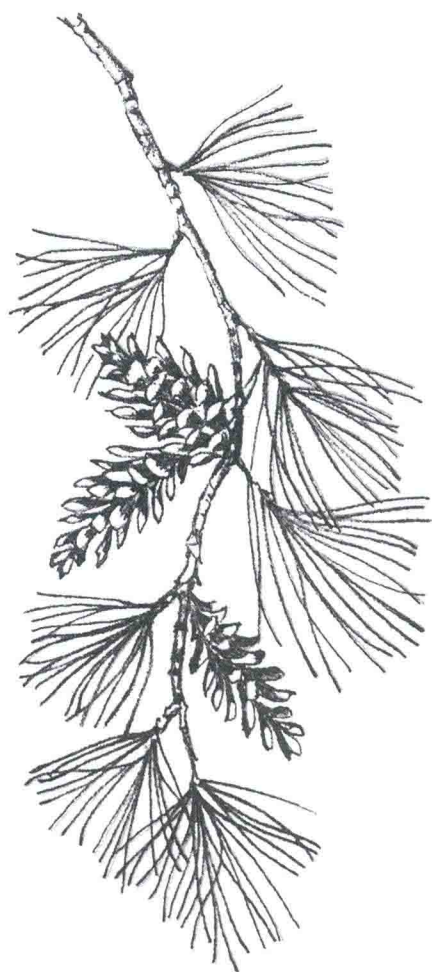
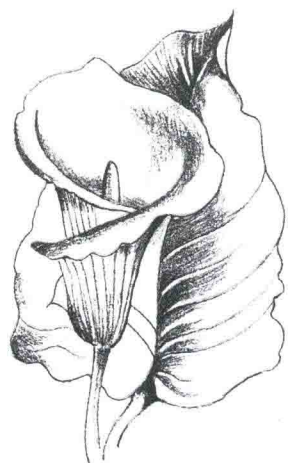
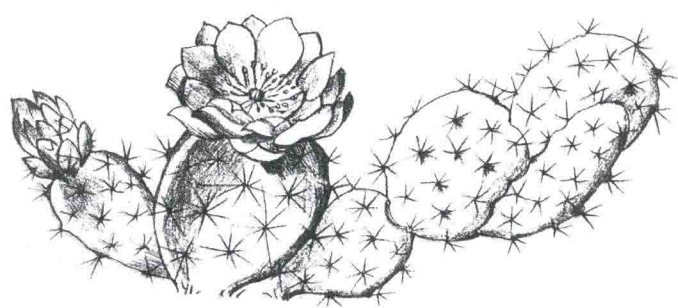
The Step-By-Step Way to Draw Flowers...

[美] 李·J. 艾姆斯 编著

王 硕 李若愚 译



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.



致读者

本书介绍了花朵以及各种植物的画法。你不需要从第一个插图开始学习，可以从任何一个你感兴趣的插图开始。当你根据喜好决定开始的插图后，可以分步骤地学习绘画方法。请轻巧和小翼翼地勾画出步骤一，不管怎样，这是第一步，也是最开始的一步，请最小心和最认真地勾画；第二步，请在第一步的基础上继续勾画，需要同样的小心；第三步，请在第一和第二步上继续勾画，接着之后的每一个步骤，直到最后一步。

可能你会觉得很奇怪，为什么在刚开始绘画的前几步骤都需要特别的小心翼翼，这其实是非常重要的，如果在开始阶段产生一个大意的错误，最后可能会毁掉整个画作。在勾画每一步时，都要注意每两根线条之间的空隙和线条本身。在每一步后，可以用橡皮擦淡之前的线条（美术橡皮可以在艺术品商店买到）。

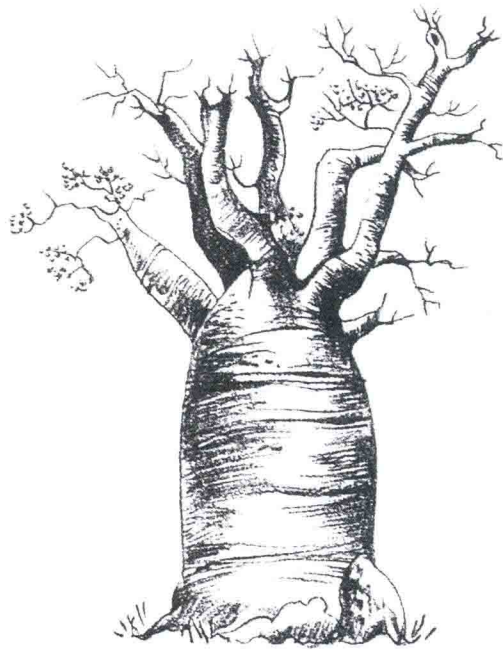
当你完成时，可以使用笔刷或钢笔加深最终画作的线条，当墨水干燥后，用橡皮擦掉铅笔线条，不会影响墨水线条。

这里有几条建议：在开始的几步中，即使当所有都感觉非常的正确，也建议你作画放在镜子前观察。有时，镜子会显示出画作扭曲到了一侧，你可能之前都没有意识到。开始时，可能画一个鸡蛋，或者球形、香肠，或者就是想自如使用铅笔都非常的困难。不要失去信心，练习得越多，就会控制得越好。

在绘制这些花草树木时，我使用了许多参考资料以确保它们的准确性。有一些画，我也尝试使用一种视角的感觉，而不是全部结构消失点和投影，之后我会再做介绍。

你需要准备的一些器材包括中性或柔性的铅笔、画纸、美术橡皮，可能还需要尺子、钢笔、笔刷和墨水，或者毡尖笔，这是为了最后一步。书中图画的最初几步，都刻意显得更深了一些，方便你看得更清楚。

其实还有很多其他的方式和方法学习绘画，这本书仅仅呈现了其中一种，还可以试试从其他老师或图书馆里，更重要的是从自身多做一些尝试，学习一些其他的方法。



致父母和老师

“莱斯利画的花儿最棒啦！”在同伴中获得这样的赞许和鼓励会产生激励效果。当代艺术的教学方法（自由表达，实验性教学，对能力和成长的自评）提供了一种我们都应该感激的、充满活力的、轻松的环境。

不管怎样，新想法是不需要完全抛弃旧方法的，例如“跟我学，一步一步”的方法。在我年轻那段学习的日子里，这样的方法非常普遍，却常常被学生排斥，学生仅仅变成了老师的翻版。在那些时日里，学生是极度劳累的。

然而，这不意味着新手不需要指导。而是，需要更加明确的基础技能指导。通过一步一步的指导方式，即使学生开始并不能完全掌握这种技能，但循序渐进的指导依然可以产生令人满意的结果。

就如学习乐器的新手，在他学习音乐最基本的理论之前，常常被指导要尽量快速的练习完成一些简单的乐曲。由此产生的满足感和成就感可以产生出强烈的激励。而这些，都是从模仿老师“照着我做”开始的。

模仿是培养创造力的先决条件。我们通过模仿来学习使用工具。然后，我们再通过工具来进行创造。为了达到这个目的，我将向初学的艺术家们提供记忆或模仿的方法（或者死记硬背，如果你愿意），通过这些有效的方法，我们可以一起完成一些美好的作品。就是那些你一直渴望能够画出的“画”。

这本书给那些想学习的人提供了另一种学习的方法。也许就在听到“莱斯利画的花儿最棒啦！”的那一刻，你就开始会画画了。

李·J. 艾姆斯

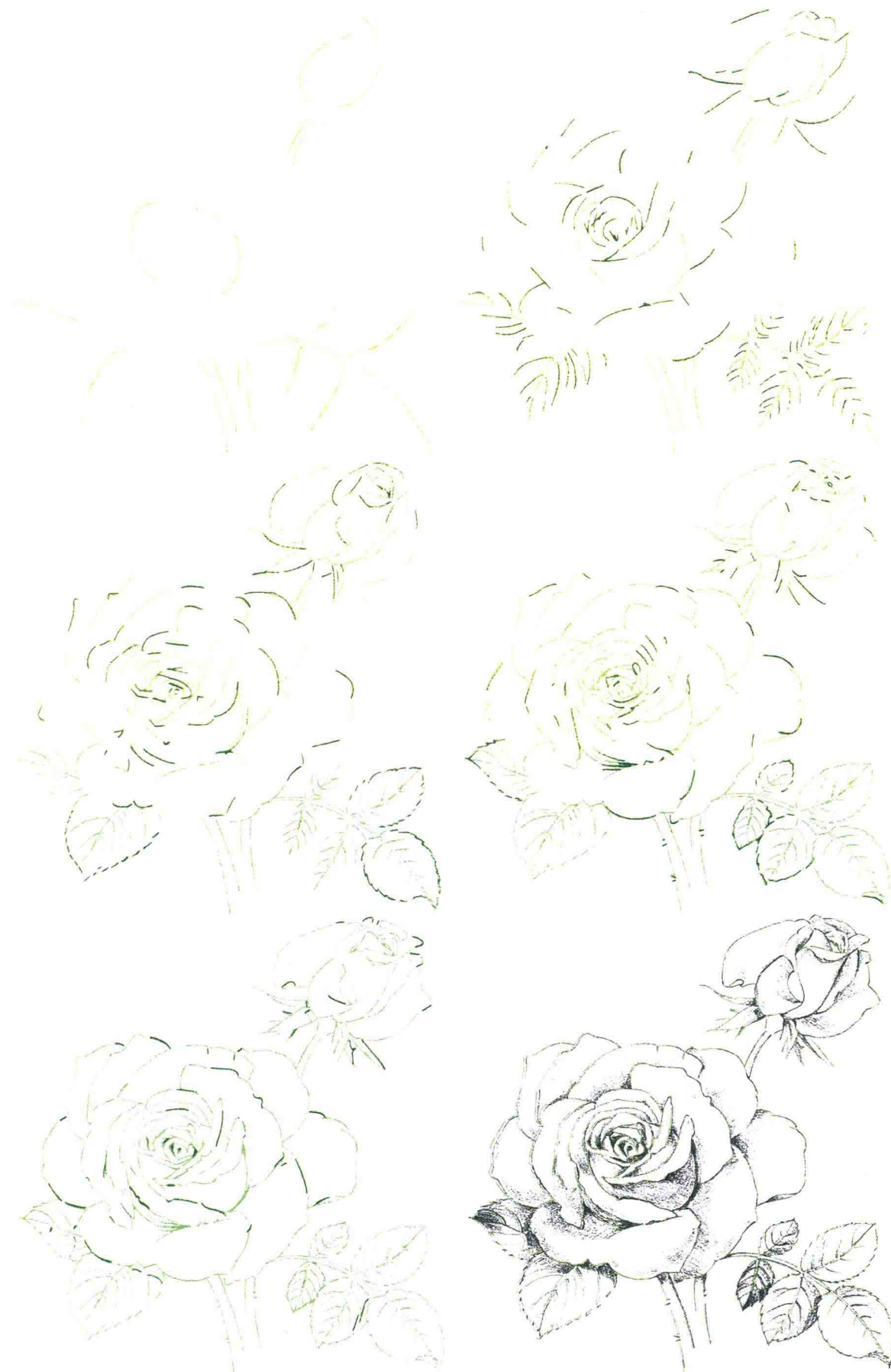
DRAW
50

超简单!

大师教你画花花

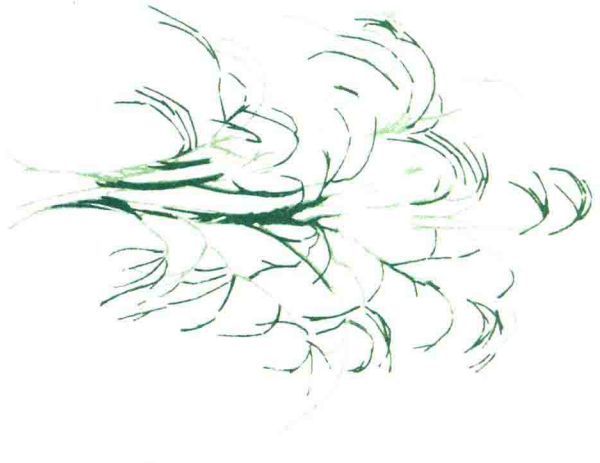
The Step-By-Step Way to Draw Flowers...





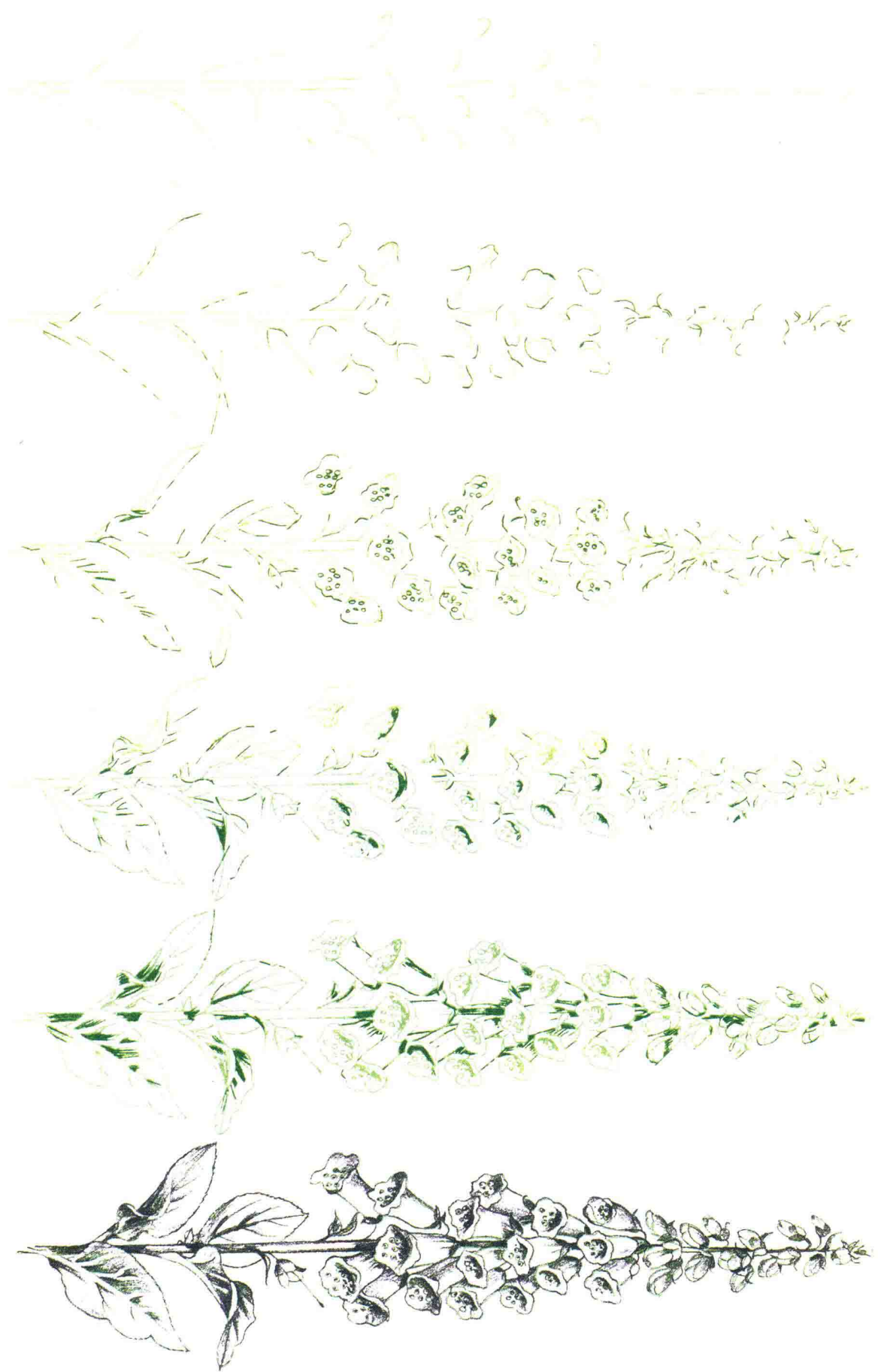
玫瑰
Rose

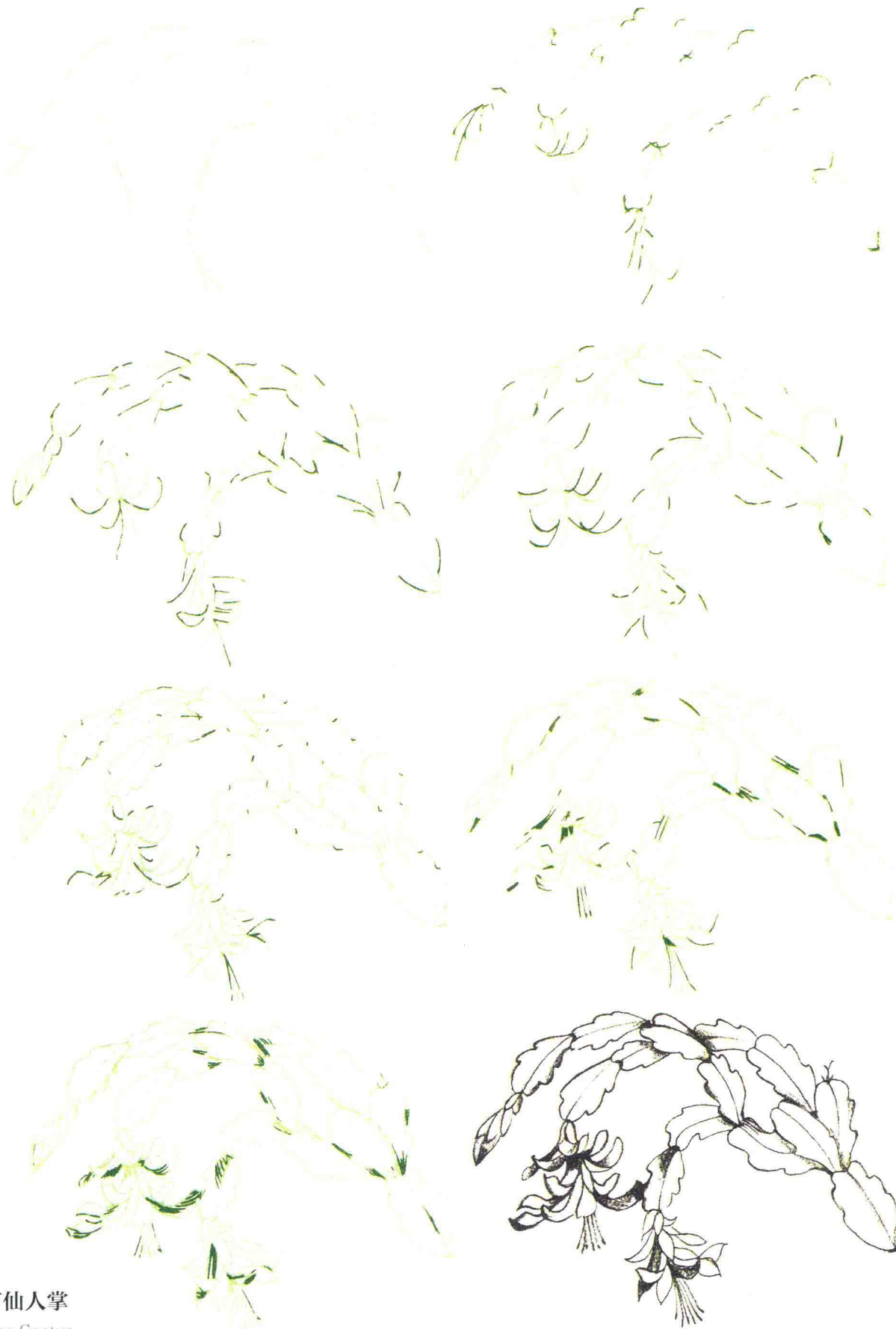
垂柳





雏菊
Daisy





圣诞节仙人掌
Christmas Cactus

