

Lens

人心是很难居住在这个数字时代的。我想建造的是能让人心扎根的地方。

建造属于自己的世界

Lens × (日) 安藤忠雄 著

中信出版集团

安藤忠雄

建造属于自己的世界

Lens × (日) 安藤忠雄 著

图书在版编目(CIP)数据

安藤忠雄：建造属于自己的世界 / Lens, (日) 安藤忠雄著. — 北京：中信出版社, 2018.1 (2018.3 重印)
ISBN 978-7-5086-8298-3

I. ①安… II. ①L… ②安… III. ①安藤忠雄—访问记 IV. ①K833.136.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263001号

目客.5, 安藤忠雄

策划编辑：蔡 欣
责任编辑：于 欣
营销编辑：王 雨 王雅伟
策划推广：中信出版社（China CITIC Press）
出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）
（CITIC Publishing Group）
承印者：上海盛通时代印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：24.5 字 数：100千字
版 次：2018年1月第1版 印 次：2018年3月第2次印刷
广告经营许可证：京朝工商广字第8087号
书 号：ISBN 978-7-5086-8298-3
定 价：138.00元

版权所有·侵权必究
凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。
服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

CONTENTS

NO.005

挑戰可子精神

 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$

夢を覚えて走る

光と影

あるものを生かして

たじいきのとつくる

住まいと格闘する

場所を味方につける

可能性の箱

つくりながら学ぶ

誰のためにつとめるか。

कोशिकाः ७८३२०

余日の空間

人か導る場

脊 23

圖録正子

几何学 自然空间

金先とから2とコンクリート

旅 独学

009 序：挑战精神

010 “人要怀揣着想象力活下去”

020 大阪人的气魄

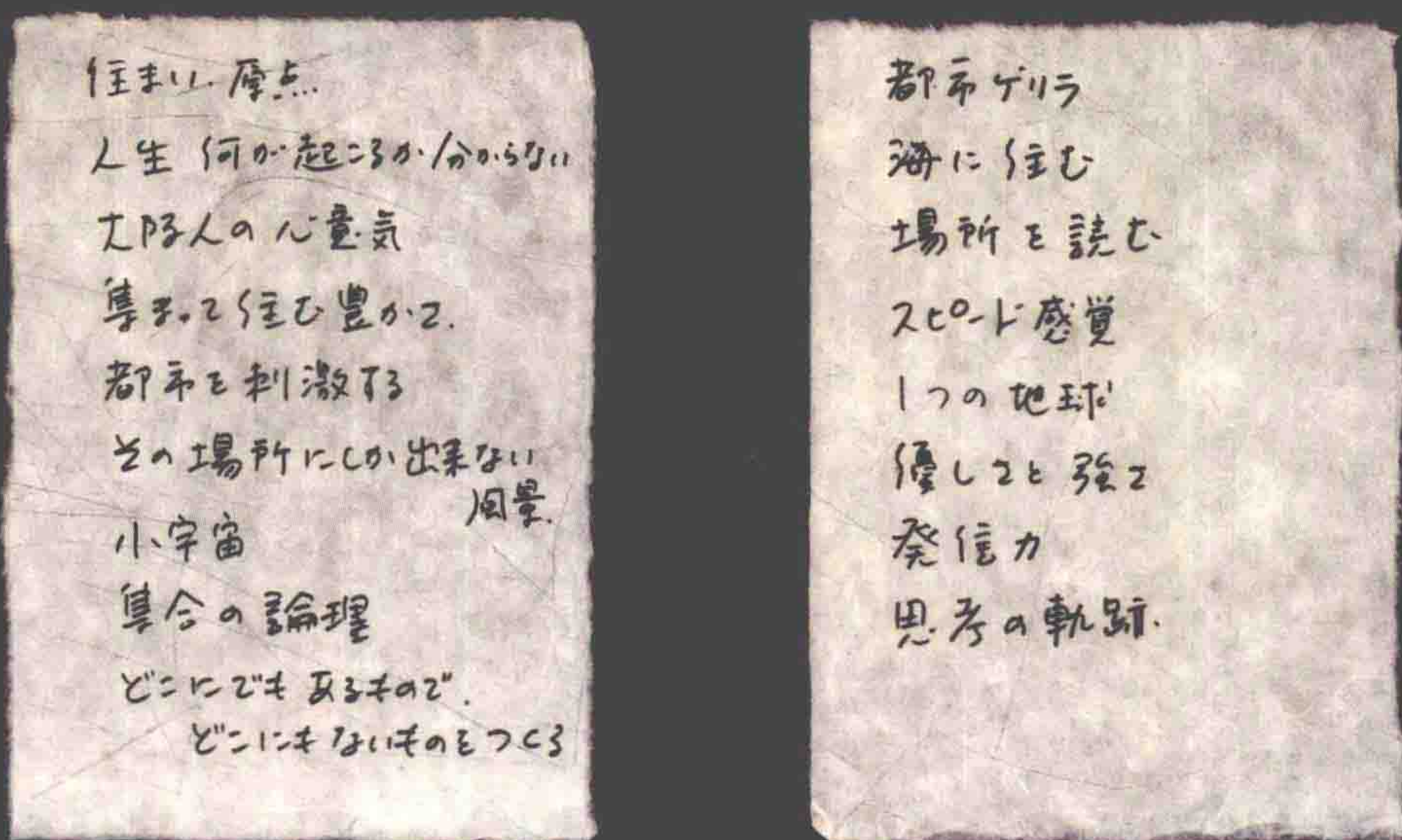
022 旅行、自学

031 “为自己的存在做出一个证明”

056 住宅·原点

128 光与影

162 留白的空间



208 解读场所

302 旧物生新

354 培育

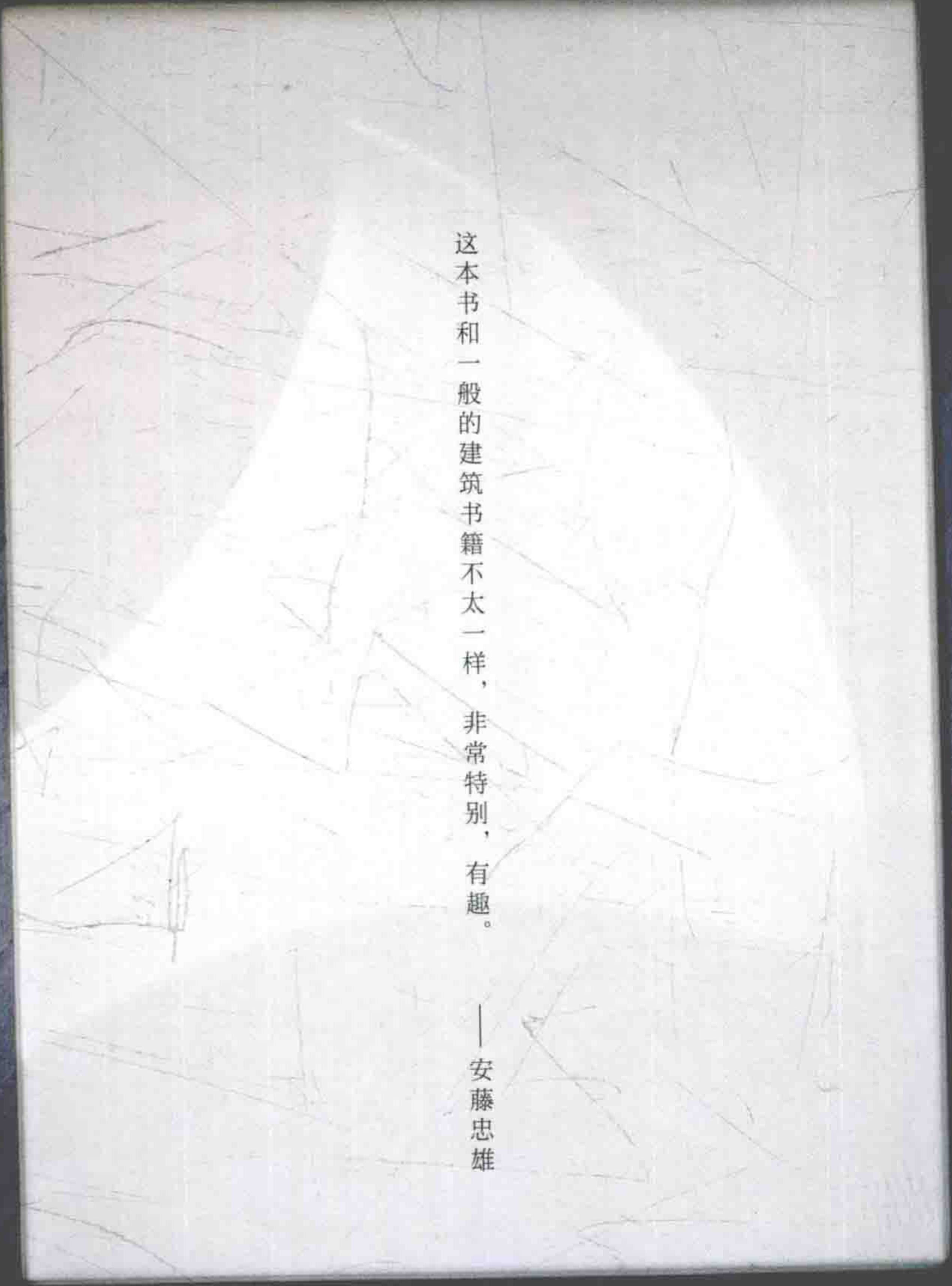
366 影响力 关于安徒生童话的书籍和出版物

379 思考的轨迹 安部忠雄的摄影作品

386 安藤忠雄历年主要建筑

建造属于自己的世界

Lens × (日) 安藤忠雄 著



这本书和一般的建筑书籍不太一样，非常特别，有趣。

——安藤忠雄

CONTENTS

NO.005

挑戰可子精神

 $\frac{1}{2} \sqrt{2}$

夢を覚えて走る

光と影

あるものを生かして

新しいものをつくる

住まいと格闘する

場所を味方につける

可能性の箱

つくりながら学ぶ

誰のためにつとめるか。

何のKも:7C3aか

余日の空間

人か導る場

23

庚辰年

几何学 自然空间

金とガラスとコンクリート

旅·独学

009 序：挑战精神

010 “人要怀揣着想象力活下去”

020 大阪人的气魄

022 旅行、自学

031 “为自己的存在做出一个证明”

056 住宅·原点128 光与影162 留白的空间

* 安藤忠雄为这本《建造属于自己的世界》书写了全部的小标题和说明文字。

住まい、原点
人生 何か起るとき/分らない
大層人の心量
集まり、住む豊かさ
都市を刺激する
その場所にしか出来ない
風景
小宇宙
集合の論理
どこにでも、あるべき
どこにないものをつくる

都市ゲリラ
海に住む
場所を読む
スコート感覚
1つの地球
優しさと強さ
発信力
思考の軌跡

208 解读场所

池田美术馆 / 福冈市之家及现代美术馆 / 信乐生之家及美术馆 / 高松市之家及美术馆 / 2010年美术馆
安藤忠雄美术馆 / 兵库县立儿童博物馆 / 岩崎美术馆 / 明治大学美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆
之崎堂 / 浅野町美术馆 / 淡路岛美术馆 / 桂山池美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆
ノ普利美术馆 / 普利美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆
2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆
2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆 / 2010年美术馆

302 旧物生新

下町画廊 / 中之岛计划“城市画廊” / 塞维利亚世博会日本馆 / 大山崎山荘美术馆 / 京都府传统研
究及发展中心 / 奈良国际儿童图书馆 / 石川町美术馆 / 奈良市立美术馆 / 阿倍野美术馆 / 2010年美术馆
计划 / 塔拉西宫改造工程 / 格拉西宫二期改造工程 / 格拉西宫三期改造工程 / 格拉西宫四期改造工程 / 格拉西宫五期改造工程 / 格拉西宫六期改造工程 / 格拉西宫七期改造工程

354 培育

大阪樱花大道 / 相田“希望之星”

366 影响力 关于安藤忠雄的书籍和出版物

379 思考的轨迹 安藤忠雄的规划作品

386 安藤忠雄历年主要建筑

图书在版编目(CIP)数据

安藤忠雄：建造属于自己的世界 / Lens, (日) 安藤忠雄著. — 北京：中信出版社, 2018.1 (2018.3 重印)
ISBN 978-7-5086-8298-3

I. ①安… II. ①L… ②安… III. ①安藤忠雄—访问记 IV. ①K833.136.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263001号

目客.5, 安藤忠雄

策划编辑：蔡欣
责任编辑：于欣
营销编辑：王雨 王雅伟
策划推广：中信出版社（China CITIC Press）
出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）
（CITIC Publishing Group）
承印者：上海盛通时代印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：24.5 字数：100千字
版次：2018年1月第1版 印次：2018年3月第2次印刷
广告经营许可证：京朝工商广字第8087号
书号：ISBN 978-7-5086-8298-3
定价：138.00元

版权所有·侵权必究
凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。
服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

● 建造属于自己的世界



主编 / 法满

编辑 / 姜军

撰稿 / 安藤忠雄

郑国兵

姜军

摄影 / 法满

毛翔宇

安藤忠雄

高濑良夫

大桥富夫

松冈满男

市川薰

小川重雄

白鸟美雄

平井广行

藤塚光政

西部佑介

浅川敏

闲野欣次

神宫巨树

埃德蒙·萨姆纳

罗杰·戴维斯

米歇尔·扎贝

蒂莫西·赫斯利

杰夫·戈德堡

桑蒂·卡莱卡

安德里亚·杰莫罗

机构图片 / 安藤忠雄建筑研究所

新建筑社

Nacasa & Partners

NGO RASP

Studio Bosco Sodi

SETOUCH RETREAT AONAGI

Museum SAN

Palazzo Grassi S.p.A, ORCH orsenigo - chemollo

设计部 / 贺红羽 李海超

封面设计 / 李海超

协力 / 安藤忠雄建筑研究所

森诗麻夫

梶原梦

古平知沙都

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn

法律顾问 / 国浩律师(上海)事务所



序

安藤忠雄

挑战者精神

1969年，我在大阪开了一家小事务所，开始了自己的设计工作。从那以后的50年间，我的工作一直和建筑相关。我接手的每一个项目都有着不同的条件和课题，由此，建筑设计的过程也有不同，但唯一不变的是，在我眼中它们都是一个个的“挑战”。

刚开始的十年里，总是接不到设计的工作，即使好不容易找到了，建筑用地又很狭窄，预算也非常紧张。在这种情况下，只能克服各种逆境，按照自己的想法去实现目标。在那些忘我工作的日子里，工作的规模慢慢扩大，内容的范围也逐渐扩展。但困难依然接踵而至。设计的自由度一旦增加，你的想法也会膨胀，最终也会超出现实条件的限制。

我们在建筑当中到底能做些什么？建筑的本质到底是什么？我认为，建筑就是人工与自然、个人与社会、现在与过去等诸多要素和人类社会多种现象之间的关系。从这个意义上说，人们在街道两旁种植树木的活动，对我来说也算是建筑的一部分。

如果已经融入某种风景和社会制度当中，再试图从这种和谐当中脱离出来的话，当然会引起摩擦和冲突。建筑的原点，就是住宅的问题、空间的光与影等美学问题，或者是都市空间、场所风土的问题。每次面临各种课题，我都是用建筑去应对它们，进行一番苦战恶斗。这些都是挑战。

这种奋斗会继续到什么时候？

这是我人生中永不停止的挑战！

对于自学走上建筑之路的我来说，将建筑设计作为职业而活着，这件事本身就是一种挑战。

为了能赶在时代的前方，每一天都在坚持向前奔跑着。无论在何处，都不能保证自己能赢。但正因如此，建筑设计才是一件有趣的事，正因如此，活着才是一件有趣的事！

面对我的人生，我正拼尽全力活着。

内心总是跟年轻时一样，一直在追逐自己的梦想。

*Lens*的读者们，你们是如何活自己的人生？

在自己的人生中，你有直面挑战吗？

比如对那些在别人看来没有任何意义的事，你却拼命地朝着目标奋勇前进，这种态度宝贵且美丽。

我觉得，这种“挑战精神”，就是开创人类未来的动力！

“人要怀揣着想象力活下去”

安藤忠雄

Anto

