



经典悦读

十月独行

林徽因 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位

经典悦读

十月独行

林徽因 著



 浙江人民美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

十月独行 / 林徽因著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.5

(经典悦读)

ISBN 978-7-5340-6734-1

I. ①十… II. ①林… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086154号

作 者 林徽因

插 图 瞿 澜

责任编辑 许诺安 罗仕通

责任校对 余雅汝

责任印制 陈柏荣

十月独行 (经典悦读)

林徽因 著

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 9

字 数 78千字

版 次 2018年5月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6734-1

定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前言

林徽因（1904—1955），原名徽音，福建闽县（今福州）人，出生于浙江杭州。中国现代著名建筑师、诗人、作家，民国时期著名才女之一。

林徽因出身于一个官僚知识分子家庭，在青少年时期，她在文学和艺术方面的天赋和能力就引起了大家的注意。1920年，16岁的林徽因与父亲旅居英国一年，在伦敦求学时，她对建筑艺术产生了浓厚的兴趣，并立下了做建筑师的志愿。1928年，在美国完成学业后，她与丈夫梁思成一同回国，致力于中国古代建筑的教学与研究。

林徽因随父旅居英国期间，结识了诗人徐志摩，开始对新诗产生兴趣。1923年，徐志摩、胡适等人在北京成立新月社，林徽因常常参加新月社举办的文艺活动。古建筑严谨而专业的科学研究并没有限制林徽因文学创作的热情，在30年代，她陆续发表了一些文学作品，大部分是诗歌，也有散文、小说、戏剧和文学评论。

林徽因的诗多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，探索生

活和爱的哲理，吟诵恬静日子里的哲思与感动。她在诗中流露的情感真挚、细密而纯净；用词用句明快隽永、灵巧精妙、韵律自然。因受到新月诗派的影响，她的诗也具有新月诗派所提倡的音乐美、绘画美、建筑美，以语言文字的声音、意义来描画表达情感与意象。她常常能精准又生动地捕捉与描绘那些一闪而过的幻想世界，又常常能敏感又形象地拿捏与刻画种种瞬息万变的情感变化。她写诗时常喜欢边读边写，这个习惯让她的诗歌有一种跳动的韵律，就像一首首凝固在纸页上的歌曲。

这本诗集选编了林徽因现存的大部分诗作，这些诗多为她早期发表在报刊上的作品。令人遗憾的是，她在思想和艺术上更为成熟的诗稿几乎全部遗失。然而透过现存的这些诗作，我们仍能感受到诗人从内心传递到笔端的温度和她凝望这个世界时深情的眼神。

目录 CONTENTS

经典悦读 · 且听风吟



时间倒着悬挂

002 / 一首桃花

004 / 莲 灯

006 / 中夜钟声

008 / 山中一个夏夜

012 / 秋天，这秋天

017 / 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

020 / 城楼上

023 / 雨后天

025 / 黄昏过泰山

026 / 八月的忧愁

027 / 山 中

028 / 古城春景

029 / 除夕看花

031 / 春天田里漫步

033 / 桥

036 / 破 晓

037 / 昆明即景

花开到深深的深红

042 / “谁爱这不息的变幻”

043 / 那一晚

045 / 深夜里听到乐声

047 / 情 愿

049 / 仍 然

051 / 激 昂

053 / 深 笑

055 / 别丢掉

057 / 记 忆

058 / 无 题

060 / 题别空菩提叶

061 / 昼 梦

064 / 空 想

065 / 你来了

066 / “九一八” 闲走

067 / 藤花前

——独过静心斋

069 / 旅途中

071 / 时 间

072 / 六点钟在下午

像张风筝向蓝穹

074 / 笑

075 / 微 光

077 / 忆

078 / 灵 感

080 / 风 箏

082 / 静 院

086 / 过杨柳

087 / 冥 思

088 / 红叶里的信念

095 / 静 坐

096 / 给秋天

098 / 人 生

100 / 展 缓

102 / 日 子

103 / 一串疯话

104 / 我们的雄鸡

一把心紧似琴弦

106 / 年 关

108 / 吊玮德

113 / 十月独行

114 / 前 后

115 / 去 春

116 / 小 诗 一

117 / 小 诗 二

118 / 恶劣的心绪

120 / 写给我的大姊

122 / 一 天

123 / 对残枝

124 / 对北门街园子

125 / 十一月的小村

127 / 忧 郁

128 / 哭三弟恒

——三十年空战阵亡

132 / 孤 岛

133 / 死是安慰

135 / 古城黄昏

时间倒着悬挂



一首桃花

桃花，
那一树的嫣红，
像是春说的一句话：
朵朵露凝的娇艳，
是一些
玲珑的字眼，
一瓣瓣的光致，
又是些
柔的匀的吐息；
含着笑，
在有意无意间
生姿的顾盼。
看，——
那一颤动在微风里
她又留下，淡淡的，

在三月的薄唇边，

一瞥，

一瞥多情的痕迹！

二十年五月，香山^[1]

[1] 此为作者自署写作时间。以下诗中，无括号的落款均为作者自署，加了括号的为编者所注。



莲 灯

如果我的心是一朵莲花，
正中擎出一支点亮的蜡，
荧荧虽则单是那一剪光，
我也要它骄傲的捧出辉煌；
不怕它只是我个人的莲灯
照不见前后崎岖的人生——
浮沉它依附着人海的浪涛
明暗自成了它内心的秘奥。
单是那光一闪花一朵——
像一叶轻舸驶出了江河——
宛转它漂随命运的波涌
等候那阵阵风向远处推送。
算做一次过客在宇宙里，
认识这玲珑的生从容的死，
这飘忽的途程也就是个——

也就是个美丽美丽的梦。

廿一年七月半，香山



中夜钟声

钟声

敛住又敲散

一街的荒凉

听——

那圆的一颗颗声响

直沉下时间

静寂的

咽喉。

像哭泣，

像哀恸，

将这僵黑的

中夜

葬入

那永不见曙星的

空洞——

轻——重，……

——重——轻……

这摇曳的一声声，

又凭谁的主意

把那余剩的忧惶

随着风冷——

纷纷

掷给还不成梦的

人。



山中一个夏夜^[1]

山中有一个夏夜，深得

像没有底一样；

黑影，松林密密的；

周围没有点光亮。

对山闪着只一盏灯——两盏

像夜的眼，夜的眼在看！

满山的风全蹑着脚

像是走路一样

躲过了各处的枝叶

各处的草，不响。

单是流水，不断的在山谷上

石头的心，石头的口在唱。

[1] 现存诗作手稿中，第三节被作者改为：虫鸣织成那一片静，寂寞 / 像垂下的帐幔； / 仲夏山林在内中睡着， / 幽香四下里浮散。 / 黑影枕着黑影，默默的无声， / 夜的静，却有夜的耳在听！

均匀的一片静，罩下
像张软垂的幔帐。
疑问不见了，四角里
模糊，是梦在窥探？
夜像在祈祷，无声的在期望，
幽馥的虔诚在无声里布漫。

（一九三一）