

書譜

書譜珍藏本
「一九七四—一九九〇」

捌拾玖

一九八九・肆

書譜編委會編

上海辭書出版社

舍利子色不異
色即色
色受想行識
舍利子是諸法
不生滅不垢不
不滅是故空



△于右任



氣派風度 自有一套

歐陸西裝系列

寶芝威

MENSWEAR[®]
borgeois

勝芝龍

Singirang[®]

各大百貨及國貨公司
均有代售

曾星如物業有限公司
源美公司
大洋水產有限公司

香港干諾道西186-191號香港商業中心27樓2702-2704室
電話：5-593961(5線) 傳真：5-543220 5-521753
電報掛號：“GUANIMPORT” “PRAWNSCO”
直線電報：83631 PRAWN HX



書

譜

一九八九年
第四期
總第八十九期

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 主編 黃簡

□ 編輯 《書譜》編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七—一壹一號

慶邦樓三樓A座

☎五—七二六〇〇九

□ 印刷 恆昌印務公司

香港灣仔汕頭街二九號地下

☎五—二九一二三六

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

☎三—八一八二五一—四線

□ 定價 零售每冊港幣十四元

Printed in Hong Kong

雅集

人澹如菊 品逸於梅

——鄭逸梅先生的書法

陳祖範 4

陳獨秀的草書

姜濟民 5

馬來西亞書家黃石菴

靜宜 8

智龕專欄

張居正「燕尾溪主人」牙印

智龕 10

印人傳

張貽來

15

學術動向

漢字產生於黃帝時代已獲證明
西漢三萬片骨簽出土價值重大
潘吉星再次驗證西漢已有紙張

16 16 17

書小史

陳鵬年其人其書

王啟初 18

京口書人吳芷舲

柳會符 22

書法篆刻社團錄

元暢印社

海外書家

台北王壯為先生為著名書法家，今年八十一歲，臨《般若波羅蜜多心經》，神完氣足，清麗秀雅。（刊四十四頁）

般若波羅蜜多心經

沙門玄奘奉詔譯

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不

唐伯虎是婦孺皆知的才子，他的作品自然受人珍重。本期發表的行草《落花詩》，是不可多得的精品。（刊五十四頁）

剎那斷送十分春

貴園林一洗舊情

牧童應笑酒微

梅子又生仁若

秋光思難保餘

于右任先生的日本門人

金澤子卿先生

研究和考證

深識書者 惟觀神采

談傳統的書法欣賞

明善堂藏舊鈔本《書苑菁華》考

出土文物

漢朱書處墓磚

碑帖精選

唐伯虎行書《落花詩》（上）

王壯為先生臨《般若波羅蜜多心經》

文房百器

論長鋒羊毫

篆刻篇

秦印陶概述（下）

鄧石如四方形草書邊款考

編讀往來

讀友書法篆刻作品 12

出版消息

鍾明善 27

黃簡 33

崔爾平 50

王學仲 52

54

38

華人德 46

傅嘉儀 70

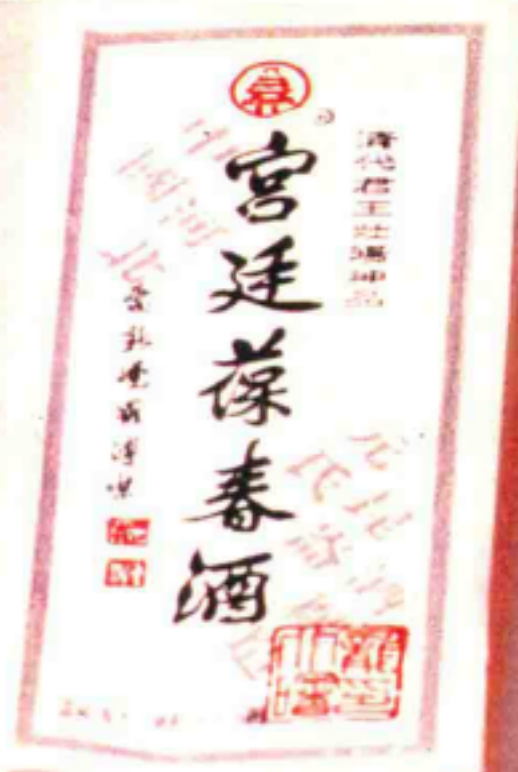
敖普安 75

67

PALAC TONLC LIQUOR

*Keeping Alive
and Fervour of
Youth For the Use
of Emperor*

曾誇五鳳雙龍護今
惹香常經字標車水
馬龍人買醉太平時
節樂香宵 丁巳仲夏中
張昭言北藥酒一號 海一



河北省醫藥保健品進出口公司

HEBEI MEDICINES AND HEALTH PRODUCTS IMPORT & EXPORT CORP

中國石家莊機場路8號

電報掛號：石家莊MEHECO

電 傳：25223 DCHEM CN

8, Jichanglu Road, Shijiazhuang, China

Cable Address: MEHECO SHIJIAZHUANG

Telex No. 28223 DCHEM CN

人澹如菊 品逸於梅

鄭逸梅先生的書法

□ 陳祖範

賴是元龍樓百尺
天涯握手盡文人
一門鼎盛親風雅
合託琳琅萬軸身

集定庵句贈

陳祖範先生

戊午仲秋鄭逸梅

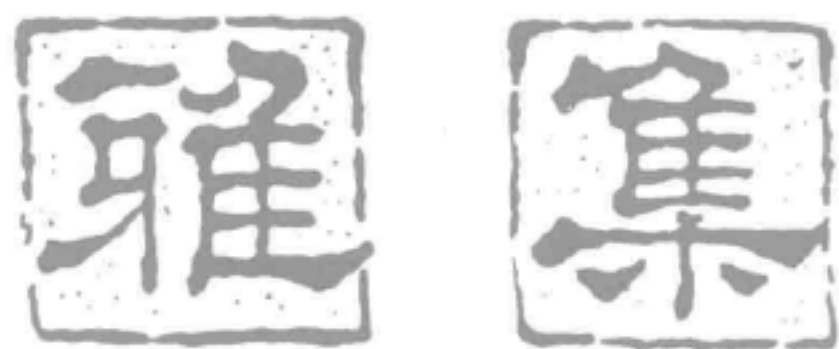
文壇耆宿鄭逸梅前輩，春秋已九十矣，而復鑒鑠有奇氣。人握珠璧，文奮鸞龍，不減當年與一時俊彥馳騁藝苑之雄姿。近復著《南社叢談》以問世，洋洋五十餘萬言，大篇巨帙，爛如日星，戢香羣笈，言輒有據，為我國文史研究提供饒有價值之珍貴資料。纂史餘晷，又以小品與香港《書譜》、《文滙報》、《新晚報》讀者廣結翰墨之緣，焦桐逸響，每多知音。

先生於辛亥革命初期有「補白大王」之譽。報社版面空缺處倩寫短文，咄嗟立就，往往一篇撰成，適符版面。以故《申報》之「快活林」，每賴先生製天衣焉。嗣袁世凱篡奪國柄，先生自製偉辭，痛斥洪憲皇帝於《民權報》上，浩然之氣，感民至深！中年後以撰寫人物掌故、名家軼事、勝地古蹟、書畫欣賞為事，刊單行本三十餘冊行於世，蜚聲寰宇，莫與抗衡。余少時嘗讀《逸梅小品》，珠澤篇章，鄧林文采，每為之欽挹無已！

丙辰拜識槩范，及遂御李之誠而開咸邱之胸。復蒙垂青格外，時多提誨，附龍託驥，挾纊同溫。先生好交友，為蘭舊侶，傾蓋新知，麇集於其高齋「紙帳銅瓶室」，常無虛夕。與晚清詩人高吹萬尤相友善。詩人贈以小聯曰：「人澹如菊，品逸於梅」。先生最珍愛之，蓋能直道其襟情風采也。

先生性豁達，往往榮辱等視，物我俱忘。十年動亂期間，先生席珍藏寶，適以賈禍。「生平所蓋，典籍藥槩，名彥牘札，十散其八九。初而福抑，寢久釋焉不之榮慮」。嗣復哀然有所度，錦文緹帙，亦多可觀，良朋之來訪，輒傾篋與共觀賞。戊午秋仲，先生于著述之餘，下顧文園，盛贊余壁間所懸書畫。歸乃集龔定庵句以賜。余敬領之，不啻隋珠和璧。惟溢美過實，滋用汗顏耳！

先生作古文變醢養瘠，轍古切今，實為余衷心服膺之前輩。近著《鄭逸梅文稿》，所撰為「虞恭公碑題識」、「吳湖帆書畫冊跋」、「古代彝器留影識語」等，品評考証，炳若舒錦。比聞又有所作，開篇証古，命牘傳今，又將為祖國文學文史寶庫添一錦帙矣！欽想風流，曷勝企仰！



陳獨秀的草書

□ 姜濟民

安徽的山川風物，蜚聲遐邇，歷代人才輩出。清代著名書法篆刻家鄧石如是安徽懷寧人，而擅長書法的中國共產主義運動的早期領袖陳獨秀也是懷寧人。這裡介紹的是陳獨秀書寫的草書，所寫內容為杜甫《秋興八首》之一：

昆明御宿自遙遙，紫閣峯陰入漢陂。
香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。
佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移。
綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂。

據金陵葉永茹梓行的木刻古本《杜工部全集》和上海古籍出版社一九八三年出版的《杜甫選集》，第一句昆明的「明」字，皆為「吾」。按：昆吾、御宿均漢武帝時的建築名與河川名，《大清一統誌》載：「陝西西安府，昆吾亭在藍田縣東，御宿川在咸寧縣南。」估計陳氏當時在獄中身邊沒有杜甫詩集，僅憑記憶進行書寫，所以寫錯了這個字。

上款寫的是「懷甫先生」，下款題「獨秀」二字，款字下面蓋了一方白文朱印，印文

是「陳獨秀印」。

經查考，上款中的懷甫先生，是江蘇泰州人龔懷甫。當時（一九三二年—一九三七年）陳獨秀被國民黨政府關押在南京老虎橋監獄，龔懷甫先生那時在南京經營中藥，認識監獄裡一個看牢房的人，聽說過去是共產黨的領袖人物陳獨秀身陷囹圄，又知道他曾經當過北京大學教授，擅長書法，於是帶着文房四寶，由獄卒介紹請陳獨秀揮毫。陳氏處於當時的情況，不好拒絕，於是寫下了這四幅草書長屏條。陳獨秀曾是「五·四運動的總司令」，又當了六年的中國共產黨中央首屆書記，最後身受縲紲之苦。他寫的這首杜詩最後兩句是「綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂」，正好替他道出了今昔處境的強烈對比。他之所以選擇寫這首《秋興八首》，可能正是爲了借以寄托他當時心中的感慨萬千吧？

原件是用宣紙書寫的四幅巨大的長屏條，每幅長六市尺，寬一尺五寸。每個字大者盈尺，小者也有六寸見方。寫得氣勢磅礴，蒼勁渾厚，很有唐代著名書法家張旭所作草書《古詩四帖》的氣息。通篇筆力奔放，有矯矯不羣，奇幻莫測之趣；大小章法的結構以及運筆以圓頭逆入，如錐畫沙的中鋒用筆來看，都和盛唐以後的唐代著名書法家張旭、顏真卿等人的書體有相似之處，可見陳獨秀早年曾經對張、顏書體下過一番功夫的。

在過去的歷次戰爭中，不少文物難免損壞，也有一些會在戎馬倥傯中散失，加之後來又受到「文化大革命」的衝擊，估計陳獨秀的書法手跡能保存至今的已是鳳毛麟角了。現在把珍藏的陳氏手跡提供發表，一方面爲歷史界研究陳獨秀的學者增加一份素材；另一方面與書法藝術愛好者共同欣賞。

花前月下
風光不與
人同
此意
何處
尋
得
入
深
處

春風不與
人同
此意
何處
尋
得
入
深
處

世事如夢幻
究竟何處是歸程

千般煩惱
苦海無邊

張國英書

馬來西亞書家黃石菴

□ 靜 宜



子貞黃公石菴老人，人品、風範、書法、素為書林同道所仰佩。一九八四年，馬來西亞黃氏江夏堂為石老主辦「八二壽個展」，一九八六年，新加坡中華書學協會為石老主辦「黃石菴八四書跡展」均哄動一時。

今年（一九八九年）二月二十八日，馬來西亞書藝協會又在吉隆坡為石老主辦「黃石菴老人書法義展」，並請中國書法家協會主席啟功教授為他題簽。這回的義展，更加廣泛地引起社會人士對石老書藝的重視。

我與石老，年齡相差四十有六，書齡懸殊五十有奇，然而，八九年來，榮幸地與他論交，得石老提携、獎掖、照拂頗多。茲特借石老第三次個展舉行之便，略抒幾句，以報石老。

一、急公好義、謙遜和悅

年逾八十六歲的石老，為前北京大學教授及研究院指導黃子卿先生令弟，多年來一直擔任新加坡中華書學協會海外顧問，及馬來西亞書藝協會顧問。他德高望重，但從來沒有大書法家的架子。

石老為人謙和寬厚，像我這個微不足道的人，九年來，不但在書藝上給我啟迪良多，即使在做人的方面，也深受他「有容乃大」的影響。古語說「大海之能為百壑王者，以其能下」，石老足以當之。

說到急公好義，倡組國際書法大聯合是石老最大的心願。一九八八年十二月新加坡書協

南國鵬健翻

北上驥橫空

石菴八三書

把這四方使了，然在次
骨相問流年，迴應繁雪
將人老，那得心光伴圓
我我我我我我我我我我
江蘇錢春風楊柳長河路認錯
誰像待喚如公文秋不卷二書

老驥伏櫪志在千里
烈士暮年壯心未已
王於吾儕豈以老
耶
乙丑冬月
八三歲石庵書

舉辦「國際書法家庭的建立與書法藝術的交流」研討大會，要不是石老登高一呼，一時恐難有「國際書法發展聯絡中心」的成立及一九九零年「第一屆國際書法交流大展」的舉行。日後國際書法界發展以至擴大，石老的心血與意願，肯定與其他有心人一樣，被載入書法史冊。

二、功力深厚、人書俱老

石老原出身書香世家，青少年時代，不但小楷、榜書二者俱佳；對用筆之道，也頗有心得。喜用長鋒以見蒼勁，便是他的特色之一。

綜觀石老的字，由漢碑、魏碑而至劉墉、何紹基、康有為，轉益多師，獨闢蹊徑。漢隸「古雅雄逸，有自然韻度」（清王宏撰《砥齋題跋·書玄秘塔》），魏碑「其筆氣渾厚、意態跳宕；長短大小，各因其體；分行布白，自妙其致；寓變化於整齊之中，藏奇崛於方平之內，皆極精采」（康有為《廣藝舟雙楫·備魏第十》，劉石庵「……貌豐骨勁、味厚神藏：入乎古人而出乎古人」（清張維屏《松軒隨筆》），何子貞「……專從顏清臣問津，積數十年功力，探源篆、隸，入神仙境……」（清楊翰《息柯雜著》），以至康南海「主於《石門銘》，而以《經石峪》六十人造像及《雲峯山石刻》諸種參之」（近人馬宗霍《雲嶽樓筆談》），「通廉卿之意而知下筆用墨，浸淫於南北朝而知氣韻胎格」（南海自述其書），石老皆盡汲之，而加以消化。經七十年的反覆研究與實踐，形成個人「沉鬱古樸、豪邁雄強」的書風。

石老這四個展，為活躍的馬來西亞書壇帶來了漫天絢爛的彩霞。南天遙望，我感無限歡暢。

張居正

「燕尾溪主人」

牙印

□ 智 龕



△牙印的印面



△牙印的印文

牙印山字鈕，有繫孔，統高四點零厘米。印文爲「燕尾溪主人」五字，印面高四點五、寬四點四厘米。印文篆書之筆劃兩端尖銳，中段肥厚。按清乾隆時制定用以鑄刻符印的篆文有三十二體，其中有「柳葉篆」一種，頗爲相似。（見《清朝通誌》卷十二《六書略》）宋朱長之《墨池編》卷一《夢英十八體書》云：「柳葉篆者，衛瓘之所作。衛氏三世攻書，善乎隸體，溫故知新。又爲此法，其跡類薤葉而不真，筆勢明勁，莫能得學。」現今考古出土之戰國竹簡，其書寫之文字，和此種字體很相像，可知這類書體是有其淵源的。

「燕尾溪」當在燕尾洲，在湖北江陵縣西南十五里。《水經注》：「江水又東逕燕尾洲。」《寰宇記》：「州大洲有三：首曰枚迴，中名景里，下名燕尾。」查《荊州府誌》（清光緒六年顧嘉蘅纂，倪文蔚修。）江陵縣「山川」條「記大江之水」附考水經：「又東逕燕尾洲，東得馬牧口。」注：「戴震以此作注馬牧口，當即今之筲箕窪。」又「山川」條「馬牧口」注曰：「地當今之筲箕窪，沮水入江處，蓋故瀆爲沮水所奪也。」府誌「鄉鎮」條江陵縣「筲箕窪市」注曰：「在縣西南六里。」府誌「古蹟」條「蚌城」引《太平寰宇記》曰：「在江內燕尾洲上，相傳云饑年人民結侶拾蚌，止憩於此。故以爲名城，即關某所築以防吳魏。」「奉城」引《太平寰宇記》曰：「在燕尾洲上，郭仲產《荊州記》云：江津長居之，領百家主度江南諸州貢奉，謂之奉城。」於此可知「燕尾溪」之地理位置及其所存古蹟矣。

審「燕尾溪主人」牙印製作古樸，裂紋深沉，數百年物也。從文字形製，可定爲明中期文物。此印之主人，必爲管領荊州者，在此期

文房四寶用品 書法國畫畫冊 專賣店

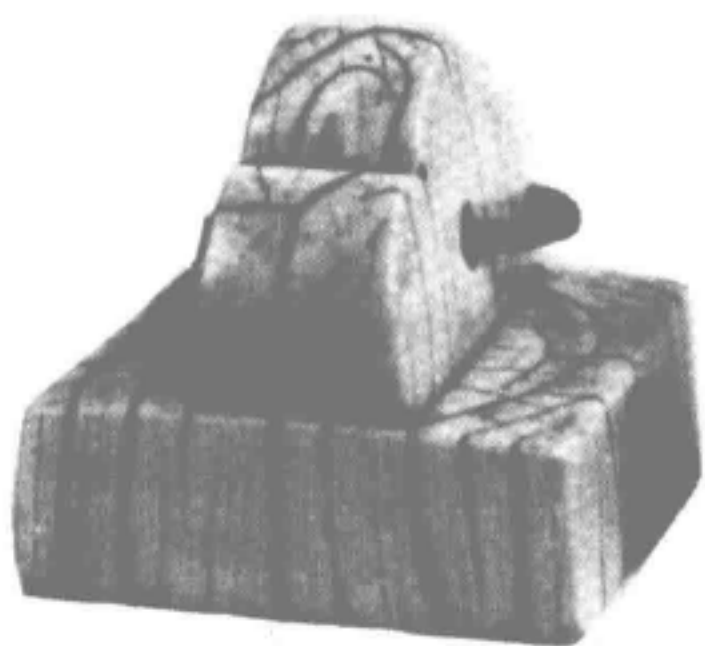
文林堂於1989年元月為增廣香港與海內外書畫之愛好者，特設香港發行部，已利讀者採購。

1. 自製各種書畫毛筆，特選狼尾、兔毫長鋒純白尖羊毫，細光羊毫，配製高等之書畫毛筆。（歡迎訂製，專家試筆）
2. 光明、美麗等印泥。（1、2、5、10兩等）鐵齋翁，大好山水等之101高級漆烟、曹素功墨汁、中華墨汁。
3. 圓端硯、歛硯。（4吋～10吋不等）
4. 玉版、虎皮、蟬衣等畫紙。（4尺～丈6不等）
5. 紅木、酸枝木筆掛、筆擱。（樣式不等）
6. 青花筆筒、印泥缸、調色缸、五組缸瓷器。
7. 各式綢、綾、絹等布。
8. 鷄血、田黃、荔枝等石章。
青田、壽山等石雕，供應收藏者。
9. 碑帖、畫冊以最新版提供讀者。
故宮博物院、歷史博物館、書譜社各省美術館、榮寶齋、文林堂等……以上書畫冊，歡迎訂購。

各類文房用品，團體訂購，均以批發價格售出，以服務讀者方便採購，可負責送貨與指定地點取貨。

文林堂全體員工 敬上

地址：九龍尖沙咀山林道45-47號
協和大厦14字A座
電話：3-687937 3-678177
FAX：852-3-7220668



△牙印的外觀

間唯張居正足以當之。《明史》十九有傳：張居正江陵人，字叔大，別號太岳。嘉靖進士，穆宗（隆慶）時與高拱並相，神宗（萬曆）時代拱為首輔。飭吏治，整邊備，綜核名實，信賞必罰。為相十年，海內稱治，帝稱之曰元輔張少師先生，待以師禮。居正亦自負為帝者師。然與馮保相結，人謂居正傲上而不免卑於馮保。父喪奪情，為時所譏，卒諡文忠。後為張誠所譖，家籍沒。有《書經直解》、《太岳集》、《太岳雜著》、《帝鑑圖說》。按封建時代官員丁憂，應解職守制。其未及終喪即令出仕曰「奪情」。張居正受到當時物議，就是如此。

明項元汴有「鴛鴦湖長」白文印。鴛鴦湖在浙江嘉興縣南三里，長水塘諸水匯集處。又名南湖，湖中有煙雨樓、釣鯊磯、魚樂園等，為一郡之勝。項元汴字子京，號墨林，香嚴居士。嘉興人，嘉靖四年乙酉（一五二五）生，萬曆十八年庚寅（一五九零）卒，年六十六。他的活動時間，和張居正差不多是同時人，他的「鴛鴦湖長」印和「燕尾溪主人」印，可謂無獨有偶矣。

讀友書法作品集



△蘇國仁



己丑年仲夏
吳清富書

▷吳清富

讀友書法作品集

書魂琴韻

海寧圖書館褚曉瓊書

△褚曉瓊

留取丹心
照後香

吳東南

△吳東南

孤雁不似鴛鴦，飛鳴聲聲。一絲一毫，難得一見。
果相上下，遂重寶也。此心也。此心也。此心也。
此心也。此心也。此心也。此心也。此心也。此心也。

△葉民任

讀友篆刻作品集



△陳振榮



△戴 武



△王利羣



△祝世華