



唐
诗
精
选

霍松林



唐诗精选

霍松林
编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗精选 / 霍松林编选. — 南京: 凤凰出版社,
2018.3

(名家视角丛书)

ISBN 978-7-5506-2716-1

I. ①唐… II. ①霍… III. ①唐诗—诗集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036194号

ISBN 978-7-5506-2716-1



- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 唐诗精选 |
| 编 选 | 霍松林 |
| 责任编辑 | 陈晓清 |
| 装帧设计 | 徐 慧 |
| 出版发行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号 邮编: 215104 |
| 开 本 | 850×1168毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.5 |
| 字 数 | 182千字 |
| 版 次 | 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-2716-1 |
| 定 价 | 48.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638) |

前 言

中国是诗的国度，唐代则是我国诗歌发展的黄金时期。

唐王朝吸取隋朝覆亡的教训，采取了一系列开明措施，发展社会经济，安定人民生活。经过“贞观之治”和“开元之治”，中国社会达到繁荣昌盛的高峰，大唐帝国成为当时世界上最富强的帝国。国家的统一，南北的融合，日益频繁的国际经济文化交流，民族自信心和民族自豪感的空前提高，大批底层知识分子通过科举考试登上政治舞台，思想活跃，视野开阔，又受过作诗的基本训练。《诗经》、《楚辞》以来悠久的诗歌传统所积累的丰富的艺术经验和多样的诗歌体裁，都为诗歌的高度繁荣提供了必要条件。在不到三百年的时间里，论诗人，则名家辈出，灿若群星；论作品，则百花齐放，争奇斗丽。经过千余年的沧桑巨变，流传到现在的，还有两千三百多位诗人的约五万篇诗作，数量之多，令人惊异。不仅数量众多，而且质量优美。这一历史时期的杰出篇章，由于题材广泛，意境雄阔，形象鲜明，情韵悠扬，具有独特的艺术风格，跟其他时代的诗歌相区别，被称为“唐诗”或“唐音”，不仅传诵国内，脍炙人口；而且早已超越国界，成为世界文化宝库中的珍品。

唐诗的发展，通常分为初、盛、中、晚四期，简称“四唐”。

初唐(618—713)前期，南朝浮艳诗风虽有消极影响，但总的趋向是南北交融互补，全面继承传统中的优秀成

分。其诗歌创作,既日益贴近现实,追求清新雅健,又吸取齐梁清音与丽藻。唐太宗的《帝京篇》及《赐房玄龄》等诗,便是这种趋向的具体体现。由于在新形势下兼取南北之长,因而一方面在南朝“新体诗”逐渐律化的基础上继续实验,五、七言律诗相继定型,五、七言绝句更加成熟;加上五、七言排律,这就是唐人所说的近体诗或今体诗。在唐代,近体诗与古体诗异彩纷呈,形成众体咸备、各擅其美的盛况。不难设想,如果没有近体诗所包含的各种诗体,唐诗百花园将大为减色。另一方面,在初唐阶段,各种古体诗的创作也有成绩,特别在汉魏以来七言古风基础上吸取汉赋、汉乐府民歌和南朝鲍照《拟行路难》诸作的创作经验和艺术手法而自运炉锤,将七言歌行发展到崭新高度,开盛唐高、岑、李、杜先河。其代表作品,则是卢照邻的《长安古意》、骆宾王的《帝京篇》、王勃的《临高台》和张若虚的《春江花月夜》。

由隋入唐的王绩多写田园山水,淳朴淡远,无齐梁藻绩之习。然如《野望》等诗,就律化程度而言,已是合格的五律。初唐“四杰”在诗歌革新方面各显实绩,比较而言,卢照邻、骆宾王擅长歌行,王勃、杨炯擅长五律。至于七律,则经过多人的长期探索,到沈佺期、宋之问等人手中才完全定型。沈佺期的《独不见》有“高振唐音”之誉,被推为唐人七律“压卷”。陈子昂力矫齐梁浮靡,首倡汉魏风骨,其五言古诗高峻雄浑,寄兴遥深,五律亦多佳什。李白、杜甫、白居易、韩愈等都曾指出他开启一代风尚的积极作用。

盛唐(714—766)是唐诗繁荣的高峰期。盛唐杰出诗人多怀有经邦济世的抱负、建功立业的渴望和蔑视权贵、抨击腐恶的精神。这一切,在诗歌创作中激发出浪漫主义

火焰，成为盛唐诗歌的主要特色。强烈地表现出这种特色的是边塞诗和政治抒情诗。

隋代以来，内地与边疆之间经济、文化交流日益频繁，边境战争又不时发生，因而反映边塞题材的诗篇逐渐增多。到了盛唐，边塞和田园，已成为两个有代表性的主题。高适、岑参，都有边塞生活的体验，是边塞诗派的代表诗人。其边塞诗代表作如《燕歌行》、《白雪歌》等，都用歌行体，章法奇变，音调悲壮，形象鲜明生动，极富浪漫主义激情。王昌龄、王翰、王之涣等善用七绝体裁表现边塞主题，其《凉州词》、《从军行》等，都是唐人绝句中的杰作。李颀的边塞名篇则用七言古体，悲壮苍凉，近似高适。

田园山水诗派的重要诗人有王维、孟浩然、储光羲、常建、祖咏、裴迪等，而以王、孟为代表。王维通音乐、精绘事，其诗富有音乐美和绘画美。前期积极入世、奉使出塞，创作了不少边塞诗和政治抒情诗，沉雄壮阔，意气飞动，不乏盛唐气象。后期半官半隐，创作了大量“诗中有画”的田园山水诗，或壮丽雄阔，或清幽淡远。就诗体而言，五古、七古、五律、七律，各有名篇，而尤以绝句见长。五绝绘景传神，超妙绝伦；七绝言近旨远，语浅情深，至今传诵不衰。

李白、杜甫是盛唐时期最伟大的诗人。李白胸怀“安社稷”、“济苍生”的壮志，面对统治者的日趋骄奢、社会危机四伏的现实，创作了一系列政治抒情诗。或抒发怀才不遇、壮志难酬的愤慨，或反权贵、轻王侯，赞颂美好事物，抨击黑暗势力，无不激情喷涌，波澜壮阔，具有浪漫主义特色。李白也写山水诗，却很少描绘幽寂的丘壑、宁静的林泉，而是以奇情壮采表现奇峰大山、千丈飞瀑、滚滚江河，借以体现狂放不羁的个性。大胆的夸张，神奇的想像，丰

富多彩的语言,变幻莫测的节奏和章法,足以表现其浪漫精神。

“安史之乱”是大唐帝国由盛到衰的转折点。杜甫亲身经历了“安史之乱”前后的巨大变化。早年渴望通过科举考试“立登要路”,实现其匡国济时的政治理想。“会当凌绝顶,一览众山小”一类的诗作,也洋溢着浪漫激情。后来困处长安,逐渐认识到朝政的腐败,预见到社会危机。在“幼子饿已卒”时写出的《自京赴奉先县咏怀五百字》,为他此后的现实主义诗歌创作开拓了广阔的道路。他用各种诗体创作的讽喻时事、揭露矛盾、反映人民苦难的杰作被誉为“诗史”,其认识作用和审美教育作用不容低估。李白律诗(特别是七律)不多,其卓越成就主要表现在七古和七绝方面。杜甫则兼擅众体,“尽得古今之体势而兼人人之所独专”。

中唐(767—835)前期,元结、顾况步趋杜甫,写了一些同情民间疾苦的诗。刘长卿、韦应物以山水诗见长。“大历十才子”虽各有成就,而题材不广。李益的边塞诗艺术性极高,而凄凉感伤,带有乱离时代的烙印,与豪放悲壮的盛唐边塞诗不同。

中唐后期,诗坛又趋活跃。这期间的重要诗人可分为白派和韩派。白派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅为辅。他们从杜甫“因事立题”、反映现实的创作中得到启发,提倡“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,大写讽喻诗、乐府诗,广泛地反映社会问题,向统治阶层发出诘问。语言通俗流畅,易于被读者接受。其乐府诗数量之多,题材之广,都超越前人。当然,白派诗人的成就远不止此。仅就长篇叙事诗而言,白居易的《长恨歌》、《琵琶行》和元

稹的《连昌宫词》，都有新的突破，享有盛誉。

韩派诗人以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为辅。在艺术上刻意创新，追求险怪、幽僻、苦涩、冷艳等前人尚未开拓的意境。语言的运用也避熟就生，炼奇字、造拗句、押险韵，乃至以散文句法入诗。当然，这是就其主要倾向而言。全面地看，他们的艺术风格也是多样化的，不乏清新、自然、浑厚、博大的作品。

白、韩两派之外，柳宗元善写山水诗，简洁深婉，自成一家。刘禹锡长于律诗、绝句，其怀古诗和政治讽刺诗简练沉着，寓意深远；其《竹枝词》和《浪淘沙》含思宛转，极富民歌风味。

晚唐(836—906)前期的杰出诗人是杜牧和李商隐，人称“小李杜”。他们目睹宦官专权、朋党交争、藩镇割据、人民受难的现实，企图有所作为，诗中表现了扶危济困、忧国忧民的情怀。他们都曾用长篇古诗表现重大题材，但更工于近体。比较而言，杜牧更精于七绝，李商隐尤长于七律。杜牧抒情写景的绝句词采清丽，画面鲜明，情致俊爽。咏史绝句寓史论于感慨，侧面落笔，英气逼人。李商隐七律学习杜甫壮浪纵恣、沉郁顿挫的风格和工于对仗、善于用典、严于结构的艺术经验，又融合齐梁诗的浓艳色彩、李贺诗的幻想象征手法，创作了许多词采绚丽、情韵绵邈、富于暗示、引人联想的佳作。温庭筠虽与李商隐齐名，但其诗作缺乏深广的社会内容和扣人心弦的艺术魅力，其成就远逊于李。

晚唐后期诗人不少，皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐、于濬、陆龟蒙等人，继承白派新乐府传统，反映了黄巢起义前后的社会动乱和人民疾苦，对于官吏的残暴、徭役赋税的

繁重等等，都有大胆深刻的揭露。司空图、吴融、郑谷、韦庄等人，则追忆往日的繁华，伤悼眼前的离乱，流露出凄婉梦幻的末世情调。韩偓工于近体，绝句轻妍婉约，托兴深远；七律取法杜甫、李商隐而能自具面目，纵横变化，沉郁顿挫，造语妍练，律对精切，其感愤时事之作，尤深挚凄婉、豪宕勃郁，为三百年唐诗发展谱写了悲壮的尾声。

目 录

李世民

 赐房玄龄..... 1

王 绩

 野望 3

卢照邻

 长安古意..... 5

王 勃

 送杜少府之任蜀川 11

杨 炯

 从军行 13

苏味道

 正月十五夜 15

沈佺期

 独不见 17

张若虚

 春江花月夜 19

陈子昂

 登幽州台歌 23

王之涣

 登鹳雀楼 26

 凉州词二首 其一 28

孟浩然

望洞庭赠张丞相	30
过故人庄	31

王昌龄

从军行 选二	33
出塞 其一	35

王 维

渭川田家	37
使至塞上	39
观猎	40
杂诗 其二	41
相思	43
终南山	44
积雨辋川庄作	46
田园乐 七首选四	47
鸟鸣涧	48
鹿柴	49
竹里馆	51
辛夷坞	51
送元二使安西	52

李 白

蜀道难	55
玉阶怨	58
梦游天姥吟留别	59
金陵酒肆留别	61
黄鹤楼送孟浩然之广陵	62
望庐山瀑布	64

早发白帝城	65
苏台览古	66
王 湾	
次北固山下	68
崔 颢	
黄鹤楼	70
高 适	
燕歌行并序	72
杜 甫	
望岳	76
自京赴奉先县咏怀五百字	78
月夜	84
春望	86
春夜喜雨	88
茅屋为秋风所破歌	89
闻官军收河南河北	91
绝句二首 其二	93
登岳阳楼	94
江南逢李龟年	96
岑 参	
白雪歌送武判官归京	98
张 继	
枫桥夜泊	101
钱 起	
归雁	103
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	105

戴叔伦

过三闾庙	107
------------	-----

韦应物

寄李儋元锡	109
-------------	-----

秋夜寄丘员外	111
--------------	-----

滁州西涧	112
------------	-----

卢纶

塞下曲六首 选二	114
----------------	-----

李益

夜上受降城闻笛	117
---------------	-----

边思	119
----------	-----

孟郊

游终南山	122
------------	-----

游子吟	124
-----------	-----

韩愈

山石	127
----------	-----

八月十五夜赠张功曹	129
-----------------	-----

听颖师弹琴	133
-------------	-----

盆池 五首选一	134
---------------	-----

晚春	135
----------	-----

左迁至蓝关示侄孙湘	137
-----------------	-----

张籍

野老歌	139
-----------	-----

秋思	141
----------	-----

王建

羽林行	143
-----------	-----

赠李愬仆射 二首选一	145
------------------	-----

柳宗元

- 渔翁 147
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 149
- 酬曹侍御过象县见寄 151
- 江雪 153

元 稹

- 连昌宫词 155
- 行宫 160
- 遣悲怀三首 161

刘禹锡

- 西塞山怀古 165
- 石头城 167
- 乌衣巷 168
- 竹枝词九首 其二 169
- 竹枝词二首 其一 171
- 浪淘沙九首 其六 172

白居易

- 赋得古原草送别 174
- 宿紫阁山北村 176
- 轻肥 178
- 杜陵叟 180
- 卖炭翁苦宫市也 182
- 长恨歌 184
- 琵琶行并序 191
- 春生 196
- 邯郸冬至夜思家 197

李 绅

悯农二首	199
------	-----

李 贺

南园十三首 其五	201
----------	-----

雁门太守行	202
-------	-----

贾 岛

题李凝幽居	206
-------	-----

寻隐者不遇	208
-------	-----

许 浑

咸阳城东楼	210
-------	-----

杜 牧

早雁	212
----	-----

赤壁	213
----	-----

江南春	215
-----	-----

山行	216
----	-----

过华清宫绝句三首 其一	217
-------------	-----

赵 嘏

长安秋望	220
------	-----

李商隐

安定城楼	222
------	-----

隋宫	224
----	-----

马嵬	226
----	-----

贾生	228
----	-----

隋宫	229
----	-----

夜雨寄北	231
------	-----

温庭筠

商山早行	234
------	-----

南歌子词二首 其一	236
陆龟蒙	
新沙	238
皮日休	
橡媪叹	240
聂夷中	
咏田家	242
杜荀鹤	
再经胡城县	244
山中寡妇	245
郑 谷	
淮上与友人别	247
韦 庄	
长安清明	250
古离别	252
韩 偓	
故都	253
自沙县抵龙溪,值泉州军过后,村落皆空,因有一绝	
.....	255

李世民(599—649)

即唐太宗。李渊次子，公元626—649年在位。推行均田制、租庸调法和府兵制，发展科举制度，较能任贤纳谏，社会经济得到恢复和发展，史称“贞观之治”。其开明的文化政策和自己提倡并从事诗歌创作，对唐诗的繁荣有积极影响。《全唐诗》存诗一卷。

赐房玄龄^①

太液仙舟迥，^②西园引上才。^③

未晓征车度，鸡鸣关早开。^④

【注释】

①房玄龄(579—648)：齐州临淄(今属山东)人。与魏徵、杜如晦等同为唐太宗重要助手。曾任宰相十五年，求贤若渴，量才任用，史称贤相。②“太液”句：汉、唐京城皆有太液池，像蓬莱仙境，故称池中舟为“仙舟”。迥(jiǒng)：远。③引：《全唐诗》作“隐”，与下两句不贯，据《万首唐人绝句》改。④“鸡鸣”句：函谷关鸡鸣开关放行，见《史记·孟尝君传》。

【品评】

此诗的主旨，是颂扬、勉励房玄龄为国求贤。首句从反面落墨，用一“迥”字，表明房玄龄与“太液仙舟”距离甚远，其无暇