




总主编 吴俊

中国当代文学批评史料编年

第十一卷 2006—2007

本卷主编 刘熹

 华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编年

第十一卷 2006—2007

本卷主编 刘熹



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第十一卷, 2006—2007/吴俊总主编; 刘熹本卷主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5675-5259-3

I. ①中… II. ①吴… ②刘… III. ①中国文学—文学批评史—2006—2007 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114045 号

中国当代文学史料丛刊

中国当代文学批评史料编年

第十一卷: 2006—2007

总主编 吴俊
本卷主编 刘熹
总校阅 黄静 肖进 李丹
策划编辑 王焰
项目编辑 王国红
审读编辑 庞坚
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.75
字 数 292 千字
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-5259-3/I·1539
定 价 90.00 元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史，本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始，批评史退出了学科设置体系，由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史，现当代文学批评史显然薄弱，或可说当代文学批评堪称发达，而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展，恍惚间已达到了六十年，是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈，如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话，当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响，90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程，大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后，当代文学批评史方向的研究，我也一直在继续。2010、2011 年间，我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功，立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务：一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写，二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来，当代文学批评史的研究开展及其学术保障，必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>001</u>	2006年	<u>096</u>	9月	<u>185</u>	5月
<u>003</u>	1月	<u>108</u>	10月	<u>199</u>	6月
<u>018</u>	2月	<u>115</u>	11月	<u>208</u>	7月
<u>026</u>	3月	<u>126</u>	12月	<u>222</u>	8月
<u>042</u>	4月			<u>231</u>	9月
<u>051</u>	5月	<u>135</u>	2007年	<u>246</u>	10月
<u>066</u>	6月	<u>137</u>	1月	<u>253</u>	11月
<u>074</u>	7月	<u>152</u>	2月	<u>267</u>	12月
<u>088</u>	8月	<u>160</u>	3月		
		<u>175</u>	4月		

2006年

2006年

1日,《广州文艺》第1期以“当代文学三人谈”为总题,发表吴义勤的《新世纪的文学境遇和现状》,谢有顺的《文学的精神空间》,洪治纲的《小说内部的四个关键词》;同期,发表曹文轩的《流畅 旋律 味道——对于柳营小说的感受》;杨汤琛的《来源于心灵深处的声音——评陈剑晖先生的〈中国现当代散文的诗学建构〉》;班澜的《诗歌拒绝平庸——读田炳信的诗》。

《文学界》第1期发表阎真、梦天岚的《心灵的猎手——阎真访谈》;许参杨的《〈沧浪之水〉的书里书外》;雷达的《追问迷失的文化根因》(关于阎真文学创作的评论);阎真的《这是我的宿命》;残雪的《什么样的战争——读薛忆沔的小说〈首战告捷〉》;王绍培、忆沔的《仍然面对着卑微的生命》;忆沔的《寒夜中的旅行者》;任晓雯的《梦及其他》(关于作者本人文学创作的创作谈)。

《名作欣赏(鉴赏版)》第1期发表孙春的《一样农具·一段生活·一篇作品——读李锐的短篇小说〈连枷〉》;沈奇的《执意的找回——古马诗集〈西风古马〉散论》;马知遥等的《王小妮:我看见了海的脸》;东方樵的《阳关:解不开的文化情绪——余秋雨〈阳关雪〉赏析》;马大康的《视觉的角力场——舒婷〈惠安女子〉视觉现象分析》;陈韶利的《诗里诗外的矛盾对立——细读伊沙名作〈饿死诗人〉》;杨然的《读梁小斌〈中国,我的钥匙丢了〉》;王剑的《跋涉在纸墨世界里的突围者——读朱以撒散文〈那虚灵的、缥缈的〉》;孙国亮的《乡村“乌托邦”的覆灭:愤怒的袴镰与伤感的残糖》;万秀凤的《乡村“留守老人”精神困境的书写——读李锐的短篇小说〈残糖〉》;张琦的《衰老的田园——评李锐的〈残糖〉》;阎开振的《乡村女性的生命悲歌——读葛水平的〈喊山〉》;曹颖频的《生命之善的呐喊——读葛水平的〈喊山〉》;崔勇的《〈面朝大海,春暖花开〉中的词语问题》。

《作家》第1期发表宁肯、王小王的《不能给你温暖——关于宁肯〈环形女人〉的对话》。

《西湖》第1期发表《文学写作“被遮蔽”现象十一人谈》;灵可的《盲目和天真(创作谈)》;夏烈的《左手灰色,右手光明——灵可小说读后》;何镇邦的《新时期文学三十年论纲》。

《延河》第1期发表金炳华的《饱蘸热血写春秋——在〈战争岁月——白坚革命往事〉研讨会上的讲话》。

《诗刊》1月号上半月刊发表邹静之的《开花的石头——读白连春〈黄土在下，苍天在上〉心得》。

2日，《小说选刊》第1期发表贺绍俊的《在血与火中的一次宗教式洗礼——评〈金陵十三钗〉》；冯敏的《倾听大地的声音——评罗伟章的小说〈我们的路〉》。

3日，《人民文学》第1期发表《生活与心灵：困难的探索——第四届青年作家批评家论坛纪要》；邵燕祥的《汪铭竹：从两本书读一个诗人》。

《文艺报》发表石一宁、高小立、任晶晶的《2006：作家们开始新的耕耘》；何镇邦的《人生的几种活法——陈海涛长篇小说〈人样子〉》；木弓的《遭遇了一个讲故事的作家里手》（关于傅恒小说《天地平民》的评论）；陈晓明的《诡媚的文化情调》；庄伟杰的《姜耕玉的生态诗》；梁平的《诗歌需要勇担社会责任》；郭志刚的《在巴金先生身后的思索》；林超然的《珍贵的同期声辨认》（关于罗振亚《朦胧诗后先锋诗歌研究》的评论）。

5日，《广西文学》第1期发表周末的《向生活的深处开掘（创作谈）》；梁志玲的《足音（创作谈）》；贾梦玮、冯艳冰的《做最好的汉语文学杂志——〈钟山〉执行主编贾梦玮访谈录》。

《文艺报》发表梁鸿鹰的《跟倒霉故事说再见》；朱玉卿的《在竞争中奋起——2005年我国内地电影两大收获》；孙绍振的《从蛙声里进出的童诗——解读王宜振〈适宜朗读的100首童诗〉》；唐英的《把小读者引进想像的空间》（关于钟代华诗集《迎面而来》的评论）；李学斌的《胡萝卜和小蚂蚁的舞蹈》（关于王一梅童话《胡萝卜先生的胡子》的评论）。

《文学报》发表罗四鸽的《2005，尴尬行走中的艺术电影》；李炳银的《失魂落魄——报告文学絮语之一》；以“2005文坛回顾”为总题，发表本报编辑部的《2005年最具争议的长篇小说》、《2005年文坛要闻回顾》，洪治纲的《我的2005年小说排行榜》，柯平的《2005年，我的散文视野》，郁聪的《2005年，我喜欢的诗歌》；同期，发表王祥夫、段崇轩的《把短篇小说的写作进行到底》；郭文斌、徐春萍的《有定力的文字》（关于郭文斌的采访）；以“一部有着浓厚海派特点的长篇小说——李伦新长篇小说《非常爱情》研讨会发言纪要”为总题，发表赵长天的《〈非常爱情〉的价值所在》，王晓玉的《〈非常爱情〉的非常意义》，王宏图的《幻美之至的爱》。

情及其他》，王纪人的《传奇色彩与民间风格——简评〈非常爱情〉》，修晓林的《作者的创作追求与努力》；同期，发表陆梅的《对话童年阅读的“点灯人”》（梅子涵访谈录）。

《山东社会科学》第1期发表杨学民的《将传统融于现代 借西洋揉入中国——对话理论视野中的台湾〈现代文学〉杂志小说》。

《天府新论》第1期发表罗慧林的《成人视角：身份焦虑下的文化悖论——以张爱玲早期创作为例》。

《花城》第1期发表张颐武的《重新想象中国：文学的命运》；魏英杰、黄金明的《访谈：秘密改变人的内心真实》（关于黄金明小说《我们的秘密》的访谈）。

《莽原》第1期发表苏童著、邱华栋评点的《仪式的完成》；王干的《如何评价苏童》；姜广平的《“我在汉语文学谱境中显得寂寞”——与阿来对话》。

6日，《当代小说》第1期发表刘玉栋的《小说是一个顽皮的精灵》（关于作者本人小说创作的创作谈）；彭维锋的《自然权利诉求与现代性断裂——张炜小说研究的新路径》。

《台港文学选刊》第1期发表陈玉珊的《海外华文文学研究的新拓展——首届“世界华文文学高峰论坛”综述》。

《光明日报》以“国产影片如何国际化——专家热议电影《无极》、《千里走单骑》”为总题，发表郑洞天的《给“上帝”提个醒》，贾磊磊的《民族品牌与主流电影的国际化》，黄式宪的《“跨国族”文化创意与奇观效应》；同期，发表周大新的《军旅新人郭洪林》；刘荒田的《地球村里的诗性玫瑰——读周易诗集〈凭空生长〉》；古耜的《作家的真诚与姿态》。

7日，《文艺报》发表曾祥书的《军事题材电视剧何以屡创佳绩——访中国视协电视剧专业委员会副主任李洋》；古耜的《伟大也要有人懂》（关于哈金提出“伟大的中国小说”的评论）；龚政文的《国企改革与人生命运》（关于楚荷小说《苦楝树》的评论）。

《文汇报》发表陈村的《我读〈我的丁一之旅〉》；一悦的《读经：启蒙还是蒙昧》；本报编辑部的《认识木心》。

8日，《天涯》第1期发表张新颖的《释读沈从文土改期间的一封信》；雷启立的《看“好看”——当代中国的传媒空间与文化矛盾研究札记》。

10日，《人民日报》发表李菲的《在莎翁灵魂里体味幸福》。

《文艺报》发表石一宁、高小立的《2005 文艺亮点》；林雨的《尘埃里开出人情美的花——铁凝长篇小说〈笨花〉》；陈惊雷的《一座城市的可能》（关于葛红兵小说《财道·富人向天堂》的评论）；胡长斌的《让诗歌回归人民》。

《文艺研究》第1期发表施战军的《论中国式的城市文学的生成》；陈晓明的《城市文学：无法现身的“他者”》；洪治纲的《缝隙中的呓语——20世纪70年代出生女作家群的当代都市书写》。

《中国海洋大学学报(社会科学版)》第1期发表古远清的《80年代以来的台湾新诗理论批评》。

《中国图书评论》第1期发表史建国的《晚年梁实秋——情感分裂?》。

《西南师范大学学报(社会科学版)》第1期发表吴子林的《消费时代的小说创作》；董小玉的《审丑的范式：残雪小说解读》。

《学术论坛》第1期发表彭松乔的《后新时期诗歌症候“流行病学”论析》。

12日,《人民日报》发表黄会林的《百年电影的民族化特质》；张建安的《小说创作缺了什么?》；余飘的《珍贵的史料 战斗的激情——读曾克〈乘着歌声的翅膀〉》；郑方南的《“虎狼”相争点精兵》（点评电视剧《沙场点兵》）。

《文艺报》发表周明的《只为山河添新彩——喜读马凯诗词》；冯建福的《大庆文学集群渐成规模》；罗露西的《我在英国修女院写成〈下午茶〉》；王干的《2005：小说走在回家的路上》；兴安的《纪念一个被遗忘的作家》（关于乌·白辛的评论）；牛学智的《西部小说的新品质》；钟艺兵的《“为观众所喜闻乐见”是焦菊隐的永恒追求》。

《文学报》发表李炳银的《真实与虚构——报告文学絮语之二》；罗四鹄的《木心：五四文化的“遗腹子”》；傅小平的《2006,文学期刊新走向》；罗四鹄的《思想与文化的闪光——回望2005年非虚构类作品》；施勇祥的《英雄群体中的个性闪光——浅议〈高纬度战栗〉的人物塑造》；陈希我的《批评是心灵的事业——读谢有顺的〈此时的事物〉》；韩通萍的《梦·醉·人生——解读红柯〈军酒〉》；刘长春的《论散文易写而难工》；以“金所军：用诗传递激情”为总题，发表《〈诗刊〉四人谈》，《博士点评》，《名家简论》；同期，发表陈村的《我读〈我的丁一之旅〉》；陈晓明的《诡媚的文化情调》（关于萨尔仁子小说《银狐》的评论）；谢宗玉的《结实文字表达虚无气象——黑陶散文集〈泥与焰〉印象》。

《南方周末》发表无非的《老鬼：说谎是最大的罪恶》。

14日,《人民日报》发表阎庆生的《鲁迅研究的新开拓》。

《文艺报》发表《小小说理论高端论坛发言摘要》;以“《开除村籍》作品评论”为总题,发表吴秉杰的《有重要的认识价值》,梁鸿鹰的《现实与作家的责任担当》,阎晶明的《记忆中展开的乡村生活》,木弓的《关心农民是作家的基本道德良知》,牛玉秋的《像生活本身一样质朴》,尚建国的《荒诞中的拷问》;同期,发表赵葆华的《坚守中国电影文化身份——回望2005中国电影》;高尔纯的《一个伟大母亲的胸怀和情愫——影片〈戎冠秀〉观后》;左芳的《〈千里走单骑〉:点亮生命》;武翩翩的《“相声祖师爷”东方朔上荧屏》。

15日,《人文杂志》第1期发表张立群的《论文学史视野中的中国类后现代小说叙事》;宋如珊的《走向暗示的文学道路——论韩少功的小说创作(1979—1996)》。

《广东社会科学》第1期发表李俏梅的《鲁迅、汪曾祺和余华三部复仇小说之比较》。

《诗刊》1月号下半月刊以“杜涯:开阔而舒展的女性诗歌精神”为总题,发表谢冕的《感受杜涯》,叶橹的《生命价值的精神包容》,耿占春的《再度重复与重新言说》,罗振亚的《忧郁而感伤的精灵》,张清华的《阅读杜涯》,柯平的《苦楝树或诗歌的修炼》;同期,发表胡佳、木马(整理)的《江汉之地话“乡土”——中国当代乡土诗研讨会发言选摘》;郑敏的《我与诗》。

《长江学术》第1期发表乔以钢的《新时期女性文学的爱情书写与现代启蒙叙述》;李遇春的《一种新型的文学话语空间的开创——重读贺敬之的“红色经典”》;贺昌盛的《也说“另类的残酷”——兼与邓晓芒先生商榷》(关于身体写作的争论)。

《文学评论》第1期发表童庆炳的《新时期文学审美特征论及其意义》;高浦棠的《周扬与〈讲话〉权威性的确立》;叶立文的《延伸与转化——论先锋作家的“文学笔记”》;王爱松的《朦胧诗及其论争的反思》;段崇轩的《消沉中的坚守与新变——1989年以来的短篇小说》;江腊生的《虚拟与消费——90年代以来小说游戏历史的现实诉求》;王富仁的《为新诗辩护》;欧阳友权的《用网络打造文学诗意》。

《长城》第1期发表洪治纲的《戴来:漫不经心的智性叙事》;陈晓明的《身体的诡计:当下与历史的合谋》;南帆等的《对话:后革命时期的美感政治》。

《北方论丛》第1期发表任湘云的《我们如何想像中国现代文学——关于当前中国文学“现代性”研究的反思》。

《当代文坛》第1期发表陈晓明的《“憎恨学派”或“后左翼”的新生》；万书辉的《文化研究语境下的经典生产问题》；陶东风的《文学活动的去精英化与无聊感的蔓延——后全权时代的文学观察(之一)》；范国英的《在差异中比较：第六届茅盾文学奖解析》；王骏飞、杨青的《乡土、政治、现实与个人化写作——“新华名家论坛：茅盾文学奖与四川”座谈会发言摘要》；阿来的《汉语：多元文化共建的公共语言》；熊召政的《小说的正脉》；蒋淑贤的《非历史化：后现代语境下新小说的文本策略》；何忠盛的《试论新时期历史题材小说创作的主体意识》；刘火的《关于存在的小说与未来的小说的随想》；邵明的《化蛹为蛾——1990年代以来“成长小说”的文化立场》；顾梅珑、梁峰的《内省与扩张——略论两代女性作家文学创作的不同姿态》；陆璐的《没有航向的女性“诺亚方舟”——从当代女性文学中的“女性乌托邦”现象看女性解放》；艾尤的《“个人化写作”与女性欲望表达——简析林白和陈染的女性欲望书写》；李凤亮、卢欣的《谁影响了这一代人的青春——“80后”文学出场背景分析》；王涛、何希凡的《跨年代文化交叉中的自我彰显——关于“80后”写作的独特性存在的思考》；叶立文的《写作就是回家——论余华的“文学笔记”》；张均的《“超越的极限”——论李锐兼及对新自由主义文学的批评》；唐长华的《民间英雄精神与儒家道义的坚守——尤凤伟小说与传统文化精神》；张连义的《阎连科写作关键词：恐惧与愤怒——以〈日光流年〉、〈受活〉为例》；王辉的《童年记忆对张炜小说创作的影响》；刘卫东、邵瑞霞的《“经验”与“虚无”——张生小说论》；王莉、张延松的《当前底层文学的悲剧精神解读》；李琴的《解读〈兄弟〉(上)的几个关键词》；杨艳华的《欲望无处不在？——对王安忆新作〈边地枭雄〉的解读》；王超的《双重视阈下的认同危机——论王祥夫新作〈惩罚〉中的人性论批判》；汪雨涛的《“后全能时代”与犬儒主义——评陈世旭的两部长篇新作》；刘海洲的《〈国家干部〉的突破与偏颇》；王卫英的《又见〈围城〉——读王家达〈所谓作家〉》；王洪岳的《警惕另一种矫情和媚俗——兼评李建军〈小说修辞研究〉》；冯肖华的《和而不群的“另类”批评观——李建军文学批评透视》；葛红兵的《〈兄弟〉的意义与汉语写作的困境》；刘李娥的《新时期女性儿童文学的美感特征》；金莉莉的《城市精神与叙事选择——对北京当代童话的文化分析》；应玲素的《自然的追寻及其价值——彭学军儿童小说创作论》；李洁的《理性审视与悲悯反

观——于天全诗歌的忧患意识》。

《江汉论坛》第1期发表张国庆的《自我寻找：“垮掉的一代”与中国当代文学》。

《名作欣赏(学术版)》第1期发表任亚荣的《论〈许三观卖血记〉的身体哲学》；赵亮的《理想、浪漫与现实——从〈丑行或浪漫〉的困惑谈起》；刘海洲的《面对新问题的新探索——评张平的反腐新作〈国家干部〉》；何小勇的《非典型复仇——试析汪曾祺的〈复仇〉与余华的〈鲜血梅花〉》；王泉等的《二十世纪中外小说的海洋书写——以海明威、劳伦斯、邓刚、无名氏、徐小斌、张炜为例》；孙政的《有意义的可贵探索——评电视连续剧〈大宋提刑官〉》。

《齐鲁学刊》第1期发表徐伟东的《编码与遮蔽：1959—1961年浩然的小说创作》；王恒升的《模仿秀·生活秀·做秀——论贾平凹的散文创作》；杨新刚的《新都市小说的身体叙事浅探》。

《西藏文学》第1期发表黄波的《浅谈西藏当代诗人高平诗歌的意象艺术》；张宗显的《圣洁之雪》(关于萧蒂岩诗《珠峰雪》的评论)。

《学习与探索》第1期发表罗振亚、吴井泉的《对抗传统的精神探险——于坚诗歌的艺术策略》；杨剑龙的《论先锋的上海与先锋的诗歌》。

《社会科学研究》第1期发表何休的《怎样认识20世纪中国文学发展史——我的“20世纪中国现代文学”整体观及其“四阶段论”》；程丽蓉的《“精英”情结与专业化追求——中国现代小说理论“精英”意识论》。

《社会科学辑刊》第1期发表黄发有的《“东北阵线”与批评风尚》。

《南方文坛》第1期发表邵燕君的《直言精神·专业品格》；邵燕君的《2005：从期刊看小说》；李建军的《在倾斜的文学场为现实主义辩护——论邵燕君的文学批评》；曹文轩的《关于邵燕君》；本刊编辑部的《新世纪文学的承接与探索——第四届青年作家批评家论坛纪要》(论题为：1. 乡土叙事是否终结？都市叙事从何出发？2. 诗歌写作焦虑何在？作家批评家如何确立文学起点？3. 在“全球——本土化”语境中写作者的自性何以可能？)；雷达的《新世纪长篇小说的精神能力问题——一个发言提纲》；任东华的《现代性的诉求——雷达的新现实主义批评片论》；林新华的《整体观·本土性·历史感——论雷达文学批评的思想特征》；陈晓明的《鬼影底下的历史虚空——对抗战文学及其历史态度的反思》；李美皆的《现实·人道·理想》；胡玉伟的《“十七年文学”的爱情叙事与解放区

文学传统》；翟红的《先锋小说：勃兴与退缩——对80年代中国先锋小说的再度凝视》；周冰心的《当代中国文学载道理想断想——近年来惯性、惰性、消极性叙事考察》；郭晓惠的《长诗〈一个和八个〉：郭小川的心灵重创》；孟繁华的《伤痕的青春 残酷的诗意——评王刚的小说创作》；谢有顺的《发现生活的地基——我读胡廷武的〈九听〉》；贺绍俊的《理论动态》（探讨“刘心武引发红学争鸣”，“‘失语症’的反思”，“重评先锋文学”）；宣布《〈南方文坛〉2005年度优秀论文奖揭晓》。

《浙江学刊》第1期发表方爱武的《创造性的接受主体——论余华的小说创作与外来影响》。

《理论与创作》第1期发表刘文斌、张宏燕的《文学与时代精神》；郭玉生的《遮蔽与去蔽——论悲剧的意蕴之一》；汤凌云的《新月诗派的诗歌创作论》；黄擎的《悬置与缺席——世纪之交生态视野中的文学批评》；斯炎伟的《文化生态视野中的网络文学》；张大为的《后现代面孔下的现代性变革——论80年代先锋诗歌观念的演进》；樊星的《改写经典的不同境界——李冯的〈十六世纪的卖油郎〉与叶弥的〈郎情妾意〉的比较》；赵勇的《从小说到电影：〈手机〉的硬伤与软肋》；李东芳的《世纪末的坚守——论张承志小说的文化选择》；姚倩的《在虚无中坚定地生存——史铁生小说中的观望意象》；张德明的《平民生存的叙述焦虑——论何顿的小说意蕴》；龙其林的《苦难梦魇中的人性光泽——余华长篇小说〈兄弟〉解读》；罗宽海的《〈平原〉：欲望书写与人性探索》；余安娜的《世间已无张居正》（评论熊召政的小说《张居正》）；郑鹏的《上帝的语法错误——读格非的〈褐色鸟群〉》；黄爱平的《始于顿悟而终于智慧——读杨汇泉先生诗文集〈遥远的美丽〉》；匡程堂的《乡村的岚光静气——读周伟的散文》。

《福建论坛》第1期发表郑宜庸的《中国大陆电影表现性爱的变迁》。

16日，《光明日报》发表安远的《写作：从心灵出发抵达心灵》（关于广东青年作家盛琼的评论）。

《文艺争鸣》第1期发表白杨的《淡出历史的“香港意识”——世纪之交香港文学的主题与叙事策略》。

17日，《文艺报》发表胡殷红的《文学要热情讴歌自主创新之魂》；石一宁的《当前诗歌面临什么问题？》；全哲洙的《围绕经济社会发展大局 努力抓好文学艺术创作》；郑宜庸的《真人真事题材创作如何突破——兼论电影〈生死牛玉儒〉》。