

曾雅娴
著

中国好诗词

古诗词里的花事情未了

把中国诗词带给世界
让世界聆听中国声音

沧海桑田外，一汀烟雨里，
总有一首诗一朵花一段情会是你的弱水一瓢，
让你饮尽今生今世还嫌短。

清华大学出版社



中国好诗词

古诗词里的花事情未了

曾雅娴 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

这是一部灵动优美的花草随笔集,作者以花为题,通过古典诗词将读者带入人间四季花开花落的变幻之中。不仅观草木风月,而且抒世事情怀。三十篇精美文字,以花草为肤,以诗词为骨,雅意入笔端,为你展开一幅幅落英缤纷的迷人画卷!

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国好诗词:古诗词里的花事情未了 / 曾雅娴著. —北京:清华大学出版社, 2017
ISBN 978-7-302-48924-5

I. ①中… II. ①曾… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287704 号

责任编辑:杨静华

封面设计:常雪影

版式设计:楠竹文化

责任校对:王颖

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市君旺印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:12 字 数:194千字

版 次:2017年12月第1版 印 次:2017年12月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:42.80元

产品编号:075725-01



自序

综艺节目《中国好诗词》如一股清流唤醒了乍暖还寒的春天，也让曾冷落一时的中国古典诗词焕发出新的生命力。

尤其当武亦姝、董卿她们将一首首古诗词气定神和地吟出时，也就把一个逐渐被人们陌生的传统诗意中国，渐渐呈现在世人面前。

我也许生逢在最好的年代，因为《中国好诗词》让人们意识到腹有诗书气自华是一种最美的气质，于是曾经默默无闻的《花语为诗，泪成词》这本书也得以再版。

这是我期待的，因为期待，就会有忐忑，如暗藏在我体内的一个隐疾，是遗落在枯井里的蓝田暖玉，虽布满青苔却已成为理想。所以在修订的时候我小心翼翼。

那些浅浅的欢喜与忧郁悄悄浸透了古典的诗行。而不老的雁字娓娓掠过青山的苍茫，在天上海上的月光中，盈满越来越厚重的是爱与信仰。

沧海桑田外，一汀烟雨里，总有一首诗、一朵花、一段情会是你的弱水一瓢，让你饮尽今生今世还嫌短。

不如让我做一个说书的人，用缓缓陌上花开的口吻，跳过水坑绕过小村，讲相遇的缘分，虚掷的青春，长亭的离别，策马的绝尘……

三万里孤鸿明灭，数千载光阴荏苒，我们可以从《诗经》溯流而起，采撷唐诗的豪气和浩瀚，宋词元曲的婉约



与精致，暂且不用去关心什么泾渭分明、楚河汉界、平仄韵脚。

你看，那些百媚千娇的花，在尺素和清简里，如在水一方的佳人，轻轻地，向我们走来。

你听，那位无名氏诗人曾在久远的《诗经·桃夭》里吟着：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”这大约是最早对于桃花灿烂的描绘。在阳光明媚的日子里，桃花如约而至，情窦初开的女子得偿所愿终于嫁得良人归。

而唐朝诗人李白的《清平乐》是描写牡丹：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”，那么的华美倾城，我仿佛看到四月的牡丹满城怒放了，闭上眼，贪婪地呼吸着牡丹的清香，一朵、两朵……九朵……无数朵。每一丝，每一缕，都让人不忍错过。

“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”南宋爱国诗人陆游的《卜算子·咏梅》自然是一阕好词，没有晦涩难懂的字句，当你一入眼就有清风由远随近入怀的隽永和飘逸，如韵生香会让人过目不忘，进而有惆怅、悠远，和那一抹清冷，莫名地就揉进了心底。

墙角一枝梅也不知开了多少年，清肌玉骨，寂寞无主，暗香浮动，已被多少诗人惦挂反复写起真的无从去数清。让我们对花而歌，先一半惆怅，后一半清欢。

来吧，听不老的风儿说话，二月杏花开在屋檐下，五月石榴似火把，夏日清荷吐新芽，十月甜菊泡香茶……

我爱那些美人如花隔云端，万紫千红芙蓉色的诗词歌赋，女人的、男人的、忧伤的、完满的，它们若一一站立，就是一片珠光熠熠的海洋。它们也是清晨山巅欲滴的朝露，沾染着天地的灵气。

每一首诗词，都是一个故事。

每一首诗词里的花，是孤雁落平沙。

是心事付蒹葭，是对饮三大白，也是春红谢林花……

那一些人，那一段情，那一朵花，都会轻而有力地叩击着心扉，恰似故人归来，共剪西窗烛。所以，当我开始写这本书的时候，心里仿佛盛开着那些古老诗词里累积的无数甜蜜与珍惜，桃李芬芳、开在眉睫、明艳千里。

牡丹艳，梨花白，海棠伤，桂花香，芍药羞，荼蘼晚……



而世事其实也如这一场繁花吧？次第开落，枝枝绕绕，又美不胜收。

什么都不用多说了，衣上酒痕诗里字，文字里的温暖情意会从赣江之水开始游弋，在眠也未眠、醉也无醉的疏影夜窗下，让这些无尽花开如笛声轻诉，慰藉着尘世中疲惫的心田。

辗转流金的飞逝之外，我们注定需要一次流红滴翠的相逢。

就像住在你心底的人，不管他走多久，你永远都会给他预留回来的路那样。



目 录

一、玉簪花,随风吹落到君家 / 1

玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁,随便移栽了几个嫩芽,次年便有绿叶白花,点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地,原有两行花,现已形成一片,绿油油的,完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中,一柄柄白花擎起,隐约如绿波上的白帆,不知驶向何方。

——宗璞《报秋》

二、牡丹,名花倾国两相欢 / 7

台上的戏已唱罢三折,戏里的花已落过三春,灯还不见暗,你等的人,怕是不来了吧?旅人,请收了这锦帕,认着我这,粉墨登场的人,台上的戏已唱罢三折,滴漏的夜色已过三更,梦还不见醒,谁去说破这水月假空花,寒山、老僧,请点了这冻蜡,着了这袈裟,度化了这些,戏梦人生。

——扎西拉姆·多多《惊梦》

三、海棠,默默无言解语花 / 13

一向忘了左胸口有一小块伤痕,为什么会在那里,是刀挑的,还是剑削的,还是谁温柔的唇不温柔的诅咒所吻?直到晚年心脏发痛的那天,从镜中的裸体他发



现那块疤，谁当胸一掌的手印，一只血蟹，一张海棠纹身，那扭曲变貌的图形，他惊视那海棠，究竟是外伤还是内伤，再也分不清。

——余光中《海棠纹身》

四、至今没有一朵花像你，丁香 / 19

你说青石幽巷，丁香纸伞；后来断桥残雪，无缘再见；你说赌书泼茶，相见恨晚；后来长亭古道，马蹄声远。

——《你说》

五、一念心清净，处处莲花开 / 25

众荷喧哗，而你，是挨我最近，最静，最最温婉的一朵，我就喜欢看你撑一把油壁伞，从水中升起。

——洛夫《众荷喧哗》

六、杨花可是无情物 / 31

人在风尘中何处能寻找，多少浮世男女身随情海波浪飘，好像杨花顺着风招摇，为爱痴痴地笑，把情狠狠地燃烧，地大天大无处可逃……旧情难忘当夜雨潇潇，有些爱在流光中变了。

——《杨花》

七、木棉，却原来红装初始为君开 / 36

瞧，这木棉花的模样多像火焰，像灯，火焰，是炽烈，是热情，但一回任性，也能是一场毁灭，一如我的过往，都过去了，所以，我宁可说它像灯，是光明，是希望，是温暖，是憩处，你说得对，像灯，任凭风来雨过，吹不息也浇不灭，是光明，是希望，是温暖，让我亦学做一盏灯，予你温暖与憩处，你愿意嫁给我吗？

——《木棉花的春天》

八、她把心儿藏在梨花下 / 42

谁把心儿藏在梨花下，暗落泪你的笑，青丝红绣画在你心上，人已走不回头，剪断情丝望穿这心涯，忽然来映红的家，梨花开在你窗下，一曲相思何处女人花，十里长亭谁的家，爱难求风飞沙。

——《梨花情》



九、石榴,开如火,也如寂寞 / 47

早晨干净得像一块玻璃,上边有水,亮着,开始还不知道呢,为你在树林里歌唱,唱过的树都倒了,花开如火,也如寂寞。

——《顾城诗全集》

十、雨打芙蓉泪不干 / 52

谁都不要告诉好吗?清晨庭院角落里,花儿悄悄掉眼泪的事。万一这事说出去了,传到蜜蜂耳朵里,它会像做了亏心事一样,飞回去还蜂蜜的。

——金子美玲《花儿的眼泪》

十一、哪儿去了,甜的蔷薇 / 58

哪儿去了,甜的蔷薇?哪儿去了,甜的蔷薇?一旦逝去,永难挽回。我不复归,我不复归。

——萨福《无题》

十二、一朵花,她叫水仙 / 64

一朵花,她叫水仙,我摘下她放窗前,只要有人看见,就算一眼,我的心在里面,一轮月,在水中间,我的幸福跳下水,爱兜了几个圈,若隐若现。

——《水仙》

十三、请你一定要微笑,因为紫薇花尚好 / 70

我不敢说出你的名字,假如有人问我的烦恼。说是辽远的海的相思,说是寂寥的秋的清愁。

——戴望舒《烦恼》

十四、栀子花,一桩不会老去的心事 / 75

如果能在开满了栀子花的山坡上,与你相遇,如果能,深深地爱过一次再别离,那么,再长久的一生,不也就只是,就只是,回首时,那短短的一瞬。

——席慕容《盼望》



十五、去看看那些玫瑰吧 / 81

玫瑰不知道，她被赋予的这样的饱含深情的爱情寓意的。如果知道，她一定不肯，爱情，多千回百转，浓烈华丽凄迷悲哀，所有的绝望欣赏冲动战栗，全来自于这爱情，而玫瑰，它被叫做爱情的花。

——雪小禅《玫瑰不知道》

十六、不见合欢花，空倚相思树 / 87

人生中最美的珍藏，还是那些往日时光，虽然穷得只剩下快乐，身上穿着旧衣裳。

——《往日时光》

十七、无常似杏花，幻灭若朝霞 / 92

悲乎，想到我终将，如一缕青烟，飘过远野。花色，已然褪去，在长长的春雨里，我也将在悠思中，虚度这一生。

——小野小町《短诗之一》

十八、杜鹃花，我以我心向你开 / 98

初次见你的那个窗台，如果不是有一丛杜鹃和一张你的脸，那就一定荒芜，再次见你的那个巷口，如果不是有一棵开花的树和一身你的衣裙，那就一定寂寞……

——扎西拉姆·多多《当你途经我的盛放》

十九、荼蘼，终是锦书难托 / 105

趁笑容在脸上，就让余情悬心上，世界大生命长，不只与你分享，让我感谢你，赠我空欢喜。

——林夕《花事了》

二十、茉莉，这种漫不经心的美与好 / 112

我相信自己，生来如同璀璨的夏日之花，不凋不败，妖冶如火，承受心跳的负荷和呼吸的累赘，乐此不疲。

——泰戈尔《生如夏花》

二十一、樱花，从此遇见的人都像你 / 119

樱花盛开即谢，你的事，总这样，四十六年游去，你若记得，也



不是爱，自己太俊，不在乎别人，偏偏是你的薄情，使我回味无穷。

——木心《以云为名的孩子》

二十二、桂花，不知秋思落谁家 / 125

桂，实在还有乡气，不洋气，入得画来，即使画得再好，品也不高，格，只能是赏之，绝不是动心到惊艳想霸占了的，可是，因为如此，也就妥当得很，它本来无意苦争什么，宁肯在秋天媚这把晚凉，也要香它一城的风动，于一朵花儿而言，还求什么呢？

——雪小禅《桂》

二十三、菊花残，满地伤 / 131

如果有一天，有一天，你一个人站在那里，突然一阵风吹过来，把你的头发吹乱，或者，某个瞬间，空气中传来菊花的香味，你就把那当做是我来到了你身边。你知道我在你身边后，就闭上眼睛，张开手指，慢慢伸向前方……这样，肯定会感到一些东西的，那是我把脸贴在你的手上，你肯定会感觉到凉凉的，又透着暖意……

——金河仁《菊花香》

二十四、月季，若只是喜欢，何以夸张成爱 / 136

月月给你个春天的消息，你的生活就有了乐趣，月月给你唱一首新的歌曲，你的爱情就会更甜蜜，月季花，我不算最美丽，可我最懂情和意，当你身边的花开匆匆来又去，我却月月伴着你。

——胡月《月季花》

二十五、如果子夜想歌，桐花先落 / 142

哪有花儿不残凋，哪有马儿不过桥，残凋的花儿呀随地葬，过桥的马儿呀不回头，当你唱起我这支歌的时候，我的心懒了，我的马累了，那时，黄昏已重了，酒囊已尽了……

——郑愁予《牧羊女》

二十六、红药年年知为谁生 / 149

旦夕之间，情知对于生命的千般流转，尽须付与无尽的忍爱，深情即是一桩悲剧，必得以死来句读。

——简桢《四月裂帛》



二十七、槿花，愿你是离幸福最近的那一朵 / 155

朝开而暮落的木槿花，月夜低头啊，心里想着他，记忆着已经流逝的那一段时光，温柔的坚持，在月光下，我走在异乡，遇见了他，素颜犹未改啊，沉默不多话，满天闪烁星光，都窥探着它，他乡遇知己，化解了惆怅，我们都一样，都少了些潇洒，所以在失落时，还守着优雅……

——姚谦《木槿花》

二十八、这一点芭蕉一点愁 / 161

帘外芭蕉惹骤雨，门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你，在泼墨山水画里，你从墨色深处被隐去，天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里，在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔，天青色等烟雨，而我在等你，月色被打捞起，晕开了结局，如传世的青花瓷自顾自美丽，你眼带笑意。

——方文山《青花瓷》

二十九、世有桃花，生生不息 / 166

你的轮廓在黑夜之中淹没，看桃花开出怎样的结果，看着你抱着我，目光似月色寂寞，就让你在别人怀里快乐，爱着你，像心跳难触摸，画着你，画不出你的骨骼。记着你的脸色，是我等你的执着，你是我一首唱不完的歌。

——陈少琪《画心》

三十、梅花，幸好还有香，如故 / 172

拿梅花来说吧，一串串丹红的结蕊缀在秀劲的傲骨上，最可爱，最可赏，等半绽将开地错落在老枝上时，你便会心跳！梅花最怕开，开了便没话说。索性残了，沁香拂散，同夜里炉火都能成了一种温存的凄清。

——林徽因《梅花与蛛丝》

附 明朝诗人程羽文《花历》 / 178

一、玉簪花，随风吹落到君家

《古鸟夜啼 玉簪》

金 元好问

花中闲远风流。一枝秋。只枉十分清瘦不禁愁。人欲去。花无语。更迟留。记得玉人遗下玉搔头。



玉 簪 花 语

清新脱俗，无争，恬静，宽和

玉簪花，最先喜欢的是这个名字。

不用猜不用想，这必定是一朵颜色素雅、光洁如簪、可以插在女人云鬓上的花朵，不知稼轩名句“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。”里那支簪是否和这朵玉簪花一样玲珑剔透？

无意中翻书，眼光停留处看到了金时文学家元好问的这首词，写的是秋风中自开的一支玉簪花，不由喜欢上词里那流水浮光的萧瑟时光，惆怅的，却水灵的，深深浅浅如风痕，弥漫着幽婉之气，惹人怜惜。

那心中的怀旧与安静，也一点点跑出来，像浅秋里悄然怒放的玉簪花，新颜复古香，繁华又荒凉。非常的矛盾，却让你忘不掉，也不肯忘。仿佛是，一定要将那些缠乱的纷沓心事，刺成图腾，揉入身体里去的疼。

你看这支玉簪花在风中飘零，便知道夏天已经过去了，寒秋已经冒失来临，花看上去细细的无力地垂在枝上，那么清瘦弱不禁风的样子，真让人担心会被风雨一下吹落了，好像人到了别离的时候，连这花儿都难过得说不出话来。萧条清秋味，总是离别天，未走也得走，这一朵玉簪花请一定记得

别落下，要插到心上人的发鬓上啊！

对于喜欢诗词的人来说元好问的作品一定不会陌生的，尤其那句“问世间情为何物，直教人生死相许”。最开始看到这句话是在金庸先生的小说《神雕侠侣》中李莫愁的感叹，再后来是暴露年龄的歌曲，姜育恒唱的琼瑶小说改编的电视剧《梅花三弄》的主题曲更是断人肠。

问世间情为何物出处是《摸鱼儿》：

问人间，情是何物，直教人生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

作者在词前小序中说：“大和五年乙丑岁，赴试并州，道逢捕雁者云：‘今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。’予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁丘。时同，行者多为赋诗，亦有《雁丘词》。”这就是说，雁殉情而死的事，强烈地震撼了元好问的心灵。当他再次来到太原，在汾水依旧潺湲岸边，望着潺湲流水，想着变幻的人事，寻着当年自己把那只殉情而死的雁在汾水边掩埋而做的记号，他写下了这首词，大雁都能为爱而死，何况人呢？世上总有多情种，世上也总有痴心人。

有时候喜欢一个人、一首诗、一首歌，不是因为人有多好、诗有多美、歌有多动听，而是能让你不由得被吸引并且会感同身受的认同，这都只是因为你心里有相似的却不为人知的惦记和念想。

所以当你走在山长水远的路途上，也总会留恋一个似曾相识的山明水净的微笑，一个念念不忘的千回百转的柔情，这人间烟火里渐次迢递的归来与去兮，也终会累积成你记忆里一汀烟雨的回忆。

元好问，字裕之，号遗山、遗山先生，金代著名文学家、诗人、历史学家，山西人，出身于一个世代书香的官宦人家。他的祖先原为北魏皇室鲜卑族拓跋氏。元好问出生后七个月，就过继给他任县令的二叔父元格（后元好问称他为陇城府君）。我查阅的资料都显示这位鲜卑族拓跋氏的少年元好问天赋很高，7岁作词，15岁的时候已经是才情斐然，元好问在出生后到21岁前的时间里，一直过着优裕的公子哥儿生活。和大多数文学天才一样，虽然



学习好，但是性格必然有些骄傲不妥协，所以他还是没能考中如意科名。

元好问生活的时代，正是金元兴替之际，金朝由盛而衰被蒙古灭亡。蒙古本是金的臣属，崛起后征伐四方而灭掉金。在这样的大战乱大动荡的慌乱年月里，元好问也经历了颠沛流离逃难的痛苦生活。

玉簪花，百合科植物，因其色洁白，而得名曰“白萼”。还因其形如鹤如仙，称之“白鹤仙”，“玉簪”之名，和我们的字面理解一样，是由于它那洁白如玉的花朵极似我国古代妇女发髻上的簪子的缘故。不过又因这花朵在未开放之时，犹如白玉搔头一般，又得一芳名为“玉搔头”。风情雅致得很。

《西京杂记》里就提到汉朝皇宫花园种玉簪花，其花含苞时，洁白似玉，形似簪头，汉武帝宠妃李夫人取玉簪花搔头，此后宫人皆效仿之，因花而得名。明代李东阳用这个典故写了一首《玉簪》：

昨夜花神出蕊宫，绿云袅袅不禁风。

妆成试照池边影，只恐搔头落水中。

这首诗采用拟人方法，人花相映，两兼其美。作者把玉簪比作花神。“蕊宫”，在花指花蕊；在花神，为神居之所，即蕊珠宫，道家传说中的仙宫。“绿云”，即绿叶如云，也比喻美女发密如云，黑泽光亮。“袅袅”，即轻轻摆动的样子，亦指女性体态之纤长柔美。“不禁风”，用来进一步形容身躯之娇柔，亦指柔花不禁风吹。“妆成试照池边影”，写花神盛妆，水边窥影。“搔头”，指簪，簪因玉制成，而叫“玉簪”。玉簪佩于花神的发丝上真是形影成趣，愈发显得花的娇俏，也愈发衬得神女的出尘。

宴罢瑶池阿母家，嫩惊飞上紫云车，

玉簪落地无人拾，化作江南第一花。

这是宋朝诗人黄庭坚写的玉簪花，黄庭坚是名副其实的江南才子，诗画也都有浓郁的独属于江南的灵秀与清雅。

这花儿虽然美啊，但是在江南这种落英缤纷的地方，玉簪花落在了地上也就落了，不会有人去稀奇地捡起，花自开谢，如日升月落不过是规律，没有必要去纠结，这才能够大气地担当“江南第一花”的美誉。

我虽然一直生长在这秋水共长天一色的烟雨江南，但是仍然对这片土地有着两两相望、照水临花、不能释怀的迷恋……江南是我心中长河落日下永不会迷失的璀璨，也是我在尘世风烟中汲汲远行却不会迷途的原乡。

我是这么急于认可诗人对玉簪花的态度，没有那么多缘起缘灭的水悠



悠，肠空断，带着几许随意，带着一份淡然的赞许。

——这才是一朵开在江南水雾里不屈不挠的花啊，花落无痕，花开从容，不为谁能看见，不问谁对谁错，千重云浪，万里清歌，只为尊重一场宿命的开阖。

瑶池仙子宴流霞，醉里遗簪幻作花。

万斛浓香山麝馥，随风吹落到君家。

这是王安石用女子的口吻对玉簪花的描述，王安石也生长在落花如雨的江南，见惯了好花满船，乱红铺路，自然也认为这玉簪花在江南就是极为平常的花，即使如玉如簪。

反正风一吹过漫山遍野都有这花香飘过，也都有这乱花飘落，所以落了就落了，不算可惜，只是女儿心思脉脉含情一片，多希望有一朵玉簪花啊正好随风飘到她正思念的那位良人的家中去。或者她更想成为那一朵随风飞舞的花，飘落到他的西窗前，书案侧。

若是可以，真想在他耳旁轻轻问：“喂，那谁，你看到我没有？你说是花好看呢？还是我好看呢？”声音流光滴翠，柔弱却能一下沁入了他的心扉。

这样随风传情的故事北宋还真有一个，但是传情的道具不是玉簪花，是红叶。

话说那时有一个叫张实的人，他写了一部《流红记》，故事说的是唐僖宗时，有书生于祐在御沟中拾得红叶一片，上有韩氏宫女的题诗四句：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”祐自此终日思念，于是也取了红叶，题诗二句“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？”然后放于御河顺风顺水而下。无巧不成书你是知道的，这情书流入宫中，又为韩氏宫女所得。就这样郎情妹意你来我往一段时间后，终于，韩宫女也熬到了出宫的日子，于是于祐喜极而泣立即娶她为妻。

不知王安石写玉簪花随风到君家是不是也想到了这个故事呢？古老的年华里，所有几经周折终于守得云开见月明、值得骄傲的圆满都是来之不易的，但这其中的坚韧与隐忍哪是一朵花、一片叶能明白的呢？

在最深的红尘里，在爱情已经稀少的今天，是否还有人等你在时空的彼岸，是否你甘愿为一个人长久地等待，而你依然不吵不闹，不问结果，安安静静做自己想做的事，明媚灿烂地过着因为等待而灿烂的每一天。

记得徐悲鸿先生曾画过一幅以玉簪为题材的油画，整个画面充盈着冷