



微小说

对中国近现代国情的思考与表达

WEIXIAOSHUO

DUI ZHONGGUO JINXIANDAI GUOQING DE

SIKAO YU BIAODA

钱斌 主编

这不仅是一门课程的教学成果
更是一本展现当代大学生风采的作品集

大地菲芳经典文库



文化发展出版社
Cultural Development Press



微小说

WEIXIAOSHUO

DUI ZHONGGUO JINXIANDAI GUOQING DE

SIKAO YU BIAODA

对中国近现代国情的思考与表达

钱斌主编

常州大学图书馆
藏书章



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

微小说对中国近现代国情的思考与表达/钱斌主编. —北京:文化发展出版社,2017.7

ISBN 978-7-5142-1852-7

I. ①微… II. ①钱… III. ①小小小说—小说研究—中国—近现代 IV. ①I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 153516 号

微小说对中国近现代国情的思考与表达

主 编: 钱 斌

选题策划: 北京智慧华豫图书

特邀编辑: 刘春荣 孙梦秋 吴德麟 樊小兵

责任编辑: 肖贵平 责任校对: 郭 平

责任印制: 杨 骏 责任设计: 侯 铮

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 408千字

印 张: 18

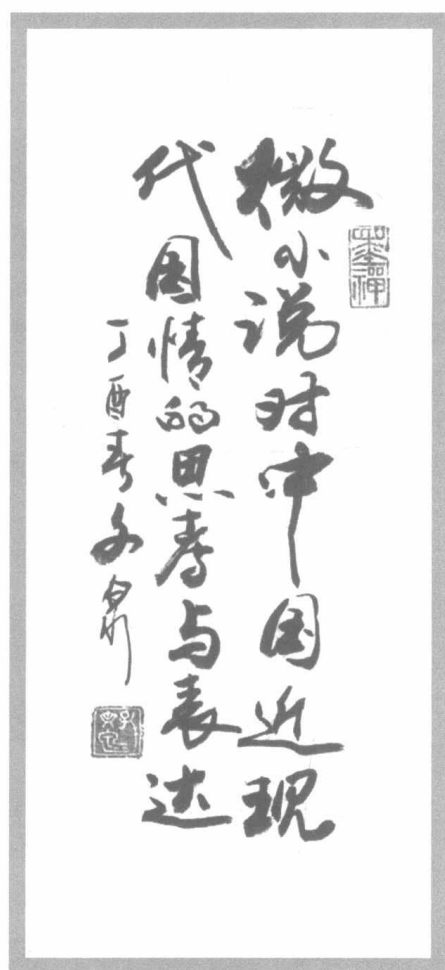
印 次: 2017年12月第1版 2018年2月第2次印刷

定 价: 69.00元

I S B N : 978-7-5142-1852-7

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

大地菲芳经典文库



组委会名单

主 任	张效英							
副 主 任	黄志斌	王 峰	吕 明					
成 员	丁慧民	王 峰	井开运	吕 明	刘新芳	李雪雯	杨金香	
	余 琛	汪 清	张效英	张淑华	陆 琳	陈殿林	邵蕾蕾	
	林 元	罗小牧	房 彬	钱 斌	徐红艳	黄志斌	崔景明	
	焦陈丰（按姓氏笔画）							

编辑部名单

主 编	钱 斌					
副 主 编	张淑华	陆 琳	邵蕾蕾			
执 行 编 辑	李雪雯	郭晓雪	王梦磊			
特 邀 编 辑	井开运					
第一篇编辑	杨峰楠	杨若璐	梁婷婷	孙冉冉	王悦涵	马甜甜
第二篇编辑	杨婕屿	邵雅楠	吕馨童	方行章	谢竹青	
第三篇编辑	黄家登	鲍航丽	江慧贤	张本秀	张 玉	白傲越
第四篇编辑	易梦云	彭 姗	庄 超	侯 洁	杨 帆	陆庭瑞
第五篇编辑	胡安媛	郭贝贝	邓思奕	郑孟奎	朱丽娟	李翔正
	柏丽慧	傅俊义				

第六篇编辑	邓润青	陈 倩	郝 月	朱小琳	何晗阳	张 悦
第七篇编辑	曹前超	井开运	韦舒生	叶 桦	戴慧林	张巧云
第八篇编辑	马慧娟	代 莉	杨 菲	姚慧敏	李蓉蓉	王李李
第九篇编辑	郭雅芬	张青山	汪裕嘉	游庆红	刘天宇	黄红蓝
第十篇编辑	李金赫	赵 月	戴成文	刘焱姝	王 娟	张文君

传统文化组名单

组 织 者	杨金香	孙悦龙				
篇 名 润 色	王庆新					
各 篇 题 记	陈文林	崔惠斌	吴进会	李晓群	徐再城	刘松林
	李锐利	潘晓红	孙悦龙	杨金香		

前言

近现代中国的历史，波澜壮阔，跌宕起伏。这是一幅让人泫然泪下，却又催人奋进的画卷；又是一首绵延百年，令人荡气回肠的颂歌。交织着苦难与辉煌，伴随着挫折与求索，中华民族破冰前行，以昂扬的姿态步入新世纪。

高等学校的《中国近现代史纲要》（以下简称《纲要》）课程，就是以近二百年来中国的国情为背景资料，通过深入的剖析，指导大学生理解和掌握历史发展的规律。以鲜活的事实材料，严密的理论推导，回答青年学生“四个选择”问题，即在血与火的历史征程中，中华民族和中国人民最终为什么选择了马克思列宁主义，为什么选择了中国共产党，为什么选择了社会主义道路，为什么选择了改革开放。

作为一门思想政治理论课，《纲要》课的最终目的，就是要把这些马克思主义理论“内化”为当代大学生坚定的理想信念和稳定的价值取向。

整个教学过程是由各个不同的环节所构成的，对于理论课来说，实践性环节有着特殊的意义。因为大学生作为学习主体，他是意志、情感和认知能力的统一整体，其认识活动是一个非常复杂的过程。在教学过程中，只有大学生居于主体地位，通过实践体验，才能激发其学习的兴趣和动机，保持其学习的能动性和持久性，最终将正确的理论内化为个人的观念结构和行动准则。因此，实践性教学环节的设计，直接影响整体的教学效果。

由于种种原因，目前《纲要》课的实践教学环节还比较薄弱。这使得大学生既难以将理论知识内化，也难以将其社会化，对“四个选择”缺乏情感认同，在一定程度上影响着青年学生政治信仰的确立。

为此，合肥工业大学申报了“全国高校示范马克思主义学院和教学科研团队项目（重点选题）（2016.07-2019.06）”。在校党委副书记张效英同志带领下，我们着力进行探索。在实践性教学方面，我们产生了多项成果，“微小说方法”就是其中的一项。

所谓“微小说”，是伴随着互联网出现的新小说形态，它最初是以微博为载体的。这是一种新型的超短篇小说，篇幅短小，百字左右（一般140字以内），是它的外部特征；选材精、结构巧、含义深，是它的本质特点。

所谓“微小说方法”，就是教师指导学生创作有特定背景的微小说。通过这种文学形

式，展开理论的逻辑线索，反映出历史和社会发展的必然规律，使学生在创作和鉴赏过程中受到教育。——这是针对《纲要》课程设计的特殊的实践性教学方法。

“微小说方法”最初来源于本校马克思主义学院钱斌老师的一个省级重点教研课题“《中国近现代史纲要》课程教学微博模式探索（项目编号：2012jyxm034）”。该课题研究在《纲要》课程教学过程中，如何使用微博这一新型社交网络平台，实现师生、生生、课上、课下的及时互动，如何扩展教学渠道，并不断丰富教学内容，从而提高教学效果。

在课题研究过程中，钱老师发现：团队所收集的大量与课程相关的网络资料，就有不少微小说。这种基于微博平台而产生的微小说，已经伴随着移动终端（手机）的普及，逐渐成为青年人“碎片化阅读”最多的小说形式。而微小说贴近真实生活、反映社会现实、体现时代精神的特点，又使其深受青年人的喜爱。

是否可以通过这种青年人喜闻乐见的形式，实现《纲要》课程内容的生活化、情境化，并最终“入脑”“入心”呢？

二

思政课程是否可以和文学艺术联姻呢？这是张效英书记领衔的“大学生思想政治理论课认同的影响因素研究（项目编号：16DSZD045）”项目研究的一个重要方向。

“微小说方法”作为项目中的一项创新，其创新的意义，不仅仅在于产生了一种新的实践性教学方法，更重要的是对传统思政课教学观念的创新，将文学创作作为一种方法，纳入教学体系之中。

总体来说，“微小说方法”可以在两个节点上影响学生。

第一个节点是创作。

一般来说，在文学创作中，理性思维的不同程度参与是必然的，作者的世界观、人生观、价值观，包括他的政治倾向、道德信念、美学理想和哲学观点等，都会自觉或不自觉地体现于作品当中。如果作家具有一定的艺术才能，对生活又有较为丰富的艺术感受，那么，理性（包括进步的政治和道德理性）就会给他的创作带来深刻性，带来哲理的高度，带来崇高的思想价值和无比的艺术魅力。

近二百年来，中国的国情复杂多变，历史事件风云诡谲，人物命运大起大落，赋予作者极大的创作空间。要表现这样宏大的背景，作者所构想的小说片段，必然蕴含了他的某些理性思考。这样，在创作过程中，学生一方面加强了对课堂所学的理解，另一方面又通过“微小说形式”认同并且表达出了所学的理论。

第二个节点是鉴赏。

鉴赏优秀的文学作品，通过细腻的审美感受和想象、激情、联想、共鸣等心理模仿，

能够将正确的思想理论、鲜明的政治方向、端正的价值导向、高尚的道德情操深深地扎根到大学生内心当中，进而转化为坚定不移的信念和自觉自愿的行动。艺术是具体、形象和生动的，更容易使大学生产生对马克思主义理论的情感认同，让思想政治教育达到最佳效果。

在“微小说方法”中，学生是在限定的时空背景下创作的；而《纲要》课程展开理论分析，也就是在这“限定的时空背景”之中。教师课堂上的讲述，经由身边同学艺术化地表现出来，较之教材更贴近学生的生活，更富有感染力，这就强化了学生的认知和认同。

总之，“微小说方法”将严谨但略显枯燥的理论用大量的、生动有趣的小小说片段丰富起来，使理论具体化、形象化，更易于为学生所接受，更容易让学生产生共鸣，从情感认同入手，实现大学生对“四个选择”的政治认同、理论认同和实践认同。

非文学专业的学生进行微小说创作是否具有可能性呢？

钱斌老师在“大学生传承与传播国学研究（项目编号：JS2015HGXXJ0055）”和“中华优秀传统文化类课程开放式建设研究（重点教研项目）”的项目研究中找到了答案。

这两个项目的共同点，就是研究当代大学生是否具有传承和传播传统文化的能力，其中包括写作能力。研究表明：随着基础教育改革的深入，学生的知识结构有了明显改善。他们兴趣广泛，接受新生事物的能力较强，综合素养有了明显提高。在写作方面，各种体裁的文稿，大多数学生都能很快熟悉，并且行文流畅，表达清晰，观点鲜明。他们创作百余字的文学作品（例如微小说），并没有太大的障碍。

因此，学生无论是否受过专业训练，都可以尝试微小说的创作。

钱老师将这一研究成果运用于《纲要》课程教学实践，逐步形成了“微小说方法”。

三

《纲要》课程教材共分为十章。

在钱斌、崔景明、徐红艳等老师的教学班上，我们要求学生按照教学进度，以每一章作为背景，创作微小说。要求学生认真阅读教材，捕捉脑海中闪动的画面，并将其描述出来。有困难的学生，还可以在班级微信群求助，大家集思广益，共同创作。

单调的课后作业、学习心得写作被文学创作所取代，这一做法受到了学生的欢迎。学生上课认真听讲，课后认真阅读教材，主动请求教师、同学们的指导和帮助。他们的创作热情高涨，甚至其他班级的一些同学也加入进来。某班学生还自发进行了“二狗和如花”系列的创作接龙，通过两个小人物的命运展现近二百年来中国的风雨历程。

虽然囿于文学功底，他们未必能写出什么“传世名篇”，但这些大学生在国家的衰落与复兴、社会的动荡与富强、人生的悲欢与离合等具体情节之中，表达出对过去的反思，对现实的热爱和对未来的展望，其中不乏精品之作。

我们将其中一些较好的作品，上传学生的微信群，要求大家评论。学生应者云集，从谋篇布局，到小说内容，再到主题思想，一一点评。有些作品争论得颇为激烈，双方为了证明自己的观点，往往引经据典，有的把教材内容上传，有的粘贴网上资料的链接，让旁观者目不暇接。虽然大多数争论并没有最终的结果，但是在论辩过程中，同学们却加深了对课程内容的理解。

在课堂上，我们也展示了部分优秀作品。要求作者诵读自己的作品，然后由教师进行点评。精彩的小说内容，声情并茂的朗诵，鞭辟入里的点评，收到了很好的课堂效果。

课程结束后，由学生组成的评议组对微小说进行评议，作为同学们平时成绩的主要依据。

课后进行调研。从反馈情况看：对微小说的创作和赏析，大大激发了学生的学习兴趣，不仅有效传递了教育的内容，尤其强化了学生对“四个选择”的情感认同。“微小说方法”将思政课程与文学艺术相结合，将第一课堂与第二课堂相连接，将教师的主导性与学生的主体性相融合，是一种很有成效的教学方法。

本校学工部王峰部长对学生的作品十分重视，认为创作这种“有思想”的微小说是校园文化建设的一个组成部分。他要求在学工部公众微信号“微言合工大”开辟专栏，定期刊载。阅读微小说，成为本校学生思想政治教育的一种新形式；而“微小说专栏”，则成为合工大的一张文化名片。

合肥师范学院马克思主义学院张淑华老师对“微小说方法”颇感兴趣。她突出了学生的主体性，在教学实践中对“微小说方法”进行了创新。

首先，张老师指导学生申报了“以《中国近现代史纲要》中的历史事件为素材创作微小说（项目编号：201614098128）”项目，将教师的教学活动和大学生的创新创业项目结合在一起。学生创作微小说，不再仅仅是完成教师布置的作业，同时也是完成学校的项目。这种新颖的做法，激发了学生的积极性和主动性，取得了很好的效果，该项目也很快升级为2017年国家级大学生创新创业训练计划项目（项目编号：201714098059）。

其次，引导学生自主创作。她根据合师学生的情况，重点在文科班中推广，在很短时间内就收集到一批质量较高的微小说作品。然后，经过教师点评、学生互评，要求作者进行修改。经过反复修改的文稿，成为高质量的脚本；再指导学生诵读，并拍成视频。学生自主创作的这些文艺精品，在教学过程中发挥了很好的作用。

张老师的做法得到了院长吕明教授的大力支持，并在“一院一特”建设（“大众文化与思想政治教育”特色学科）经费中予以资助。

四

2017年年初，在合肥工业大学马克思主义学院焦陈丰等老师的帮助下，我们召集了合工

大、合师等八所高校的60多位大学生，分成10个小组，由研究生李雪雯等带领，对近3000篇微小说进行编辑。

这么做的目的，一是想进一步考察当代大学生是否具有传承和传播文化的能力；二是想考察在编辑工作前后，微小说对参编学生的思想认识可能发生的影响。

为了提高书稿质量，邀请陆琳老师做文学指导，作家井开运老师为特邀编辑。

依据思想性和艺术性的原则，首先由学生编辑挑选1000余篇微小说，按照《纲要》教材的顺序分为十篇；再由主编依据《关于建国以来党的若干历史问题的决议》等文件精神审核。接下来，要求学生编辑逐篇对微小说进行润色。书稿最后由各位主编审订。

从文稿情况看，由于青年人的人生阅历、历史知识和写作功底等的不足，不少微小说存在一些瑕疵。例如，大部分小说都超过140字的限制，不太符合“微小说”的定义；有的微小说在结构上不太合适，适当调整可能更好些；有的微小说语言过于直白，缺少小说的韵味。有的微小说的含义还可以进一步挖掘，或者在表达上比较模糊，还可以再明晰一些；有的微小说在选材上，似乎并不合适；还有的微小说，在细节上存在明显错误；等等。

各位主编商议后认为：这些作品都是青年人人生经历和思想认识的真实展现，总体是好的，我们应该有一个宽容的态度，既肯定其优点，也要包容其不足，这样才能促进文艺的繁荣。因此在编辑过程中，除一些文字方面的明显错误，我们一般不做较大的修改，尽量保持这些作品的“原生态”。

需要指出的是，微小说是一种文学作品，遵循文艺创作的一般规律。特别是时下“穿越”手法盛行，在青年作者中有很大的影响。这些有“穿越”特色的微小说，不能简单地认为是史实错误。因为人们在不同的情势之下，所做出的反应会大致相同，这是由人物本身的性格等因素决定的。“时空穿越”，不但不会降低作品的艺术性，反而从更深层次反映出历史的必然性和规律性；同时也是作者思想成熟和创作手法娴熟的具体表现。

这本书稿不仅是一门课程的教学成果，而且成为一本展现当代大学生风采的作品集。透过这些略显稚嫩但形式多样、语言活泼、思想敏锐的一篇篇微小说，我们不难看出青年人对历史的思考、对国家的热爱、对责任的担当和对未来中国的信心。

院长黄志斌教授建议书稿定名为《微小说：对中国近现代国情的思考与表达》，拨专项经费资助出版。

历时两个月的工作，让大学生编辑们受益良多，不论是工作态度，还是对中国近现代历史的认识都有了很大的改变。他们把这一时期的收获，写成“编辑心语”，附于篇末。阅读这些“编辑心语”，我们认识到：第一，当代大学生的综合素养较高，具备传承和传播文化的能力。第二，文学艺术有着很强的感染力，但是要求受众能真正沉浸其中。借助文艺的形式进行思想政治教育，必须要设置一个相对闭合的空间，才能使其真正发挥效用。

兴之所至，大学生编辑们也创作出一批微小说，我们将其中较好的作品收入书稿当中。

青年人的优秀作品得到了燕山诗社老师们的赞赏。在欣赏了微小说之后，孙悦龙等老师欣然提笔，用七言绝句为每一篇作了题记。被启功大师誉为“对联书法捷才”的王庆新老师，还专门以对联的形式，对每一篇的篇名进行了润色。孙文泉老师也为本书题写了书名。传统文化的融入，为本书增添了一抹亮色。

书稿付梓之际，感谢各位老师和编辑们的付出，感谢刘春荣女士的奔走辛劳。祈愿这本承载来自全国各地青年作者“对中国近现代国情思考与表达”的书，在给读者一些惊喜的同时，也能带来一些思考。

目录

001

/

第一篇·天朝美梦一朝碎 赤子精神百代尊

030

/

第二篇·大厦将倾遭国难 苍生图变系民情

065

/

第三篇·推翻帝制开新纪 树立民权向大同

092

/

第四篇·鼓舞中华民众志 顺应时代大潮流

116

/

第五篇·除旧布新推革命 开天辟地改乾坤

142

/

第六篇·万千士旗惊敌胆 十四年战奋雄狮

169

第七篇·长江横渡追穷寇 赤县翻腾展赤旗

191

第八篇·神州万里开新举 领袖一声震五洲

224

第九篇·革命征途初探路 崭新事业待从头

246

第十篇·改革春风苏大地 震惊世界看华邦

第一篇 天朝美梦一朝醉 赤子精神百代尊

清代开基三百年，几朝兴盛化云烟。

中间多少庶民血，化作红尘青史编！

——陈文林

200多年前，东方大陆有一个富饶的农场。当时的农场主姓清，名廷，字朝，号政府。几千年以来，农场先后换过14户大人家，到了清姓这一代，已经过千年积累，拥有世界上最富饶的土地和作物。

西方的强盗为了大发横财，乘船而来，用暴力手段冲进农场主家，将农场主和仆役们暴打一顿后抢走了大量作物。

几年后，更多来自不同地域的强盗为了获得同样的好处，一齐打劫农场主。农场主为了少受皮肉之苦，只能将土地分给强盗们使用。

自此，农场一步步走向未知的深渊。

——合肥工大 刘佳杨

在那个风起云涌的时代，才人辈出。各路豪杰都想得到那霸主之位。

其中有两位最有希望。一者名曰大清，一者名曰大英。

大英在争霸中明显处于劣势，于是乎，其整日钻研数理化。

终有一日，其研制出旷世毒药。名曰：鸦片。

大英将那鸦片偷偷放入大清的饭菜中。而大清却日益依赖上了那物。

最终，大清被那毒药，伤得体无完肤，一败涂地。

——合肥工大 鲁小翔

那年夏，仆人小英探亲回爱新觉罗府，带来家乡特产，美其名曰“鸦片”。府中传之甚广，皆赞“吸食之则飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”，府中护卫亦然。时至深秋，人皆身着单衣，问之则曰：“鸦片在手，弗冷。”凛冬已至，路有冻死骨。来年初春，老爷警醒，赶走小英，焚毁鸦片，可府中不再是当年光景。

又是盛夏，小英归来，身旁带了几十号弟兄，轻松拿下早无缚鸡之力的护卫，自己当了老爷。

——合肥工大 郭亮亮

19世纪40年代，小钟和小瑛同住在一个村子里。^①

一次，小瑛强占了小钟一块地，于是两家矛盾一触即发。

小钟愤怒地对小瑛说：“这块地本来就是我家的，怎能让你占了去！”

小瑛则显得十分镇定，霸气地回复道：“当今世道之下，谁管这块地是不是你的！谁厉害便是谁的！”

自以为实力非凡的小钟与小瑛展开了对决，谁知却是小瑛赢了。于是小瑛不仅得到了那块地，还顺道要了一笔钱作为补偿费，另外也索要了不少利益。

小钟吃了这个亏不要紧，但最大的坏处是，村子里的人不会再正眼瞧他，反而找最软的柿子捏，都来寻求和小瑛一样的利益。

——合肥师范 邹茜茜

深夜，海湾总督疲惫地从成堆的文案中抬起头来，总督夫人心疼地上前为其揉肩，细声询问道：“何事如此操劳？”

夫人点起一炉香草，总督深吸两口香气，顿觉心神舒坦，道：“不错，可多备些。”说罢便继续处理文案，总督夫人也不再打扰，退出门外。

后半夜，总督府后门，黑暗中老仆接过洋人的钱袋，探问道：“你给我的香草我已经给夫人了，但那究竟是什么？”

洋人安慰道：“放心，特殊香草而已，它有个好听的名字，叫鸦片。”

——合肥工大（宣）简英来

沈家祖先，世代为官，人才辈出，熠熠生辉。清末年间，沈家小子，满腹经纶，自恃清高，一朝进言，未被采纳，愤慨不平。酒楼遇人，献计一策。凭其官位，私相买卖，腰缠万贯，山珍美味，坐享不尽，又遇那人，首尝货物，飘飘欲仙，深陷其中，一夕之间，千金散尽，家道破败，骨肉至亲，尽无笑颜，毒瘾频发，日渐消瘦，卖妻典子，沿街乞讨，饥寒交迫，行至旧宅，方知是套，不该贪财，祸国殃民，时泪千行，悔不当初，世家荣名，毁于一旦，愧对祖上，跃身进河，了断残生。

——合肥工大（宣）刘艳

来来往往的集市充满着叫卖声。

“娘，我想吃糖葫芦。”

“孩子啊，再忍忍，等娘卖完了这些，有钱了再给你买好不好？”

孩子听完坐在一旁慢慢抽泣，母亲看了实在不忍。她想想丈夫，又看看儿子，突然红了眼眶。她抱着儿子哭道：“孩子，娘真的无能为力，你爹已成了烟鬼，整天除了鸦片就是鸦片，家里的钱都已经给你爹了，我今天要是再挣不到鸦片钱，咱娘俩就会被打死啊！”

语毕，两个人抱在一起痛哭流涕。

许久，儿子突然挣脱母亲，笑着对母亲说：“娘，那我不吃了，以后我都听话好不好？”

① 小钟指中国，小瑛指英国。作者注