

弘扬中国传统文化系列丛书

故事轻松
讲述汉字的

根与源

图画精美
诠释汉字的

形与意

中国汉字故事

器具篇

册



严欢
编著

北方妇女儿童出版社

弘扬中国传统文化系列丛书

中国汉字故事

器具篇

◎严欢 编著

 北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国汉字故事. 器具篇 / 严欢编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5585-1950-5

I. ①中… II. ①严… III. ①汉字—儿童读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 307021 号



中国汉字故事. 器具篇

ZHONGGUO HANZI GUSHI.QIJU PIAN

出版人 刘 刚

策 划 师晓晖

作 者 严 欢

责任编辑 王 贺 曲长军

封面设计 巧巧兔工作室

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 8

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮 编: 130021

电 话 总编办: 0431-85644803 发行科: 0431-85640624

印 刷 湖北鄂南新华印刷包装有限公司

定 价 22.80 元

写给小朋友的话

文字真是个奇妙的事物，人类的文明需要文字，感情也需要文字来传达，当文字通过声音表达出来时，便成了语言。人说话时的一停一顿，变成纸面上一个个的标点符号，巧妙地表达了人的情感。

独特的方块汉字，是古老的华夏文明作为世界文明体系中唯一没有间断而延续至今的重要原因之一，它是中华民族智慧的结晶，是有着鲜活生命的物体；它蕴藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴和魅力。

汉字之美，美在形体。每个字都有不同的神韵：“明”是由两个象形字“日”和“月”组成的会意字。“是太阳公公和月亮公公在一起”，作者用儿童的语言写出了儿童的心理。“雷”“雪”“霜”三个字都是形声字，同样富有形象性，在辞义上都与“雨”有关。这四个字富有典型性和趣味性。“太阳”这个词，使你感觉到了热和力，而“月亮”却又闪着清丽的光辉；“轻”字给人飘浮感，“重”字一望而沉坠；“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪；“冷霜”好像散发出一种寒气，而“幽深”两字一出现，你便似乎进入森林或宁静的院落；当你写下“人”这个字，不禁肃然起敬，并为“天”和“地”两字的创造赞叹不已。这些有影无形的图画，这些横竖钩点的奇妙组合，同人

的气质多么相近。

汉字是有灵性的。它们让诗人谱写了一首首美妙的诗词。过年时，听着“噼噼啪啪——”的爆竹声，我不禁吟诵起王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”；中秋时，望着又圆又大又亮的月亮，加上被月光照透了的天空的映衬，一首苏轼的《水调歌头》脱口而出：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”；春雨淅淅沥沥地下着，春风轻轻地吹拂着，这时脑海中浮现出杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。

汉字是美丽的。它们在书法家的笔下，能生出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或鹰隼雄立，或鸿鹄群游。隶书古色古香，行书自然流畅，楷书端庄秀气，草书凤舞龙祥，美不胜收。

汉字世界有着数也数不清、道也道不尽的奇特魅力，等着你去探索、挖掘、拓展……让我们翻开这本书，探索汉字的奥秘，感受汉字的魅力。

文字的发展与演变

汉字是我国古代先民发明的记载工具，是世界上最古老的文字之一，拥有4500年以上的历史，其使用最晚始于商代，历经甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书（草书、行书）诸般书体变化。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。但是在秦统一文字前，中国的汉字，不论从字体、应用角度而言，还是混乱的。古文广义而言，包括大篆在内的小篆以前的文字；狭义的讲，指中国文字史上大篆以前的文字。这里采用狭义的古文概念。古文包含甲骨文与金文；其中，前者被人们视为中国最早的定型文字。

甲骨文字为商朝后期用写或刻的方式，在龟甲、兽骨上所留下的文字，其内容多为“卜辞”，也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分符合象形、会意的造字原则。因文字多为图画文字演变而成，象形程度高，且一字多体，笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

先秦称铜为金，故铸刻在青铜器上的文字叫作金文，又叫钟鼎文。与甲骨文相比，金文象形程度更高，显示

了更古的文字面貌。金文填实的写法，使形象生动逼真、浑厚自然。

在中国文字史上，夏、商、周三代，就其对文字学的贡献而言，以史籀为最。他别创新体大篆，以趋简便。

战国末期，秦始皇统一中国之后，第一件事就是统一文字，李斯主持了这一工作，他废除了六国的文字，便形成了新的文字“小篆”。

因小篆整齐又是长方形，结构均匀圆滑，各组成结构不方便书写，所以民间很快出现隶书。其特点是将圆滑转变取得线条，写成带方折的字形。其文字在下层官吏、差役、奴隶中比较流行，所以称其为“隶书”。

楷书，直接脱胎于隶书，把隶书的扁形改为方形。楷书经魏晋南北朝的发展到隋唐才基本成熟。楷书被美化，写得更加规矩和美观，又称为“宋体字”，后来还有模仿的宋体字变形，叫作“仿宋体”。

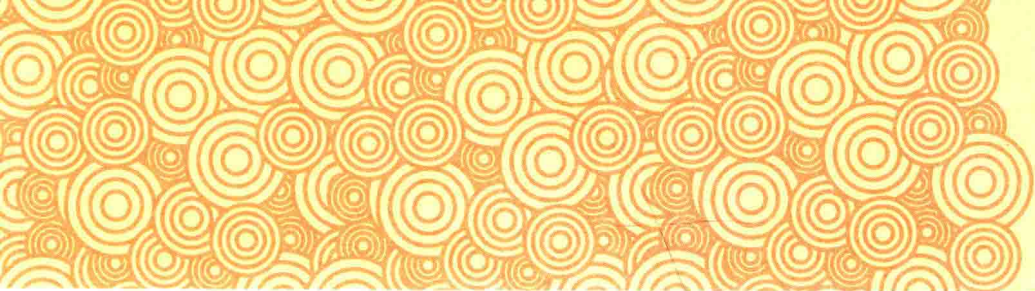
自秦始皇统一中国，文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着与众不同独特的民族、民风的内涵，中国的文字史里，深深地镌刻着中华儿女的智慧与勤劳。

目录

contents

笔	1
墨	3
纸	5
书	7
尺	9
墙	11
瓦	13
门	15
窗	17
台	19
灶	21
盘	23
壶	25
杯	27
筷	29

叉	31
油	33
盐	35
米	37
糖	39
茶	41
酒	43
衣	45
鞋	47
包	49
针	51
线	53
席	55
被	57
梳	59



扇	61	右	91
伞	63	前	93
帘	65	后	95
玉	67	大	97
石	69	小	99
灯	71	深	101
刀	73	浅	103
剑	75	粗	105
枪	77	细	107
车	79	厚	109
炮	81	薄	111
船	83	长	113
上	85	短	115
下	87	真	117
左	89	假	119



bǐ shì yì zhǒng shū xiě hé huì huà de gōng jù kě zǔ
“笔”是一种书写和绘画的工具。可组

cí wéi gāng bǐ yuán zhū bǐ qiān bǐ děng zài gǔ dài de shí
词为钢笔、圆珠笔、铅笔等。在古代的时

hou zhōng guó rén shì yòng máo bǐ lái xiě zì máo bǐ de bǐ
候，中国人是用“毛笔”来写字。毛笔的笔

gān shì yòng zhú zǐ zuò chéng de bǐ tóu shì yòng dòng wù de máo fà
杆是用竹子做成的，笔头是用动物的毛发

zuò chéng de suǒ yǐ bǐ zì shàng miàn shì xià miàn shì
做成的，所以“笔”字上面是“竹”，下面是

dào le xiàn dài rén men wèi le fāng biàn hěn shǎo shǐ
“毛”。到了现代，人们为了方便，很少使

yòng máo bǐ gèng duō shí hou yòng de shì yuán zhū bǐ qiān bǐ děng
用毛笔，更多时候用的是圆珠笔、铅笔等。

【趣味问答】

小兰问：老师，铅笔是怎么制作出来的？

老师说：铅笔的笔杆是用树木制作的，而里面的铅芯是用石墨制作的。先用木头做出两个半圆柱的木棍，再把石墨做成一根坚硬但又很脆的笔芯，然后把它粘在两个半圆柱的木棍里，最后经过打磨和加工，贴上标签后，就成了我们使用的铅笔了。

彩衣黑心肠，身体细又长。

头盖揭开看，小脚写文章。



【“笔”字的演变过程】

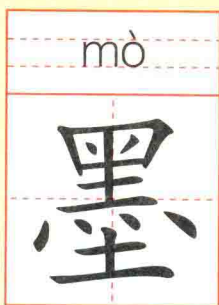
甲骨文

金文

篆书

隶书

楷书



mò zì shàngmiàn de biǎo shì mò de yán sè
“墨”字上面的“黑”，表示墨的颜色，

xià miàn de biǎo shì mò shì yòng ní ba zuò de xiě zì
下面的“土”，表示墨是用泥巴做的。写字

huì huà de yòng pǐn shì yòng méi yān huò sōng yān děng zuò chéng de hēi
绘画的用品，是用煤烟或松烟等做成的黑

sè kuài zhuàng wù yě yǒu yòng qí tā cái liào zuò chéng bié zhǒng yán sè
色块状物，也有用其他材料做成别种颜色

de yě zhǐ yòng mò hé shuǐ xì mó chū lái de zhī kě zǔ cí
的，也指用墨和水细磨出来的汁。可组词：

yí kuài mò mò bǎo mò shuǐ mò bǎo jiè zhǐ xiě de zì
一块墨、墨宝、墨水。“墨宝”借指写的字

hé huà de huà
和画的画。

【趣味问答】

小兰问：老师，“近墨者黑”是说靠近墨水的人会变黑吗？

老师说：这个词语一般与近朱者赤连用，通常叫“近朱者赤，近墨者黑”。它意思是一张纸靠近红墨水，颜色会变红，靠近黑墨水，颜色会变黑。意思也就是和优秀的人在一起，你会更优秀，和品性不好的人在一起，你的品性就会变差。这个词语告诉我们一个道理，环境对人的影响很大，我们应该远离不好的事物。

毛笔想写字，需要用墨汁。

沾上一点点，立马变成诗。



【“墨”字的演变过程】

墨

金文

墨

篆书

墨

隶书

墨

楷书

zhǐ

纸

“纸”是树木经过熬制以后做成的薄

片，通常分为写字纸、画纸、报纸、包装纸

等。“纸”可以组词为纸张、纸巾、纸币等。

“洛阳纸贵”比喻某一种著作很有价值，大

家都争着去买。“纸”是中国人的发明，造

纸术与指南针、火药、印刷术一起，被称为

中国古代的四大发明。

趣味问答

小兰问：老师，纸除了做成书本外还有哪些用途呢？

老师说：可以用来写字、画画，折叠成飞机或者千纸鹤，还可以用来包东西。纸也很容易燃烧，所以在生活中我们经常用它来引火。除此之外，纸可以做成油纸伞、窗花。甚至有些盆和桶都是用纸做成的，不过在纸的表面刷了一层防水膜，从而能够装水。总之，纸的用途太多太多，我们的生活离不开纸。

身体薄又轻，心灵洁又白。

你我添一笔，内容真精彩。



【“纸”字的演变过程】

𦉩

金文

𦉩

篆书

纸

隶书

纸

楷书

shū

书

“书”是单一结构，意思是成本的著作。

可组词：书籍、书香、书稿、书刊、书信等。

“书卷气”指在说话、作文、写字、画画等方面

表现出来的读书人的风格。“书生气”

是指读书人脱离实际的习气。“书房”是

指读书写字的房间。“书法”是指文字的

书写艺术。

趣味问答

小兰问：老师，为什么有的人被称为“书呆子”，难道读书有害吗？

老师说：这当然不是。有些学生他们实在太喜欢读书了，就把全部的精力放在了读书上，而很少交朋友和参加活动，忽略了生活。但读书本身并没有坏处，作为儿童来说，我们不仅要学会读书，还要学会和同学老师愉快相处，学会搞好自己的卫生和作息时间，保持健康的心情。

纸片叠罗汉，文字排队站。

心中有思想，开口即文章。



【“书”字的演变过程】

𠄎

甲骨文

書

金文

書

篆书

书

隶书

书

楷书