

夏慶林書法作品

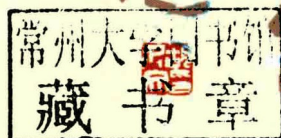
胡可文題



中国矿业大学出版社

夏慶林書法作品

胡可文題



图书在版编目 (CIP) 数据

夏庆林书法作品/夏庆林著. —徐州: 中国矿业大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5646-2231-2

I. ①夏… II. ①夏… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第015625号

书 名	夏庆林书法作品
著 者	夏庆林
责任编辑	万士才
出版发行	中国矿业大学出版社有限责任公司 (江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线	(0516) 83885307 83884995
出版服务	(0516) 83885767 83884920
网 址	http://www.cumtp.com E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16 印张 3.75 插页 18页 字数 60千字
版次印次	2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
定 价	98.00元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



画家简介 HuaJiaJianJie

夏庆林，江苏铜山人，1940年出生，1959年参加工作。供职于宁夏回族自治区石嘴山市文联。系中国书法家协会会员，宁夏书法家协会常务理事（四届），宁夏作家协会会员，石嘴山市书法家协会原主席，现任名誉主席。

其作品曾在日本岛根县滨田市展出并赴日进行学术交流。作品获全国“纪念抗日战争胜利五十周年”“黄河流域省、区书法展”等奖项。2002年在家乡徐州举办个人书法作品展。书法作品作为礼品被当地政府馈赠国际友人。

序 XU

听说庆林先生要出书法作品集，甚为欣喜。他嘱我为序，我虽不敏，但愿为读者做个先导。

庆林先生是我区德艺双馨的老艺术家，上世纪80代就活跃于书坛，并长期担任石嘴山市书协的负责人。在他的带领下，各项活动有序开展，事业蒸蒸日上，石嘴山成为我区书法重镇，人才辈出，成绩斐然。

对于庆林先生的书法，我是长期关注并钦佩的。汉代杨雄有“言，心声也；书，心画也”之说，意为无论说或写，都应发自内心，不粉饰，不造作。在书法创作上，实际上就是用手中的毛笔表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，庆林先生的书法在这方面做了很成功的实践。庆林先生出生于上世纪40年代，经历了那个时代的人所共同经历的漫长岁月，锤炼出坚毅诚恳、做事稳健的性格；长年的临池、读书、写作，又使他为人儒雅，一派君子风范。自然妥贴地在书法学习和创作中表达自己的人生感悟和学养，是庆林先生书法的过人之处。他的书法自然书写，不做作、不安排，中规中矩，“不激不厉”、“志气平和”，而“风规自远”，于时下展览书风的炫技、过分夸张等弊端无丝毫沾染。这样的艺术追求对我辈尤其是书法后学实有启迪作用。庆林先生敬礼前贤，学书坚持向古人学习，向经典讨消息，见贤思齐，却又不背离时代，内心里保持着对新鲜事物的敏感和学习态度。读其近年所作，老辣之意和鲜活之味并存，可谓渐熟渐老，渐近“通会”。

庆林先生不仅是位书家，还是宁夏作家协会会员，常有文学作品问世，这正印证了苏东坡“要以学问修养入书”的重要论点。一幅好的作品，应该是功力和修养的综合，是精神的独立，情感的再现，这样的作品才能垂世。

衷心期待这本凝结着庆林先生书法精神的作品集早日付梓。

是为序。

郑歌平

2013年10月12日于银川

郑歌平 中国书法家协会理事
宁夏文学艺术界联合会主席
宁夏书法家协会主席

书法交流



▲ 1998年，赴日本岛根县滨田市进行书法交流，在开幕式上讲话。



▲ 在日本长崎大阪参观留影。



▲ 为武警官兵、公安干警书写作品。



▲ 与书法名家欣赏作品。左一为原中国书协理事、原中国教育书协常务理事、原宁夏书协主席胡介文先生；中为时任石嘴山市委常委、宣传部长、现任宁夏社科院院长张进海先生。



▲ 深入军营，为解放军官兵书写作品。右二为时任宁夏军区司令员李良辉将军。

名家赠言

書法不厭古

畫意備榮新

丙子年初冬書贈

廣林同志

劉正謙



刘正谦：当代书法名家

胡公石：国民党资深元老、标准草书创始人于右任先生亲传弟子，大陆书法名家

獨立精神未受傷風

以劫去浮更來去心

願望而精神如常如心

莫林同志贈

胡公石



于右任書

劍胆

慶林生牛龍正

琴心

張賢亮



张贤亮：著名作家



摘《周易》语

天 道 勤 勞

垂 强 饮

清 露 沆 瀣 上

踈 初 居 高 聲 日

遠

飛 芒 藉 秋 風 輕

庚 子 年 夏 慶 林 書

庚 子 年 夏 慶 林 書

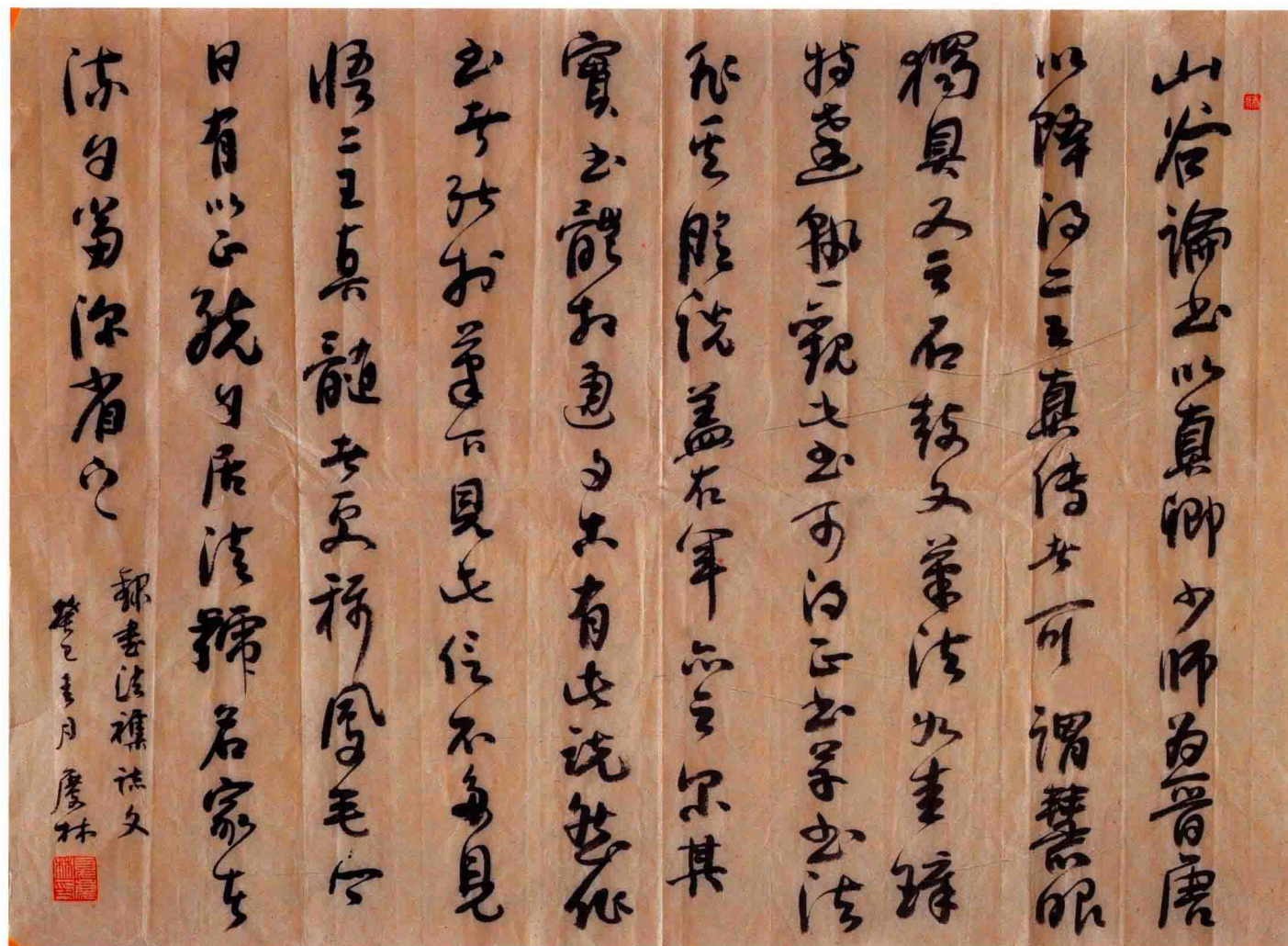
獨憐幽草澗邊生
自有黃鸝啼不住
聞郎江上踏歌聲

百曉來急楚溪無人舟自橫

唐韋應物詩 夏慶林



唐 韋應物《滁州西澗》



书法评语 载《书法》杂志

一九一一年以武昌起義為標志的辛亥革命推翻了清王
朝二百六十八年的統治及數千年的君主專制打擊了
帝國主義在中國的侵略勢力開創了完全意義上近
代共和民主革命的新局

紀念辛亥革命百年

夏慶林



摘《黃埔》雜誌文紀念辛亥革命百年

辨以研一統天下的局面用蕭散恬淡的筆法
宏展示點劃線條中的
筆意和韻律他將內蘊
筆法發揮到極致一橫
一豎內在尋求力量的變
化和姿態上的伸張在
字的結構之中密抱緊
顯得散而不松散而不
不稱盡管褚遂良初
學歐虞但他得益最
多的卻是二王法帖
早年之作伊爾佛夏研
孟法師碑乃全以法的
雁塔碑教序便寬曠
險符徑等我們可以清
楚地尋繹出他從繼承
到創新所走過的路程
褚遂良與初唐書家中
對晉人書韻理解的深
刻者是二王法帖的集
大成者褚書集中寓剛
的用筆流暢飛動的字
態以及含蓄雋永的意
蘊為初唐以後書法全
面興盛提供了豐富
的借鑑和想像空間
右錄褚遂良險符
徑簡介
余讀褚後當祇古人
之法所悟但從不耽
溺以第二王法帖為
師不獨憾其失焉
歲次壬辰於工作室
詠 慶林

局部

陰符徑等我們可以清
楚地尋繹出他從繼承
到創新所走過的路程
褚遂良與初唐書家中
對晉人書韻理解的深
刻者是二王法帖的集
大成者褚書集中寓剛
的用筆流暢飛動的字
態以及含蓄雋永的意
蘊為初唐以後書法全

褚遂良字登善杭州钱塘人曾任官諫議大夫兼知起居郎中書令等高宗時封河南縣公進封公人稱褚河南後遷吏部尚書尚書右僕射自反對高宗立武則天為后敕貶為愛州刺史褚遂良是初唐著名書法家其書初學史陵歐陽詢繼學虞世南終法二王自創一格與歐陽詢齊世南評授并稱為初唐四大家陰符經是傳為褚遂良大字楷書的名作全篇共八十六行四百六十一字餘有建業文房之印何東南路將軍史印帖後有升元四年部周重裝王勝復杜題字李惠羅弘威蘇耆徐偁姜宗榮楊厚答夏原吉宗孝魏家振著跋其中楊宗孝跋云草書之冠十愛萬化好理無窮今於褚中令指書見之蘇耆亦評云筆力雄健氣勢壯古陳深合魏晉遺法可見歷代評論家對此帖給予了極大贊美褚及初唐歐虞的楷

摘《褚遂良墨迹》前言

局部

主要審美特征筆勢
方勁峭拔字態嚴謹
凝重而唯有褚遂良
掃小碑一統天下的局
面用蕭散恬淡的筆法
左展示點劃線條中的
筆意和韻律他將內擫
筆法發揮到極致一橫
一豎均在尋求力量的變
化和姿態上的沖突在

東
岡
冬
梅
蘭
池
夏
氣

歲次癸巳五月

南
華
秋
水
北
苑
香
山

彭城 慶林

集联

也則有一
曠神怡寵
辱皆忘把
酒臨風其
喜洋洋矣
嗟矣予嘗
不古仁人
之心或異
二者之爲
何不心物
喜不以己
悲居廟堂
之高則憂
其民處江
湖之遠則
憂其君是
進亦憂退
亦憂然則
何時而樂
耶其必曰
先天下之
憂而憂後
天下之樂
而樂歟噫
微斯人吾
誰與歸
右歸危仲淹
岳陽樓記
歲次丁亥暮月

局 部

耶其必曰
先天下之
憂而憂後
天下之樂
而樂歟噫
微斯人吾
誰與歸
右歸危仲淹
岳陽樓記
歲次丁亥暮月

若夫霪雨霏連月不開陰風怒號濁浪排空星隕曜山岳潛形商飈不行檣傾楫摧薄霧冥寒噤猿啼聲斯樓也則有士園懷鄉臺渚畏謫滿目蕭瑟感極而悲者也至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互

蘭郁青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互盡此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵