

吉州窑

中华文脉 中国窑口系列丛书

History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

● 主编 / 远宏
● 编著 / 刘晓玉
● 副主编 / 邹晓松



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

吉州窑

中华文脉
中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kiln Series

● 主编 / 远宏
● 副主编 / 邹晓松
● 编著 / 刘晓玉



图书在版编目 (CIP)数据

吉州窑 / 刘晓玉编著; 远宏主编. — 哈尔滨:

黑龙江美术出版社, 2017.6

(中华文脉·中国窑口系列丛书)

ISBN 978-7-5593-0977-8

I. ①吉… II. ①刘… ②远… III. ①瓷窑遗址
—介绍—吉安 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第160359号

出 版 人: 丁一平 金海滨
出 版 策 划: 金海滨 原守俭
责 任 编 辑: 咸泽寿 李 旭
编辑委员会: 李 旭 林洪海 滕文静
 彭宝中 李 瞳
审 读: 曲 莹
责 任 校 对: 衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计: 滕文静 杨 鑫

中华文脉 中国窑口系列丛书——吉州窑

出 版: 黑龙江美术出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁新华印务有限公司

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 17

印 数: 1-1200册

书 号: ISBN 978-7-5593-0977-8

定 价: 350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈

二〇一二年四月海右美林題



序

中国陶瓷艺术历史悠久、成果璀璨，是中华民族物质文明与生存智慧的结晶，体现了关于“道”与“器”的哲学概念和传统造物观，至今仍作用于人们的生产和生活。从今天的视角来看，泥之为器的过程，显然是一个设计的过程，即使在选料、制坯、烧制的过程中，也须依据工匠的愿望不断做出“规划”，使制作对象符合实用和观赏的诉求，可以被看作是人类造物史上的“文化化石”，蕴含着前人赖以生存的多元信息。正如费孝通先生所讲：“只有直接有赖于泥土的生活才会像植物一般在一个地方生下根。”

中华大地可谓窑口林立，除五大名窑以外，知名窑系有上百处之多，民间窑口更不计其数。不同历史时期的窑口各具特色，同一地区不同时期有不同窑口，同一窑口又在不同时期名称不同。亦可细分为官窑、民窑、官督民烧等窑口，而民窑又可分山头、作坊窑口。所以说，一个窑即有一个口，即称为窑口。

“窑口”是一个带有历史意味的阶段性的描述，包含着丰富的文化信息。不仅仅作为地域分布的方位指向，它还指生产制度、组织方式和技术意识形态，从这个角度讲，是一个陶瓷生产领域的“文化地理学”命题。窑口研究的探索，应在注重其造型与装饰功能的基础上，更深涉及器物形制、工艺特征、风格演进、分工制度、贸易传播以及窑口间的相互影响等内容，有益于传统陶瓷工艺的厘清和恢复，以及器物及相关考古门类的断代与科技史研究。换言之，对陶瓷领域的研究从器物层跃迁至制度层，甚至观念层，有助于提供全球化背景下“地方性知识”重塑，对当下增强文化主体意识，保持地方独特性，维护地域文化的和谐共生产生深刻的意义。

由于陶瓷在大多历史阶段具有赏用结合的特征，是各地

区生活形态和审美倾向的集中体现，尤其是民窑窑口。马林诺夫斯基曾说：“人因为要生活，永远地在改变他的四周。在所有和外界重要接触的交点上，他创造器具，构成一个人工的环境。”而窑口则是这种人工环境的起点，它作用于“院子，市场和市镇广场”，也必然被其所从属的社会性所制约，对其张力互动的考察也必将拓展陶瓷文化研究的视野。

《中国窑口》系列丛书意在以新的角度梳理中国陶瓷艺术的发端、演变与传承。不仅局限于陶瓷艺术历史源流、艺术风格、工艺技术、考古、鉴定、收藏等方面的总结，更是以历史文献、实物遗存为依据，从窑口的视角，采取实证分析与传承性实践相结合的方式，从窑口发端的社会、人文、习俗、制度为脉络，系统梳理了不同地域特色所形成的材料、工艺、成型、胎釉、烧成、造型、装饰等特征，以及经济、贸易与文化形态所形成的地域文化标志，并着重强调了窑口产品与产地的关系，基本涵盖了陶瓷艺术发展历史与传承的全貌。

本系列丛书在选择我国著名窑口作为研究对象外，同时还选择了一些不同地域、各具地方特色、不为人甚知的地方窑口，对这些窑口在各历史时期所起的作用的关注，显然对完善中国陶瓷史以及人类文化遗产的整理和发掘是有益的补充。该系列丛书的编撰出版，将对中国陶瓷史研究的完善，推动中国当代陶瓷艺术的发展具有重要的理论价值与现实意义。

是为序。

何 洁

清华大学美术学院 教授 博士生导师

2016年12月1日于清华园

前言

陶瓷是人类文明进步的标志，五千年的中华陶瓷文明，凝聚了中华民族探索自然、创造文明的无穷智慧和力量，体现出人类科学与艺术融合的最佳载体。陶瓷文化艺术得到传承与创新无疑是中华民族文化软实力的重要体现。吉州窑是江南地区一座举世闻名的综合性瓷窑，它具有浓厚的地方风格与民族艺术特色。吉州窑陶工的丰富烧瓷经验和能工巧匠的高超技巧对江西地区瓷业的发展提高，曾起过相当重要的促进作用。吉州窑集南北名窑之大成，在我国陶瓷史上具有重要地位，有“先有永和镇，后有景德镇”之说。据《景德镇陶瓷录》记载，景德镇自元朝以来所创的青花瓷，是从吉州窑彩绘中脱颖而出。在古代丝绸之路的贸易中，吉州窑陶瓷在中国宋元时期是重要的商品之一，它为促进中国和世界各国的贸易往来和文化交流做出了重大贡献。

本书是从工艺、造型、美学、科学的视角，对吉州窑的生产工艺、文化艺术、海外贸易做出历史性的描述和理论总结，是对吉州窑陶瓷文化研究的深入和提升，也是对中国陶瓷文化新角度的探索和研究。因此，本书的出版，具有填补空白的意义和价值，是对具有原创性和学术性研究成果的一个总结和弘扬。

将吉州窑陶瓷文化及其产业的发展放在文明史的层面来观照，是当代研究吉州窑人在历经瓷业起伏兴衰之后的一种文化自觉。我的父亲刘品三，从1980年开始致力于吉州窑的研究与复兴，三十余年执着的坚守，至今仍每天触摸泥土的气息。笔者东渡留学日本八年，专修陶瓷文化遗产保存学。

归国后，在景德镇陶瓷大学执教。作为吉州窑陶瓷第二代传承人，除了对工艺的传承创新之外，更应该珍视中华民族的非物质文化遗产，以维护文化的多样性、保护文化生态空间的完整性和保护文化资源的丰富性，通过文字、数字化等形式加以抢救性保护，使之转化为有形的形式加以保存和传承。

随着时代、环境、生产生活条件、审美趋向等因素的变化，整个传承链条上每一个环节的传承者，都会把自己的独特体验融入其中。而此书的编写融入了吉州窑两代人的情结与责任，以自己的思考与体验赋予非物质文化遗产时代的新创造。重燃千年吉州窑火，重现庐陵文化异彩。

目 录

前 言

001 第一章 绪论

002 第一节 研究的目的与意义

004 第二节 研究现状和资料来源

008 第三节 研究方法

011 第二章 吉州窑概况

011 第一节 吉州窑的地理位置和交通

014 第二节 自然状况和环境

015 第三节 历史沿革和文化

021 第四节 窑址的分布概况

043 第三章 吉州窑瓷的制瓷工艺及成就

043 第一节 吉州窑瓷的工艺特征

050 第二节 吉州窑瓷的类别与装饰工艺

075 第三节 吉州窑瓷的科学测试

089 第四章 吉州窑瓷的艺术风格及美学思想

089 第一节 吉州窑器物与生活方式

117 第二节 “天人合一”的观念与逍遥游说

122 第三节 禅宗思想的影响

130 第四节 东方的海洋文明

133 第五章 吉州窑与南北各诸窑之间的相互关系

133 第一节 吉州窑与磁州窑之间的相互关系

139 第二节 吉州窑与临江窑之间的相互关系

144 第三节 吉州移民文化传播与景德镇陶瓷之间的相互关系

155 第六章 吉州窑的烧造历史

156 第一节 宋代终烧

161 第二节 元代终烧

169 第三节 明代终烧

173 第七章 吉州窑瓷业特征及其发展状况

173 第一节 吉州窑市场营销状况及产品地位

178 第二节 吉州窑瓷器的海外贸易与影响

187 第三节 汪大渊与吉州窑

195 第八章 吉州窑的伟大复兴

195 第一节 吉州窑复兴之路

210 第二节 吉州窑的传承与创新

233 第三节 大力发展文化产业提升文化软实力

248 参考文献

253 后记

255 作者简介

第一章

绪 论

人的睿智是在成熟的过程中创造一种文化。而这种文化是通过时空来传播的，传承过去、发展现在、创造未来。陶瓷作为一种文化载体和中国的象征，充分体现了中华文明博大精深和谐思想，陶瓷之路更成为沟通世界文明交流的友谊桥梁。从某种意义上可以说，中国文明就是一个在陶瓷发展的过程中成长起来的文明。中国各个窑口的陶瓷最集中地反映了中华民族的美学，也最集中地体现了这一民族的意志与智慧。一部中国的陶瓷史，浸染着中国人民辛酸的眼泪、辛勤的汗水和自豪的欢乐。

第一节 研究的目的与意义

吉州窑位于江西省吉安县永和镇的西侧，在中国的陶瓷史上占据着重要的历史地位。对景德镇陶瓷的烧制技术及生产工艺也产生了深远的影响。吉州窑陶瓷生产，从五代开始历经了北宋、南宋历代祖祖辈辈的互相传授。随着时代不同，产品既有继承，又有发展。在元以前，吉州窑陶瓷生产达 700 年之久，有关生产实践中所积累的宝贵经验，没有延续保留传承下来。同时由于古代的科学技术经验在当时没有经过系统总结，且技术不外传等原因，所以在历史文献中记载甚少，以至我们今天无法窥探其制作过程的全貌，包括釉料的配方。这些因素给我们今天恢复吉州窑陶瓷生产带来了困难。

吉州窑陶瓷产品所呈现的特色，与当地物资材料、人们的爱好和制作条件有关。吉州窑陶瓷，不是以名贵的瓷土原料来取胜，而是在艺术上成功地创造出一系列独特的装饰。吉州窑的产品在全世界各大著名博物馆包括私人博物馆都有藏品，如东京国立博物馆、日本的三井纪念馆等。吉州窑对促进贸易和世界各地的文化交流做出了不可磨灭的贡献。

从 13 世纪到 14 世纪，即南宋至元代时期的吉州窑大量生产黑瓷，窑址和产品的数量都达到了前所未有的程度，产品品种增多，风格多样化，且远销世界各地。这个时期的吉州窑瓷不论是在艺术上还是在技术上都高度成熟，是中国陶工们一千多年来经验和智慧的结晶。在那个时期有许多非常宝贵的东西，值得我们今天研究和学习。譬如，吉州窑彩绘

瓷以含蓄秀丽、清新明快的艺术风格，在中国彩绘瓷史上独树一帜。彩绘瓷的图案丰富多彩，品种繁多。吉州窑品种、纹饰、分期及与其他窑口的相互关系、吉州窑瓷造型及装饰工艺、吉州窑瓷装饰艺术风格和当时人们的审美习惯有着怎样的联系，这些问题的阐明为古代吉州瓷的鉴别提供了有用的资料。本书将从历史角度出发，用哲学思考的方法对宋代社会经济发展、吉州窑瓷产生的历史背景、产品分期等方面作全面的梳理与总结。从中西文化与贸易交流角度出发，用美学思考的方法对吉州窑瓷的器型、纹饰风格与内容、工艺质量与原料质地等方面进行比较与阐述。从科学角度出发，用物理和化学的方法对工艺特征（包括胎体特征、釉层特征和原料特征）进行分析和比较。提出并解决了关于吉州窑的传承与创新等问题，其价值与意义自然不同寻常。

首先，研究吉州窑，有利于拓宽陶瓷文化的研究领域，深化人们对中国古陶瓷文化的认识与理解。

其二，研究吉州窑，有利于推动陶瓷文化产业繁荣与发展。近几年来，各地都非常重视非物质文化遗产的发掘，而开展吉州窑的研究，恰恰适应了陶瓷文化发展的需要。

其三，在瓷器发展史上，宋代是一个承前启后的重要时期。研究吉州窑，有利于加强对陶瓷文化资源的深度发掘和弘扬，吸取先贤的思想精髓，拓宽吉州窑的收藏和研究领域。

其四，研究陶瓷文化，能传承和弘扬中华民族传统文化，对于增强民族凝聚力和自信心、培育家园意识和民族精神、强化文化归属感，起着不可替代的作用。

第二节 研究现状和资料来源

对于吉州窑瓷器，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索 and 潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对吉州窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料不足的缺点。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得迎刃而解。

到目前为止，有关宋代吉州的研究主要集中在两个方面：一是探讨宋代吉州窑的瓷器烧制与鉴赏；二是有关白鹭洲书院的研究。宋代吉州窑是当时江南最著名的民窑之一，南北文化的交流在吉州窑瓷器上得到很好的体现。其烧制的瓷器品种多样，古朴典雅，富有浓郁的地方风格和民族艺术特色，在南宋时期成功烧制出了黑釉贴花瓷器和白釉彩绘瓷器，在中国陶瓷史上独树一帜。对宋代吉州陶瓷的研究主要集中在20世纪80年代初期和2000年以后。20世纪80年代初期，对吉州窑的研究主要是对其兴废年代的探析。如：陈定荣的《吉州窑始烧年代初析》，通过对出土的唐代青灰色粗瓷碗及窑具——空心垫柱的分析，认为吉州窑的始烧年代为晚唐；陈柏泉的《吉州窑烧造历史初探》，对吉州窑从唐代创烧到明代短暂复烧划分为五个阶段，即：唐代创烧时期，五代、北宋发展时期，南宋繁荣鼎盛时期，元代衰落时期和明代复烧时期，并对各个时期做了较为详细地论述，从而再现了吉州窑烧造历史的整个发展过程；余家栋的《试论吉州窑》，

对吉州窑进行了多角度的分析,从烧造历史到制瓷种类,从制瓷工艺到制瓷作坊,从装饰艺术到与南北各窑的相互关系,认为吉州窑善于学习,扬长避短,不断创新的特点,使其成为江南地区一座举世闻名的综合性瓷窑;陈定荣的《试谈吉州窑的瓷塑艺术》,认为吉州窑的瓷塑,无论在制造工艺上,还是在品种式样上都有很高的艺术成就;容敬臻的《浅谈吉州窑的兴废时间》,通过对大量史料的分析研究,认为吉州窑兴于晚唐,废于明初。

进入 21 世纪以来,对吉州窑的研究进入了新的阶段,学者们主要对吉州窑制瓷工艺、装饰艺术及社会的影响某几个方面展开研究。如:郭景森的《浅谈吉祥图案在吉州陶瓷中的装饰艺术》,认为吉祥图案是吉州窑陶瓷装饰纹样中最富地方特色的一种装饰艺术;吴水存的《江西吉州窑彩绘瓷器的研究》,认为吉州窑彩绘瓷器兴起的真正原因是由于宋代北方认可的大量南迁,南迁人员中有不少的磁州窑工匠,是他们把磁州窑的彩绘技术带到了吉州窑;徐巍的《试论宋代吉州陶瓷》,通过对大量出土的吉州窑陶瓷的装饰艺术及特点的分析,认为吉州窑瓷器风格鲜明独特,又具有浓厚的地方艺术特点,特别是把民间剪纸艺术成功地与制瓷工艺相结合从而独创出“剪纸贴花纹”工艺;陈立立的《吉州窑与民俗》,认为作为宋代闻名于江南的吉州窑,其瓷器既表现了当时当地的民俗,又形成了自身的瓷俗,而且随着民俗的变化而变化,并对永和镇的民俗产生了很大影响;李建兰的《质朴生动的吉州窑剪纸艺术》,通过对剪纸贴花种类、烧瓷方法及艺术特点的分析,认为吉州窑剪纸纹样在陶瓷上的广泛运用,促进了当时陶瓷艺术生产的繁荣和发展,为瓷器生产注入了新的活力;彭明瀚的《吉州窑黑釉盏与宋代斗茶风尚》,

认为吉州窑黑釉盏的发展及其在装饰艺术上的成就，是因为宋代斗茶社会风尚的兴起。

白鹭洲书院是宋代江西著名的书院之一，它培养了大批人才为宋代吉州文化发展做出了重要贡献，对白鹭洲书院的研究有利于人们对当时书院的发展、运作等问题的了解。目前研究主要集中在20世纪90年代，成果主要有：何明栋的《白鹭洲书院发展史略》，对白鹭洲书院发展过程做了简要地论述；李刚的《江万里与白鹭洲书院》、康钊的《白鹭洲书院经济来源考》、黄荣祥的《赣中书院明珠——白鹭洲书院》、萧东海的《明万历重修白鹭洲书院考述》等文献，详细地考述了明代万历重修书院的史实，充分肯定了这次重修在白鹭洲书院历史上的“中兴”意义，展示了先人兴学、重学的优良传统和执着精神；李刚的《白鹭洲书院与汪可受》、刘启明的《刘绎与白鹭洲书院》、刘学洪的《白鹭洲书院任教与讲学明录》、邹元善的《白鹭洲书院藏书考述》、李伟的《白鹭洲书院与吉安历史文化名人》、梁芳荃的《白鹭洲书院》等文献，从不同的角度研究了白鹭洲书院，有的专为介绍，有的从人物和书院的关系来研究，还有的只从书院的某一方面来阐述。

《永和乡志》的特色可以用“薄古厚今”来形容，对永和的古代历史叙述得非常简单，而新中国成立后的内容占了全书的绝大部分篇幅。但它对我们研究吉州窑的历史并非无所裨益，而是有很大的帮助。首先，它把永和镇的历史沿革作了一个简单梳理，使我们对永和镇的历史有一个全面的整体性把握。其次，该书对全镇的自然村做了全面的统计，并有简要的介绍，而其中有些村庄在历史上与吉州窑有紧密联系，或者它们就是吉州窑的一部分。再次，乡志对80年代吉

州窑的重新生产有一个较准确地记载，为我们了解新时代的吉州窑提供了难得的资料。最后，由于吉州窑在历史上对永和镇的影响非常巨大，乡志中收集的一些史料对我们研究吉州窑有重要的意义。

《东昌志》一书共三卷，元末钟彦彰起始编纂，明初永乐年间曾子鲁续成刊行。现保存在江西省博物馆的《东昌志》，是明代永乐年间的手抄本，由永和街肖家已故肖法谋老师捐献。古代留存下来的关于永和镇和吉州窑的记载很少，像《东昌志》这样集中介绍古代永和镇的文献，可以说几乎是唯一的。因此，人们一般都把它看成是研究陶瓷史的很有价值的文献资料。

永和镇的志书自然是阐述永和镇的风物历史，吉安志书也有些关于永和镇的风物历史记载，或直接或间接包含与吉州窑有关的内容，其中主要的有《庐陵县志》《吉安县志》《青原山志》和《吉安府志》。由于这些志书非集中记载永和镇和吉州窑，并且编纂的年代较晚，详于当代事物，而对前代历史的记载则比较简陋，又由于吉州窑衰弱之后几乎不为人知，这些史书对它的记载更是一鳞半爪，最早的永乐年间编纂的《东昌志》还有些提及，而清代和民国时期编修的县志府志几乎没有关于它的内容。

深入研究和挖掘，“以史为镜，可以鉴得失”，研究和探讨宋代吉州窑对中国陶瓷发展的贡献、原因和成就，汲取其经验和教训，相信对今天中国的陶瓷文化、吉安的发展也是有裨益的。