



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙东山区世界的审美表现

——魏金枝小说创作研究

刘家思 刘桂萍 著

ZHEJONG SHANQU SHIJE DE SHEINMEI BIAOXIAN

魏金枝小说创作始于“五四”时期，终于“文化大革命”前夕，
魏金枝小说主要以嵊县四明山区村镇为取材视域和构思底色，描写20世纪浙东山区世界的历史变迁，
不仅再现了浓郁的地方风土人情，而且展示了底层民众坚韧不屈、积极进取的主体精神，
彰显了乡土中国从传统走向现代的心理演进轨迹，既传承了鲁迅的文学传统，也彰显了自己的艺术创造力，
形成了独特的艺术风格，具有较高的审美价值，是审视20世纪中国文学发展流变的重要窗口。



中国社会科学出版社

浙东山区世界的审美表现

——暨金校冬、陈鹤良、王书文等书画作品集

浙江美术学院美术考级教材

浙江美术学院美术考级教材
浙江美术学院美术考级教材
浙江美术学院美术考级教材





当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙东山区世界的审美表现

——魏金枝小说创作研究

刘家思 刘桂萍 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙东山区世界的审美表现: 魏金枝小说创作研究 / 刘家思, 刘桂萍著.
—北京: 中国社会科学出版社, 2018. 3
ISBN 978 - 7 - 5203 - 2125 - 9

I. ①浙… II. ①刘…②刘… III. ①魏金枝(1900 - 1972) — 小说研究
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 037793 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘志兵
特约编辑 张翠萍等
责任校对 李 斌
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京明恒达印务有限公司
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18.5
插 页 2
字 数 300 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

2015年度浙江省社科联省级社会科学学术著作
出版资金资助出版（编号：015CBB09）

2009年度浙江省哲学社会科学规划重大项目“越中现代著名
作家系列研究”（编号：09JDYW01ZD）子项目成果

序一 四明山脉的清韵

刘 勇

一个优秀的作家，可能会被人一时遗忘，这里自然会有社会的或人际的种种可知和不可知的原因。但是，他绝对不会永远被人遗忘，总是会不时地要被人记起，去言说他。尤其是他那种独特的艺术创造，总会有人去津津乐道。审视中国现代文学史上的诸多作家，这样的情况真不少，如沈从文、魏金枝、徐志摩、张爱玲等。也许有人会说，是他们的作品写得不好，是历史淘汰了他们。其实，事情并没有这样简单，沈从文被人遗忘的情况就说明了这一点。后来被夏志清发现以后，就开始被人说起。魏金枝也是一位被人们遗忘了一段时间的作家，但他创造了许多优秀的作品，总是不时地要被人们瞩目和言说。摆在我面前的专著《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》就证明了这一点。这是刘家思、刘桂萍撰写的一部富于学术价值的专著，填补了一项空白，对于认真梳理和书写中国现代文学史与小说史，具有重要的学术借鉴意义。

魏金枝的小说创作一开始就受到鲁迅的高度评价，中国现代各种小说选本中总是少不了他的作品，这无疑首先就表明了魏金枝作品所具有的文学价值。自然，这也显示了其潜在的研究价值。然而，不知什么原因，魏金枝的作品并没有被学术界所充分关注，而与之并列的一些作家则研究得很充分，一对比起来，自然不能妄论是学术界不客观的态度造成的，但起码可以说是学术界的视野不及所造成的，这应该是一种忽视和偏失。从这一点上说，《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》是及时雨，弥补了以往研究中的缺陷，具有重要的学术意义。

魏金枝是“五四”第一代作家，他的创作不仅贯穿中国现代文学

三十年,而且贯穿了当代文学十七年,反映了20世纪近50年的文学创作的基本面貌。但是,以往并没有系统梳理,更没有深入研究过魏金枝小说创作的历史,学术界大都将其小说的实绩仅仅定格在左翼小说上。大家都知道,鲁迅先生对魏金枝的小说有较高的评价,强调了他的小说在中国小说史上的重要地位。鲁迅所肯定的魏金枝小说首先是他创作的乡土小说,其次是左翼革命小说,但是学术界并没有认真探讨鲁迅所肯定的魏金枝小说到底是哪一类小说,更缺乏对其小说的深入解读,通常将其当成左翼革命小说家。的确,魏金枝从“五四”时期开始,就致力于中国社会革命。1927年大革命失败后一度被通缉,更姓改名,1930年加入左联,编辑《萌芽月刊》,推进无产阶级文学运动。但是,他的创作并不是这种革命人生的简单化的对应。《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》纠正了这种偏失,它全面论述了魏金枝近50年的小说创作发展历程,分别对其乡土小说、左翼小说、国防小说、抗战讽喻小说、现实批判小说和新中国颂歌小说展开了全面深入的研究,不仅把握了魏金枝小说创作的整体风貌,而且论述了魏金枝不同历史时期小说创作的不同特征,揭示了其思想和艺术的发展演变轨迹,给我们以系统的认识。透过魏金枝的创作,我们可以看到中国现代文学发展的历史脉络,深化了我们对于中国现代文学史的认知,彰显了重要的学术价值。在一定意义上说,这本专著丰富了中国现代文学史的研究。

任何作家都有自己描写世界、表现生活和反映现实的独特视角与独特方式。一个成熟的优秀的作家更是如此,不管其创作如何变化,总有其独特的所在。揭示作家创作的独特性,彰显文学的多样性和丰富性,揭示其文学价值和成就,是文学研究的重要任务。《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》充分论述了魏金枝小说创作的这种独特性。作者认为,魏金枝小说创作主要以浙东嵊县四明山区的村镇为取材视阈,始终运用人性的艺术视角进行审美观照,进行深层的审美探索和艺术表现。从乡土小说开始,魏金枝就对人性中的善与恶、美与丑、爱与恨、公与私、苦与乐、生与死等一系列命题进行了出色的表现,塑造了鲜活的人物形象,丰富了中国现代文学的人物画廊,表现了中国60余年的历史风云与沧桑巨变。在这里,乡土中国农村的各色人等,凶恶的统治者、开明的知识分子、怯弱的农民、无奈的村民、奸诈的商人、狠

毒的高利贷者、觉醒的农民、无私的革命者、诈骗的迷信制造者等，都性格丰满，非常感人。作者对魏金枝笔下的这些人物展开了系统的分析，充分显示了其独特的价值。他认为，魏金枝总是以质朴清新的笔调展现了主人公悲惨的苦难命运，揭示了乡土中国封闭落后的浙东山区乡村世界的沉滞的气氛，显示了深挚沉郁的艺术风格。阅读这本著作，不仅让我们走进魏金枝的小说世界，领略其艺术风致，使我们更加深刻地理解了人、理解了社会，对中国现代社会的历史形态有了更为深刻的认识，而且使我们对 20 世纪中国文学的实绩也有了更为深刻的认识。

文学总是不断被阅读的。读者总是会带着自己的嗜好和偏爱去阅读作品。所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特，就是这个道理。然而，这部专著对于魏金枝创作的评价则是保持了比较客观的态度，显示了求真的学术品格。在中国现代文学史上，政治性和社会意识形态对作家的影响非常强劲，对现代文学的影响也非常强大。文学写什么和怎么写，成为摆在作家前面的重要问题。因此，一些优秀的作家总是保持创作的相对自由和独立自主状态，将时代与政治融入个人独特的理解和表述之中，显示了独特的艺术成就。但是，也有不少作家没有走出来，其创作流于概念化，沦落为政治工具和意识形态的传声筒。魏金枝从“五四”走过来，感应着激烈的时代潮流，深受时代政治的影响，也一度自觉地适应意识形态的要求，难免使其创作也遭遇到了一些难以克服的问题。《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》中指出：魏金枝的小说创作通常总是能够充分发挥其自主性，独立地、自由地进行创作，追求时代政治与艺术的融合，从而凸显了艺术追求，确保了作品的艺术价值。但是，魏金枝偶尔也被时代政治和意识形态僵硬地牵着走，其创作的自主性和独立性被挤占，因此也有作品艺术价值不高、审美性不强。这种见解不仅新颖而且可信，是作者真正走进了魏金枝的小说世界的表现，显示了客观把握研究对象和严谨地对待学术研究的认真态度。正是这样，这部专著显得更加有价值。

文学创作是人类精神的延承，也是人类文化的表现，更是文学流脉的张展。这里既有个人的天才性的创造，也有对前人经验的借鉴、对他人文学乳汁的吸取。《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》深刻地论述了魏金枝小说创作和中外文学的继承与发展的紧密关系。

作者认为,魏金枝的小说一方面深刻地接受了雨果、契诃夫、屠格涅夫等外国作家的小说艺术的影响,另一方面又吸取了鲁迅和郁达夫等人创作的“五四”小说的乳汁,并最终内化为自身成长的营养,形成了自身的创作特色,创造了属于他自己的文学世界,展现了不断创造的能力,富于新意。作者不仅深入地论述了魏金枝在艺术上对前人的继承,而且充分地论述了魏金枝在艺术上对前人的发展,揭示了魏金枝小说创作的文学价值,刷新了人们对于魏金枝小说的认识,显示了很强的学术价值。

总之,《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》是一部富于学术价值的专著。全书框架体系科学,结构严谨,逻辑性强。在论述中,立论公允,观点新颖,论证充分,鞭辟入里。全书操作非常规范,引证交代非常清楚,显示了严谨的治学态度。尤其是,作者为了完成此书的写作,翻越了大量尘封的报刊,发现了不少散佚的作品,为现代文学史研究提供了珍贵的史料和小说文本。这又是一个鲜明的特色,也是作者认真对待学术的表现。

在这里我想说几句关于本书作者的话。两位作者都是我的好朋友。家思与我相识甚久,多年前他曾在教育部委托北京师范大学举办的中国现代文学高级研修班学习过,当时我是研修班的班主任,因家思学业突出、为人谦和、勤勉低调,得到了大家的好评,也和我结下了深厚的情谊。此后由于工作的关系,我们交往不断,我越来越多地看到家思的学术品格,他是一个只要能看书写文章,什么都能容忍的人。正因如此,他这些年来学术研究方面的成就越来越大,也越来越形成自己的特色。他连续多次获得国家社科基金课题,文章越写越扎实,尤其在资料的发掘整理方面做出了多方面的重要贡献,有些经他发掘辨析的资料,具有改写文学史的价值和意义。家思长期致力于文学史料的研究,可谓“埋头苦干,淡泊名利”。据我所知,他常常为查找资料四处奔波,有时候为一个小小的资料所下功夫之大之深,是许多人想象不到的。我有时候甚至用心感受过家思,我觉得在家思身上看到了一个真正学者的生活的意义。家思为学术付出的艰辛与努力,对我也常常是一种鼓励,我为有家思这样的学友深感骄傲和荣幸!桂萍老师与我相识不久,我编发过她的文章,她也组织过我的讲座。她的文章犹如她的为人,热情诚恳,质朴真切,但往往也独有新见,在她从容坦然的情态中不乏一种认真仔细、

一丝不苟，这一点倒是和家思非常相似。我非常珍视与本书两位作者的情谊，更愿意看到两位学者在学术上不断取得更多更大的成果！

文学史总是在不断研究中发生变化，不断改写，时时呈现出新的面貌。我认为，这本著作不仅凝结着两位作者的心血，更为 20 世纪中国文学史的书写增添了新质。我将它郑重地推荐给大家。是为序。

2017 年 10 月 28 日于北京师范大学

序二 浙东山区村镇的诗意书写

王嘉良

中国现代文学史是承前启后、群星璀璨的历史，这其中，文学“浙江潮”的涌动是一道夺目景观。浙江的新文学作家，不是从宁绍平原走来，就是从钱塘江两岸出发，不是从东海之滨起步，就是在浙东山区启程，一个个走向全国、走向世界，成为新文学各路要津的先锋或扛旗者，展现了20世纪浙江文学的活力。在这里，魏金枝就是成就不凡的一个，堪称中国现代优秀小说家。他的小说创作以其扎实的生活作基础，以对浙东山区村镇为描写对象，生动地描写了浙东山区的人生状态，表现了浙东民情风俗，反映了20世纪中国偏远封闭的山区村镇的历史风貌及其演变历程，显示了浓郁的乡土气息，烙刻着深刻的民族文化历史印记，具有很高的审美价值。然而，以往人们谈起魏金枝，通常注意的仅仅是其作为左翼小说家的一个侧面，对于其创作的多方面成就关注很少，至今欠缺对其进行全面的整体性研究。刘家思、刘桂萍合著的《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》，分六章对魏金枝的小说展开了系统深入的研究，这无疑是魏金枝研究中的重要突破。

通读《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》，我们对魏金枝的小说创作历程和审美特征有了深刻的认识。魏金枝是一个“五四”时期走向文坛的中国现代著名小说家，他的乡土小说“堪与台静农媲美”，表现乡土沉滞之气的《留下镇上的黄昏》《七封书信的自传》都以其出色的描写而受到鲁迅的赞誉。1930年加入左联后，成为左翼前期与张天翼齐名的新人，致力于创作左翼革命小说，以其独特的笔致受到读者的欢迎，赢得了很高的声誉，也得到鲁迅的教诲和鼓励。抗战爆发之后，他以自己的笔积极投身抗日斗争，主要创作讽喻性与暴露性小说，

也很有特色，以其先锋性呈现出强烈的美感。中华人民共和国成立后，他以激奋的心情进入新社会，创作了颂歌式小说，但富于民间情调，显示了不懈的艺术追求。因此，这部著作从一个作家透视了20世纪前70年的文学发展概况，对于把握和书写中国20世纪文学史，提供了一个重要的窗口。

魏金枝是土生土长的中国农民作家。他的成功不仅在于他继承了“五四”文学传统，尤其是承传了鲁迅的艺术精神，而且在于他吸收了丰富的外国文学营养，从而形成了自身的文学素养，使他能够创造出属于他自己的浙东山区乡村的文学世界。《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》，深刻地揭示了魏金枝笔下这个文学世界的鲜明特色：它与沈从文笔下的湘西世界相比，更加阴郁恐怖；与废名笔下的竹林世界相比，又显得更加粗犷浑厚；与鲁迅笔下的未庄世界相比，显得更加简单野蛮；与老舍笔下的北京城根世界相比，显得更加粗鄙浅陋；与沙汀的四川乡镇世界相比，显得更加深涩阴凉；与萧红笔下的东北生死场相比，显得更加生动明朗。因此，魏金枝的文学世界具有独特的地位，丰富了中国现当代文学的多彩风景，显示中国现当代文学的发展演变轨迹，有利于全面认识和理解20世纪中国文学的生态状况，把握文学的本质特征和创作规律。这部专著对魏金枝创造的浙东山区乡村世界予以了系统深刻的论述，其学术意义不言而喻。

《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》最重要的特点体现在创新性上。魏金枝的小说研究很薄弱，成果很少，有新意的成果更少。全书不仅形成了全新的整体框架，而且发现了很多新材料，提出了很多新观点。作者历来重视扎实的史料研究工作，总是在充分收集大量第一手文献史料的基础上进行自己的学术建构，因此常常能够纠正以往的错误，提出一系列新观点，刷新人们的认识。作者在研究中北上南下，奔赴各种图书馆和档案馆，收集和发掘了魏金枝大量的文献资料与小说文本，为全面理解魏金枝的人生和系统探讨其文学创作奠定了坚实基础。该书不仅为我们呈现了一个崭新的小说家魏金枝形象，展现了魏金枝小说创作的崭新面貌，而且透过他的小说可以进一步认识20世纪中国浙东偏远山区村镇从封闭落后走向文明进步的真实的历史情景，为我们把握20世纪现代化进程提供了鲜活的依据。作者采取宏观审视与微观

剖析相统一的方式,既从中国社会转型时期新文学发展的历史背景中去认识和把握魏金枝的小说创作,又对小说文本进行深入的解读,以洞烛幽微的眼光去分析和解剖具体问题,因而发现了许多新问题,提出了许多新观点。无论是对乡土小说的新论,还是对于人性化左翼小说的立论,对于国难小说的概括或者是对其新写实小说的阐述以及对当代小说的民间表达等一系列观点,都是以往学界不曾认识到的,十分新颖,而且展开了令人信服的论述。对于具体问题的论述又鞭辟入里,往往新见迭出,给人以许多新的启示。魏金枝的小说创作长达50年,经历了中国现当代文学从诞生到成熟的曲折历程,既贯穿整个现代文学史,又是十七年文学的亲历者和推动者,在每一个时期都具有参照系的价值,借助它们可以更好地审视中国现当代文学近50年起伏绵延的景况。正是这样,这部专著对于重写20世纪中国文学史,具有重要的参考价值。

《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》第二个特点是方法得当。文学研究,乃至整个学术研究,方法十分重要,这决定着学术研究的成败。对于文学研究,是否能够准确地认识和评价作品,科学的方法往往起着决定作用。对于魏金枝的小说,以往没有重视系统的整理和研究,只是提到他少数几篇小说,零零散散,脉络不清,不成系统,似乎魏金枝是没有特色、缺乏个性、深度不够的一个小说家。然而,本书作者在研究中不是将魏金枝小说孤立起来看,而是将其小说置于整个中国现当代文学史和世界近现代文学史的视阈中予以系统研究,从相互联系中去评判其思想和艺术成就,其发现的新问题也就有了扎实的根基。例如,论述其乡土小说,就将其放在整个现代乡土小说的创作背景中,因而发现了魏金枝的乡土小说既是以越乡叙事为中心,显示了浙东乡土特色,又在写实的笔调中融入了忧伤的浪漫情调,富于新意。正是对魏金枝小说创作历程展开了系统的整体研究,所以能够发现小说《校役老刘》是魏金枝小说创作重要的界碑,不仅描写的主要对象从乡村知识分子转向了劳动者,由同情知识分子转向了批判知识分子,而且转而同情劳动者,并由社会批判转向了人性拷问。其原因在于大革命失败后,社会各阶层的地位发生了改变,也改变了社会对不同社会群体的评价。如此等等,全书对于魏金枝小说的剖析、评价举重若轻,都很到位,富于新意,克服了分割式局部研究捉襟见肘的不足,避免了思维的定式化偏

狭，纠正了不少错误。并且，作者还娴熟地运用对比手法，将魏金枝小说与中外作家的创作展开对比，不仅显示了魏金枝小说的价值地位，而且彰显了它的特色，富于深度。例如书中论述魏金枝另辟蹊径地去描写革命人性时，就与同为左翼作家的侧重人性描写的柔石的创作相比较，从而显示了他的开创性之功；论述《前哨兵》表现精神成长主题时，就与姚雪垠的《差半车麦秸》对比，从而证明了它的审美价值。对比能够展现长短和优劣，可以判断一个作家成就的大小和地位的高低。正是在对比中，我们对魏金枝的文学成就有了更充分的认识。显然，这部专著能够对文学研究提供借鉴。

《浙东山区世界的审美表现——魏金枝小说创作研究》第三个特点就是学风严谨。学术研究既是一种发现问题的知识创新工作，也是一种文化传承的重要工作，必须具有对历史负责、对文化负责、对未来负责的态度，因此认真治学本来是一个基本要求。然而，当下中国学术界既浮躁功利，又受拜金主义的影响，商业化操作使很多人迷失了方向，丢弃了本来应该遵循的学术要求，致使出现许多丑闻，败坏了学术风气。然而，本书作者仍然坚持稳坐学术冷板凳，始终保持严谨治学的精神，树立了纯正的学风。一方面，致力于科学架构，追求卓越，打造学术精品。本书的框架体系就体现了这一点。全书按照总一分一总的结构科学地安排，由引论、正文和结语三部分组成，详略得当，形成了比较科学的框架体系。引论是一个概述，集中论述了魏金枝小说创作的发展历程和审美特征，这是总体把握，提示基本观点。正文六章则对魏金枝小说创作分专题进行了系统全面的论述，立论持重，论证充分，逻辑性很严密。其中前五章按照时间进程和主题思想展开全面深入的论述，第六章则对其艺术渊源进行追问，可视为对其小说创作艺术上的总体特征的把握。结语则是对魏金枝小说呈现的文学创作规律与特征的提升，突出研究的基本目的。可以说，全书的框架体系是比较完美和自足的。另一方面，学术评价客观，操作规范，显示了科学求真的学术品格。全书不仅引证文献交代明白，而且表述规范、评价中肯、阐释适度，既对魏金枝小说创作进行了深刻的剖析，充分评价了他的文学成就，也对他的一些作品的缺陷进行了批评，对他对于中国文学体制的顺从与抗拒都不避讳，显示了历史唯物主义的态度，与那些极端维护研究对象以至护短者有着本

质的区别，显示了高标准的学术追求，值得大家学习。

总之，这是一部较有深度的创新性的学术专著，不仅是魏金枝研究的重要成果，而且是中国现当代小说研究的重要成果，也是浙东文化研究的重要成果，对于中国现当代文学史研究和浙东文化研究，具有重要的参考价值。因此，本人愿意向读者推荐，祝作者取得越来越多的优秀成果。是为序。

2017年10月28日于杭州

目 录

序一	四明山脉的清韵	刘 勇(1)
序二	浙东山区村镇的诗意书写	王嘉良(1)
引论	浙东文化孕育的现代文学精灵	(1)
一	魏金枝小说的历史分期	(3)
二	魏金枝小说的审美特征	(11)
第一章	沉郁与窒闷的乡土小说	(23)
一	深刻地描写封建乡镇沉滞的氛围气	(24)
二	为封建乡镇知识分子立传	(33)
三	国民劣根性描写与批判的突破	(46)
四	农民苦难人生和悲惨命运的极致书写	(56)
五	展示农民与土地的深层关系	(64)
六	表现固守乡土与脱离乡村的冲突	(69)
第二章	人性化的左翼革命小说	(77)
一	人性描写的张力与流行模式的突破	(78)
二	官逼民反与人性驱力的特写	(97)
三	革命者的成长与人性的正向回归	(114)
四	尊严的极端护卫与反抗的人性裂变	(123)
五	人性的矛盾与阶级的自觉	(132)
第三章	讽刺与批判的国难小说	(139)
一	热切地呼唤与礼赞抗日斗争	(140)

二 无情地批判为虎作伥的变节者	(154)
三 反对内耗与积聚力量的主观期待	(167)
第四章 讽喻与鞭挞的新写实小说	(178)
一 文化戏谑与现实讽喻	(179)
二 “保长”存照与现实鞭挞	(188)
三 全景书写苦难与短篇体制的突破	(199)
四 现实的恶劣与人情的美善	(208)
第五章 歌颂与向往的当代小说	(216)
一 政治选择的书写与地域色彩的作用	(217)
二 社会新气象的表现与民间情调的运用	(227)
三 党的英明领导与浙东社戏的狂欢叙事	(239)
第六章 继承与发展:魏金枝小说的艺术渊源	(243)
一 外国文学艺术的影响	(243)
二 国内“五四”新文学的影响	(247)
结语 从沉郁激愤走向激情高歌	(267)
一 扎根生活,书写现实,创造独特的文学世界	(267)
二 瞄准人性,逼视灵魂,坚守文学的艺术品质	(268)
三 立足底层,关注民众,扎牢文学的人道护栏	(269)
四 关注精神,呈现亮色,筑起文学的理想高地	(270)
五 奋力创新,不断超越,展现文学的丰富魅力	(271)
参考文献	(272)
后 记	(276)