

飞花令·兰

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著

头头头

非外借

中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·兰

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令. 兰 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5205-0272-6

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 104477 号

责任编辑: 张春霞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811
电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)
传 真: 010-66192703
印 装: 北京温林源印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 7 字数: 163 千字
版 次: 2018 年 10 月第 1 版
印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

佚 名

伤彼蕙^兰花，含英扬光辉 / 001

^兰若生春阳，涉冬犹盛滋 / 004

张 华

佳人处遐远，^兰室无容光 / 006

^兰蕙缘清渠，繁华荫绿渚 / 008

陶渊明

幽^兰生前庭，含薰待清风 / 010

杨 素

^兰庭动幽气，竹室生虚白 / 013

李世民

^兰气已熏宫，新蕊半妆丛 / 016

春晖开紫苑，淑景媚^兰场 / 017

醺醺胜^兰生，翠涛过玉薤 / 018

纫佩^兰凋径，舒圭叶翦桐 / 020

卢照邻

锦里开芳宴，^兰缸艳早年 / 022

王 勃

山中^兰叶径，城外李桃园 / 024

桂轺虽不驻，^兰筵幸未开 / 026



兰气熏山酌，松声韵野弦 / 027

泽兰侵小径，河柳覆长渠 / 028

陈子昂

兰若生春夏，芊蔚何青青 / 031

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁 / 034

兰时独不偶，露节渐无芳 / 036

星霜屡尔别，兰麝为谁幽 / 038

兰棹无劳速，菱歌不厌长 / 039

孟浩然

蔓草蔽极野，兰芝结孤根 / 041

绮席铺兰杜，珠盘折芰荷 / 043

王昌龄

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还 / 044

明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰 / 046

十五役边地，三回讨楼兰 / 047

千里共如何，微风吹兰杜 / 050

李 白

孤兰生幽园，众草共芜没 / 052

沐芳莫弹冠，浴兰莫振衣 / 054

摘尽庭兰不见君，红巾拭泪生氤氲 / 055

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光 / 057

愿将腰下剑，直为斩楼兰 / 059

松兰相因依，萧艾徒丰茸 / 060

烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生 / 062

王 维

春风动百草，兰蕙生我篱 / 065

贺兰进明

崇兰生涧底，香气满幽林 / 068

杜 甫

兰若山高处，烟霞嶂几重 / 070

或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中 / 072

皇甫冉

明日开金策，焚香更沐兰 / 074

戴叔伦

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩 / 076

权德舆

云公兰若深山里，月明松殿微风起 / 078

王 播

三十年前此院游，木兰花发院新修 / 080

韩 愈

不采而佩，于兰何伤 / 082

白居易

种兰不种艾，兰生艾亦生 / 085

皮日休

艳骨已成兰麝土，宫墙依旧压层崖 / 087

柳宗元

桂州西南又千里，漓水斗石麻兰高 / 090

破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟 / 092

李德裕

楚客重兰荪，遗芳今未歇 / 094

兰气入幽帘，禽言傍孤枕 / 096

李 贺

长眉越沙采兰若，桂叶水蓂春漠漠 / 098

幽兰露，如啼眼 / 100

杜 牧

兰溪春尽碧泱泱，映水兰花雨发香 / 103

十顷平湖堤柳合，岸秋兰芷绿纤纤 / 105

陶菊手自种，楚兰心有期 / 106

李商隐

湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛 / 108

萼绿华来无定所，杜兰香去未移时 / 110

韦 蟾

贺兰山下果园城，塞北江南旧有名 / 113

韦 庄

红兰莫笑青青色，曾向龙山泛酒来 / 115

冷朝阳

采菱歌怨木兰舟，送客魂销百尺楼 / 117

马 戴

猿啼洞庭树，人在木兰舟 / 120

孙光宪

兰红波碧忆潇湘 / 123

晏 殊

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去 / 125

念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪 / 128

梅尧臣

楚泽多兰人未辨，尽以清香为比拟 / 130



王安石

幽^兰有佳气，千载閟山阿 / 132

贺^兰溪上几株松，南北东西有几峰 / 133

王 令

晓折寒蔬野圃间，荒林深处有芳^兰 / 135

苏 轼

春^兰如美人，不采羞自献 / 137

山下^兰芽短浸溪，松间沙路净无泥 / 139

尚想横汾，^兰菊纷相半 / 141

明朝端午，待学纫^兰为佩 / 143

轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳^兰 / 145

苏 辙

^兰生幽谷无人识，客种东轩遗我香 / 147

谷深不见^兰生处，追逐微风偶得之 / 149

李清照

轻解罗裳，独上^兰舟 / 150

看彩衣争献，^兰羞玉酎 / 152

岳 飞

驾长车，踏破贺^兰山缺 / 155

万俟咏

门外垂杨岸侧，画桥谁系兰舟 / 158

陆 游

香来知有兰，遽求乃弗获 / 160

朱 熹

可能不作凉风计，护得幽兰得晚清 / 162

光风浮碧涧，兰枯日猗猗 / 163

辛弃疾

且挂空斋作琴伴，未须携去斩楼兰 / 165

九畹芳菲兰佩好 / 167

柳 永

都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发 / 169

一叶兰舟，便恁急桨凌波去 / 171

仇 远

旧时长见挥毫处，修竹幽兰取次分 / 174

张 炎

暗教愁损兰成，可怜夜夜关情 / 176

张 翥

鹄鸪声中花片飞，楚兰遗思独依依 / 178



倪 瓒

秋风^①蕙化为茅，南国凄凉气已消 / 180

刘 基

幽^②花，为谁好，露冷风清香自老 / 182

叶子奇

大谷空无人，芝^③花自香 / 184

陈献章

阴崖百草枯，^④蕙多生意 / 186

文徵明

不须甲煎添金鸭，风泛崇^⑤满几香 / 188

文 嘉

奕奕幽^⑥傍砌栽，紫茎绿叶向春开 / 190

李日华

懊恨幽^⑦强主张，花开不与我商量 / 192

江南四月雨晴时，^⑧吐幽香竹弄姿 / 193

陈维崧

飘得卖花声到了，春^⑨ / 195

汪士慎

幽谷出幽^⑩，秋来花畹畹 / 197

金 农

雨过深林笔研凉，女_兰开处却无郎 / 199

郑板桥

春_兰未了夏_兰开，万事催人莫要呆 / 201

严元照

一峰清峭，独伴幽_兰笑 / 203

何绍基

幽_兰生性无常格，非叶非花古籀书 / 205

佚 名

伤彼蕙兰^①花，含英扬光辉

冉冉孤生竹

汉·佚名

冉冉孤生竹，结根泰山阿。
 与君为新婚，菟丝附女萝。
 菟丝生有时，夫妇会有宜。
 千里远结婚，悠悠隔山陂。
 思君令人老，轩车来何迟！
 伤彼蕙兰花，含英扬光辉。
 过时而不可采，将随秋草萎。
 君亮执高节，贱妾亦何为！

注释

冉冉：柔弱的样子。

孤：独。

泰山：即“太山”，犹言“大山”“高山”。

阿：山坳。

为新婚：刚出嫁婚娶。

菟丝：一种旋花科的蔓生植物，女子自比。

女萝：一种缘松而生的蔓生植物，以比男子。

生有时：草木有繁盛即有枯萎，以喻人生有少壮即有衰老。

宜：犹言适当的时间。

悠悠：遥远貌。

山陂：泛指山和水。这两句是说，路途遥远，结婚不易。

轩车：有篷的车。这里指迎娶的车。

蕙兰花：女子自比。蕙、兰是两种同类香草。

含英扬光辉：指花朵含苞待放。

萎：枯萎，凋谢。

亮：同“谅”，料想。

执高节：即守节情不移的意思。

贱妾：女子自称。

简析

本诗选自《古诗十九首》，这些诗是在汉代民歌基础上发展起来的五言诗，内容多写离愁别恨和彷徨失意，思想消极，情调低沉，但艺术成就很高，长于抒情，善用事物来烘托，寓情于景，情景交融。

“冉冉孤生竹，结根泰山阿”，意指柔弱的孤竹生长在荒僻的山坳里，借喻女子的孤独无依。“与君为新婚，菟丝附女萝”一句，菟丝和女萝是两种蔓生植物，其茎蔓互相牵缠，比喻两个生命的结合。说的是男女两人已经订了婚，但还没有迎娶。

“菟丝生有时，夫妇会有宜”，还是以菟丝自喻，既然菟丝之生有一定的时间，那么夫妇之会亦当及时，不要错过了自己的青春时光。

“千里远结婚，悠悠隔山陂”，指出男方所在甚远，他们的结婚或非易事。这女子曾企盼着，不知他的车子什么时候才能到来。因此，就有了后一句“思君令人老，轩车来何迟”，意

指路远婚迟，让她容颜憔悴。

“伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎”，这四句用比的手法，女子以蕙和兰两种香草自喻，把现时的自己比作为娇艳的含苞待放的花朵，如果不及时采摘就会错过时候，娇艳美丽的蕙兰花就将像秋草一样枯黄凋萎。意思是，希望男方趁早来迎娶，不要错过了时光。

“君亮执高节，贱妾亦何为”，表达的是这女子的疑虑已抒写毕尽，最后遂改为自我安慰：君想必守志不渝，我又何苦自怨自艾呢？

这首诗歌的艺术特点，主要表现在以下几方面：首先，运用比喻，形象生动；其次，心理描写，情感丰富；再次，层次清楚，结构严谨；最后，结尾反问，增强效果。

背景

《古诗十九首·冉冉孤生竹》诗或云是婚后夫有远行，妻子怨别之作。然细玩诗意，恐不然。或许是写一对男女已有成约而尚未成婚，男方迟迟不来迎娶，女方遂有种种疑虑哀伤，作出这首感情细腻曲折之诗。此诗也表现了主人公对于感情含蓄的表达，可以看出古代女子的婚姻观和爱情观。

名家点评

袁行霈：《行行重行行》和《冉冉孤生竹》皆为女词，其中都有“思君令人老”之语，前者是思妇的叹息，后者是待嫁女子的怨艾。（《中国文学史》第一卷）

李锦文：本篇写女子新婚后与丈夫久别的愁怨。前半追忆婚前及新婚时的景况，后半写思念亲人的情怀。（《古诗十九首评析》）

兰若生春阳，涉冬犹盛滋

兰若生春阳

汉·佚名

兰若生春阳，涉冬犹盛滋。
愿言追昔爱，情款感四时。
美人在云端，天路隔无期。
夜光照玄阴，长叹恋所思。
谁谓我无忧，积念发狂痴。

注释

兰若：都是香草名。古人说的“兰”，属菊科，和今之兰花不同。“若”，乃杜若的省称，属距草科。

涉：经历。

愿言：犹“愿然”，沉思貌。

情款：情意诚挚融洽。

美人：犹言君子，指所思的人。

在云端：言可望而不可即。下句“天路”意同。

夜光：指月。

玄阴：幽暗。

简析

《兰若生春阳》是汉朝一无名氏做的民歌，载于《玉台新咏》，是一首怀念情人的诗，运用比喻、夸张、对比等修辞手法，用细节、心理描绘的方法，将思念情人如痴如狂的心态描写得淋漓尽致。