



管乐队标准化训练教程 配套曲集

定音鼓和辅助类打击乐器 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • TIMPANI AND AUXILIARY PERCUSSION 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译



定音鼓和辅助类打击乐器 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • TIMPANI AND AUXILIARY PERCUSSION 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程配套曲集2》，这是一套为初级或年轻的管乐队而写的包含13首乐曲的曲集。这套曲集包括了多样化的音乐风格，如摇滚乐、摇摆乐、进行曲、传统民歌、音乐会曲目和节日乐曲等。

曲集中丰富多样且激动人心的作品都是特别为有一至两年乐队经验的学生创作或改编的，这些乐曲同样适用于音乐会演奏。

衷心祝愿你们学习这套曲集取得成功！

布鲁斯·皮尔森



巴里·戈特



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2013 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程配套曲集》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2013-921 号

图书在版编目 (CIP) 数据

定音鼓和辅助类打击乐器 2 / [美]布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特编著; 刘光宇译 - 上海:

上海音乐出版社, 2015.5

管乐队标准化训练教程配套曲集

ISBN 978-7-5523-0785-6

I. ①定… II. ①布… ②巴… ③刘… III. ①定音鼓-器乐曲-世界-选集 ②击乐器-器乐曲-世界-选集 IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040393 号

Copyright © 2012 Neil A. Kjos Music Company, International copyright secured.

Chinese translation copyright © 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 定音鼓和辅助类打击乐器 2

编 著: [美]布鲁斯·皮尔森 巴里·戈特

译 者: 刘光宇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 4 谱、文: 32 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0785-6/J·0707

定价: 18.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

星火进行曲	2
摇滚要点5	3
游行(选自《水上音乐组曲》)	4
炒豆	5
有点儿摇摆(适合乐队部分)	6
圣歌和庆典	7
那努瓦	8
界限街	9
爱斯科特前奏曲	10
桃树开花	11
进行曲(选自歌剧《希皮奥内》)	12
牙买加日出	13
拉雷多	14
音乐术语表	15

目 录

星火进行曲	2
摇滚要点5	3
游行(选自《水上音乐组曲》)	4
炒豆	5
有点儿摇摆(适合乐队部分)	6
圣歌和庆典	7
那努瓦	8
界限街	9
爱斯科特前奏曲	10
桃树开花	11
进行曲(选自歌剧《希皮奥内》)	12
牙买加日出	13
拉雷多	14
音乐术语表	15

星火进行曲

大镲

Allegro

f

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13-16 17 18 19 20

f

21 22 23 24 25 26

27 28 29-32 33 34 35

f

36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47

48 49 50 51 52 53-56

f

57 58 59 60 61 62 抑制

星火进行曲

定音鼓

Allegro

1 **Bb, Eb** **f** 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13-15 **3** 16 17 18 19 **f**

20 21 22 23 24 25

26 27 28 29-31 **3** 32 33 **f**

34 35 36 37 38

39 40 41 42 43

44 45 46 47 48

49 50 51 52 53-55 **3** 56 **f**

57 58 59 60 61 62

早在17世纪，随着音乐会进行曲被承认是“艺术音乐”，进行曲便成为人们最早知道的一种音乐体裁之一。许多闻名全球的出色音乐家都写过进行曲，最著名的作曲家是约翰·菲利普·苏萨，他创作了136首进行曲。

摇滚要点5

吊钹

Moderato

1 *f* 2 3 4 5

6 7 8 9 *mf* 10 11 12

13 14 15 16 17 18 *f* 19 20

21-28 8 29 *f* 30 31 32 33

34 35 36 37 *mf* 38 39 40

41 42 43 44 45 46 抑制

摇滚要点5

定音鼓

Moderato

1 G, C *f*

2 3 4 5-6 **2**

7 *f* 8 **9** *mf* 10 11

12 13-14 **2** 15 *mf* 16 **17** *f* 18

19 20 **21** *mf* 22 23

24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 *f*

35 36 **37** *mf* 38 39

40 41-42 **2** 43 *mf* 44 45 46

20世纪50年代早期，美国电台主持人艾伦·弗里德使用了“摇滚乐”这个词组，于是“摇滚乐”一词迅速流行开来，而且摇滚乐曾经占据美国流行乐坛的主导地位。《摇滚要点5》是一首以多利亚调式创作的摇滚音乐。

游 行

(选自《水上音乐组曲》)

大镲
三角铁

乔治·弗里德里克·亨德尔

Maestoso

1 大镲 **3** 5 6-12 **7**

f **mf**

13-20 **8** 21-23 **3** 24 **f**

25-28 **4** 三角铁 29 **mf** 30 **p** 31

32 **f** 33 34 35-36 **2** 37-39 **3** 40 大镲 **f**

41-44 **4** 三角铁 45 **mf** 46 **p** 47

48 **f** 49 50 51 **rit.** 52 大镲

游 行

(选自《水上音乐组曲》)

乔治·弗里德里克·亨德尔

定音鼓

Maestoso

1 **F, Bb** 2 3 4 **5**-10 **6**

f

11 12 **13**-18 **6** 19 20 **21**-23 **3**

mf *mf*

24 25-27 **3** 28 29 30

f *f* *mf*

31-32 **2** 33 34 35 36 **37**

f *mf*

38-39 **2** 40 41-43 **3** 44 **45**

f *f* *mf*

46 47-48 **2** 49 50 51 52

f *rit.*

乔治·弗里德里克·亨德尔（1685-1759）是一位受欢迎的德国作曲家，他一生游历了许多国家，最后在英国定居。他被英国皇室委任为一场精心安排的水上派对作曲，他创作了《水上组曲》，由50位坐在游艇上的演奏家在泰晤士河上表演。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

炒 豆

刮响器
响木

Lively

1 **f** 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 **mf** 12 13

14 15 16 17 18

19-26 8 27 28 29 30 **mf**

31 32 33 34 35-42 8

43 **f** 44 45 46 47

48 49 50 51 52

炒 豆

定音鼓

Lively
1-2 F, Bb 2 3 4 5 6 7 8

f

9 10 11 12 13 14 15

mf

16 17 18 19-25 7 26 27

p *mf*

28 29 30 31 32 33 34

35-41 7 42 43 44 45 46

mf *f*

47 48 49 50 51 52

拉丁美洲由南美洲、中美洲、墨西哥和西印度群岛组成。当地的音乐是一种西班牙、葡萄牙和意大利传统音乐的组合，以朗朗上口的旋律、极富感染力的节奏和广泛多样的打击乐器为特征。这首曲名是以当地非常受欢迎的食物来命名的。

有点儿摇摆

(适合乐队部分)

吊钹

Easy swing (♩=♩³)

1 *mf* 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40 41 *f*

42 43 44 45 46 47

48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 *mf* 58 59 60 抑制 *f*

有点儿摇摆

(适合乐队部分)

定音鼓

定音鼓休息

摇摆音乐起源于20世纪30年代的美国。对一些历史学家来说，摇摆乐团ERA是爵士发展的缩影。在一拍中，八分音符在强位置上占2/3时值，在弱位置上占1/3时值是其与众不同的节奏风格。

圣歌和庆典

铃鼓
风铃

Solemnly

1 风铃 *mf*

2 3 4 5 6 7

8

9-16 8

17-19 3 *rit.*

20 *p*

21 铃鼓 **Allegro** *f*

22 23

24 25 26 27 28

29-36 8

37 *f*

38 39 40 41

42 43 44 45 46

圣歌和庆典

手指钹
吊钹
大镲

Solemnly

1 手指钹 *mf*

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17-19 3 *rit.*

20 *p*

21-28 **Allegro** 8

29-36 8

37 大镲 *f*

38 39

40 41 42 43 44 45 46 抑制

圣歌和庆典

定音鼓

Solemnly
F, B $\flat$

1 **Solemnly** F, B $\flat$ 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 *mp*

17-19 **3** 20 *rit.* *p* 21 **Allegro** *f* 22 23

24 25 26 27 28

29-35 **7** 36 *f* 37 38-40 **3**

41 *f* 42 43 44 45 46

这首乐曲分为两个部分，或者说是二部曲式。第一部分：圣歌，以一段用爱奥利亚调式创作的哀伤旋律为特征，并使用全乐队齐奏的方式。第二部分：生机勃勃、激动人心的庆典乐段。