

解析汉字字形的来源与演变

读懂汉字

自然与社会



子默
著

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼
在水，惆怅此情难寄。
斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面
不知何处，绿波依旧东流。



中国出版集团
译出版社

读懂汉字



自然与社会

子默◎著



中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

自然与社会 / 子默著. — 北京 : 中译出版社,
2017. 11

(读懂汉字)

ISBN 978-7-5001-5366-5

I. ①自… II. ①子… III. ①汉字—通俗读物 IV.
①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第180542号

出版发行 / 中译出版社

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359376 68359827 (发行部) (010) 68359719 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctph.com.cn

网 址 / <http://www.ctph.com.cn>

策划编辑 / 李晓前

责任编辑 / 王博佳

封面设计 / 孙艳武

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团

经 销 / 新华书店

规 格 / 880mm × 1230mm 1/24

印 张 / 18.5

字 数 / 339千字

版 次 / 2017年11月第一版

印 次 / 2017年11月第一次

ISBN 978-7-5001-5366-5 定价: 96.00元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社

作者手记

中文的美丽，首先在于汉字。汉字是世界上仅有的形、音、义完美结合的表意文字，她不仅仅是记录汉语的符号，她还是一幅幅图画，更是一首首诗词，是世界上唯一一种将文字的书写变成艺术的文字。汉字的声色光影呈现在视觉上的艺术美感，悦人以目，感人于心，足以令任何拼音文字黯然失色。

从传说中黄帝时期的仓颉造字开始，汉字走过了四千多年的漫长岁月，是目前世界上使用时间最长的文字。在这漫长的历史长河中，汉字的字体在不断地演变着，汉字的读音和意义也在不断的变化中，但是汉字的灵魂始终不灭。她记录着古老的历史，承载着丰厚的文化，渗透着祖先的智慧和情怀，寄托着中国人独有的奇想与深刻的哲理，汉字发展演变的历史就是一部形象而生动的中华文明史。正如台湾著名作家余光中在他的散文《听听那冷雨》中所说：“只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。”直到今天，中国人每天仍然使用着汉字，中国人的生活须臾也离不开汉字，她依然有着旺盛的生命力。即便今天已经进入数字网络时代，汉字书写似乎离我们

渐行渐远；但是纵观汉字的历史，无论书写工具、书写方式和书写介质如何变化，中国人用来记录和书写汉语的依然是汉字。因为汉字是中华民族的文化之根，是中华民族得以安身立命的精神家园，每一个中国人都有着汉字情结。

正是由于汉字丰富的历史文化内涵、独特的艺术美感价值以及经久不衰的生命力，汉字才不仅仅是用来书写的，而是可以倾听和阅读的。倾听汉字的诉说，可以使我们形象地了解民族的血脉根基，从而更加清楚地认识自己；读懂汉字的故事，能够使我们重续与汉字的情缘，从而感悟并坚守书写的优美，不让美丽的汉字失落在键盘之中。

书中文物图片来自中国国家博物馆等单位，尤其得到中国国家博物馆藏品保管一部的大力支持与协助，在此深致谢忱！特别感谢本书的责编、美编、审校以及每一位为此书的出版付出大量精力与心血的朋友，特向他们致以诚挚的敬意！

2015年9月于北京

目录

上篇 自然万物

第一部分 与日月等有关的



日	旦	东	昏	莫	杳	早	是	晋	月	夕	多	间
〇〇二	〇〇四	〇〇六	〇〇八	〇一〇	〇一一	〇一二	〇一四	〇一六	〇一八	〇二〇	〇二二	〇二六

明	朝	云	气	风	雨	雷	电	申	虹
〇二八	〇三〇	〇三二	〇三四	〇三六	〇三八	〇四〇	〇四二	〇四三	〇四五

第二部分 与山川等有关的



山	丘	岳	土	石	玉	宝	班	金	小	少	凶	川
〇四八	〇五〇	〇五一	〇五二	〇五六	〇五八	〇六二	〇六四	〇六六	〇六九	〇七一	〇七三	〇七四
州	水	泉	原	冰	海	谷	回	昔	火	炎	灾	灰
〇七六	〇七八	〇八〇	〇八一	〇八三	〇八四	〇八六	〇八八	〇九〇	〇九二	〇九四	〇九六	〇九八



黑

〇
九
九

鱼

一
〇
二

贝

一
〇
六

贯

一
〇
八

得

一
一
〇

败

一
一
二

贼

一
一
四

朋

一
一
六

蚕

一
一
八

丝

一
二
一

素

一
二
四

率

一
二
六

绝

一
二
八

编

一
三
〇

纸

一
三
二

乐

一
三
五

万

一
三
九

龟

一
四
一

它

一
四
四

虫

一
四
七

龙

一
四
九

鸟

一
五
二

乌

一
五
四

鸡

一
五
六

鹤

一
五
八

泉

一
六
〇

凤

一
六
二

雀

一
六
四

只

一
六
六

双

一
六
八

焦

一
六
九

奋

一
七
〇

飞

一
七
二

羽

一
七
四

巢

一
七
六

虎

一
七
八

虐

一
八
〇

象

一
八
二

为

一
八
四

鹿

一
八
六

尘

一
八
九

牛

一
九
〇

牢

一
九
三

牧

一
九
四

半

一
九
六

解

一
九
七

豕

一
九
九

家

二
〇
一

逐

二
〇
四

羊

二
〇
六

羔

二
一
〇

羹

二
一
二

羞

二
一
三

美

二
一
五

善

二
一
七

犬

二
一
九

臭

二
二
一

狱

二
二
二

马

二
二
三

馭

二
二
六

兔

二
二
八

逸

二
三
〇

鼠

二
三
二

角

二
三
四

皮

二
三
六

革

二
三
八

与植物有关的

第四部分



木	本	末	束	林	野	焚	桑	栗	李	朱	竹	册
二四〇	二四二	二四四	二四五	二四七	二四八	二五〇	二五二	二五四	二五六	二五八	二六〇	二六三
删	典	几	伞	麻	布	草	毛	生	春	圉	苗	茶
二六五	二六七	二六九	二七一	二七三	二七五	二七七	二八〇	二八二	二八四	二八六	二八七	二八八
兰	药	叶	华	荣	果	瓜						
二九二	二九四	二九六	二九八	三〇一	三〇二	三〇三						

下篇
社会生活

与战争有关的

第一部分



王	我	矛	干	盾	甲	戈	戎	戒	戍	伐	武	国
三〇六	三〇八	三一〇	三一二	三一四	三一六	三一八	三二一	三二二	三二三	三二四	三二六	三二八
矢	族	短	至	函	弓	弦	引	射	刀	刃	分	斤
三三〇	三三二	三三四	三三六	三三七	三三八	三四〇	三四二	三四四	三四六	三四八	三四九	三五二

析 折 兵 中 鼓

三
五
三

三
五
四

三
五
六

三
五
八

三
六
一

禾 稻 和 私 利 秋 年 季 秉 兼 来 麦 田

三
六
六

三
六
八

三
七
一

三
七
四

三
七
六

三
七
八

三
八
〇

三
八
二

三
八
三

三
八
五

三
八
六

三
八
八

三
九
〇

周 圃 疆 畜 井 力 男 幼 其 罗 网

三
九
二

三
九
四

三
九
五

三
九
七

四
九
八

四
〇
〇

四
〇
二

四
〇
四

四
〇
五

四
〇
七

四
〇
九

卜 占 告 帝 示 社 豆 鼎 具 尊

四
一
二

四
一
四

四
一
六

四
一
八

四
二
〇

四
二
一

四
二
三

四
二
五

四
二
八

四
三
〇

第二部分
与田猎有关的



第三部分
与祭祀有关的



上篇

自然万物

第一部分

与日月等有关的



rì



【笔顺】丨 冂 日 日

【笔画数】4 画

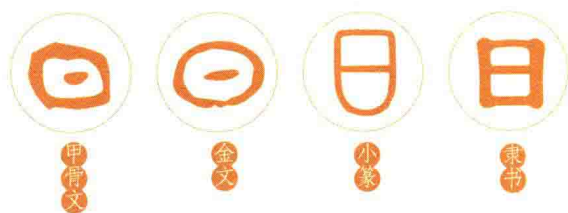
【部首】日（日部）

【结构】独体

【词语】日久天长 日理万机

日月同辉 暗无天日 光天化日

遮天蔽日



“日”在甲骨文中像圆圆的太阳的样子，中间的短横指太阳发出的光芒。上古时期，人们把太阳称作“日”，大约到南北朝时期才称作“太阳”，如《列子》“日初生，大如车盖”。

太阳不仅是万物生长的保障，而且对人类的生产和生活都具有十分重要的影响。因此从原始社会开始，太阳就成为先民们崇拜与祭祀的对象，这种“祭日”的仪式一直保持到清代，北京的“日坛”就是清代皇帝祭日仪式举行之地。汉语中有不少与“日”有关的成语，“日出扶桑”是日出东方的意思，“扶桑”是神话传说中的通天神木，生长在东方，树高数千丈，一千余围，是日所出之处；“日薄虞渊”是日薄西山的意思，又比喻衰老的人或衰败腐朽的事物临近死亡，“虞渊”即隅谷，传说中西方日落之处。

据《山海经》记载，在遥远的东南海外，有一个羲和国，国中有一个美丽的女子叫羲和，是上古帝王帝俊的妻子。她生了十个太阳，是“太阳之母”，她让这十个儿子每天轮流在空中执勤，把光明与温暖送到人间。太阳经过夜晚之后会被污染，羲和每天都在甘渊中清洗太阳，使每天升起的太阳光亮如初。

古代先民们日出而作，日落而息，每天的生活劳作都与太阳息息相关，“日”便由太阳引申为太阳由出而落的这段时间，即指白天，与“夜”相对，如《孟子》“夜以继日”，又如“日以继夜、日思夜想、三日三夜、日日夜夜”；还引申为一天一夜，如“今日、昨日、明日、整日、多日、日复一日”；特指某一天，如“生日、吉日、假日、末日、有朝一日”；又引申为时间，如“日子、来日、往日、日积月累、日月如梭、度日如年”等。“日”也用作副词，



商周时期四鸟绕日金饰

表示每一天、一天天的意义，如《论语》“吾日三省吾身”，又如“日益、日趋、日渐、日臻”。

汉字中以“日”为形旁的字多与太阳、光线、时间等有关，如“旦、早、旱、晨、昏、暮、是、晴、晚、晓、晒、时、明、暗、昭、旭”等。

望庐山瀑布

（唐代）李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



dàn



【笔顺】丨 冂 日 旦

【笔画数】5画

【部首】日（日部）

【结构】上下



“旦”的甲骨文字形是指事字，上面是日，表示太阳，下面的方框表示大地；整个字像太阳从地面升起的样子。金文字形则像太阳刚跃出水面、日水相接的样子。“旦”表示太阳从地平线上升起，是早晨太阳初升的时候，如《左传》“旦而战，见星未已”，《乐府诗集·木兰辞》“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”；又如“旦晚、枕戈待旦、坐以待旦、通宵达旦”。

表示早晨的“旦”与表示傍晚的“暮”“夕”意义相对，常常并用，如“旦暮、旦夕、旦夕祸福、危在旦夕”。“旦”由早晨引申为一天、一日，如《捕蛇者说》“岂若吾乡邻之旦旦有是哉”，“旦旦”即天天；又如“一旦、元旦、旦日、旦昼、旦昏”。

在中国传统戏曲中，女性角色称为“旦角”，根据角



色类型的不同又分为“正旦、副旦、贴旦、外旦、老旦、大旦、小旦、花旦、武旦、彩旦、闺门旦、刀马旦”等。

晚泊宿松

（唐代）罗隐

解缆随江流，晚泊古淮岸。
归云送春和，繁星丽云汉。
春深胡雁飞，人喧水禽散。
仰君邈难亲，沈思夜将旦。



◎ 京剧花旦



dōng



【笔顺】一 ㇇ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

【笔画数】5 画

【部首】一（横部）

【结构】独体

【书写提示】“东”下边的中间是竖钩。

【词语】东倒西歪 东鳞西爪

东拼西凑 东山再起 东施效颦

东张西望 声东击西



“东”的甲骨文字形由木和日构成，木表示树，日表示太阳。日在木中，整个字就像太阳挂在树上，又像太阳升高照射树木，表示太阳升起的方向，即东方，与“西”相对，如《诗经》“东有启明”，又如“东海、东邻、河东、关东、东南西北、东躲西藏、旭日东升、日出东方、付诸东流”。“东”又用作副词，表示向东的意义，如“东徙、东流水、大江东去”。

中国古代建造的房屋大都坐北朝南，客厅在房子的正中，厅中朝南摆放着两个座位，一东一西。有客人光临时，主人往往先将客人迎到西边的座位坐下，然后自己在东边的座位上落座。讲究的大户人家还在厅门前修东、西两条并排的路，进厅门的台阶也分东西两处，迎客时将客人引至西路，主人则走东路，如《礼记》“主人就东阶，客就西

阶”。主位在东，宾位在西，以示对宾客的尊重。“东”由此引申指主人，如“东道、东道主”即指主人，“做东”就是做东道主、做主人；还有“房东、店东、股东、东家”。

“东”还喻指春天，如“东皇、东君”指春神，“东作”指春耕或春季作物。古时厕所一般设于北房的左侧，因此被称为“东厕、东净、东司、东廨”，“登东”即上厕所。

竹枝词（其一）

（唐代）刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。



hūn



【笔顺】一 丨 冂 氏 氏 昏 昏 昏

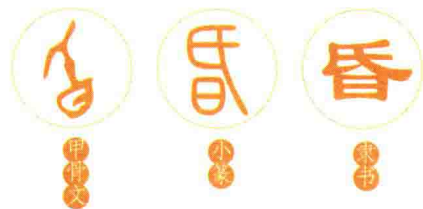
【笔画数】8画

【部首】日（日部）

【结构】上下

【书写提示】“昏”字上边是“氏”，不要错写成“氏”。

【词语】昏天黑地 昏头昏脑
利令智昏



“昏”在甲骨文中上面是氏，氏即低，表示低垂、落下；下面是日，表示太阳。到了小篆中，“氏”变成了“氏”。整个字像太阳西沉的样子，表示日落黄昏的时候，如《诗经》“昏以为期，明星煌煌”，意思是和她约定黄昏相会，那时天上的星星亮晶晶的；又如“昏旦、昏晚、晨昏”。

人类在以女性为中心的母系社会向以男性为中心的父系社会过渡的时期，男子凭借强于女子的体力，往往在天黑之时趁女方家不备，用武力将女子抢到自己家中，强行结为婚姻，这种劫妇为婚的形式就是“抢婚”。古代娶亲常在傍晚天黑时进行，现在我国有些地方仍有傍晚结婚的习俗，这些都是人类早期社会抢婚的遗风。在这种背景下，“昏”便由黄昏引申出结婚的意义，《诗经》“宴尔新昏”“昏姻之故”中的“昏”即“婚”，这个意义后来写作“婚”。

