



GUAI SHOU CUN DE 怪兽村的传说

小酷哥哥 著



黑龙江少年儿童出版社

怪兽村的传说

GUAI SHOU CUN DE CHUAN SHUO

小酷哥哥 著

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怪兽村的传说 / 小酷哥哥著. — 哈尔滨 : 黑龙江
少年儿童出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5319-5501-6

I. ①怪… II. ①小… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242373号

怪兽村的传说

GUAISHOUCUN DE CHUANSHUO

小酷哥哥 著

项目总监: 张立新

选题策划: 何 萌

责任编辑: 何 萌 王斯媛

特约编辑: 马 楠

封面设计: 文思天纵

插 图: 豆豆鱼绘制

内文制作: 文思天纵

责任印制: 姜奇巍 李 妍

出版发行: 黑龙江少年儿童出版社

(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼150090)

网 址: www.lbook.com.cn

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.5

书 号: ISBN 978-7-5319-5501-6

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

定 价: 39.80元

序

传递爱

安武林

小酷哥哥终于完成了自己的第一部长篇童话，真正意义上的长篇，大大地出乎我的意料。我总看到他在全国各地的学校讲座，忙得不亦乐乎，隐隐地，总有些心疼，有些担心。心疼，自不必说，血脉相连的亲情是割不断的；担心，却是主要的，总害怕他耽误了自己的写作。我的眼前总飘过我爷爷的身影，耳边总响着爷爷教我炸麻花时的声音：好好学呀，这是你一辈子的饭碗。一个人在这个世界上生存，总得有自己的立足之本。而我，总希望他能够靠“码字”养活自己。

他出过几本书，写的大都是短篇。按照我的审美标准，算不得十分优秀的东西，但是，孩子们喜欢却是真的。我一直觉得，他是凭着兴致写作，被人督促着写作，并没有完全调动自己的潜能和内在的热情。但他喜欢孩子，是发自内心的。他在读大学的时候，便在校外辅导班给孩子们授课。其实，他自己就是个长不大的孩子，喜欢做娃娃头，喜欢被孩子们围绕着，孩子们对他的

依恋和热爱，让他感动、有成就感。这是我一直欣赏的一点。一个人给孩子们写作，一定要热爱孩子。如果缺乏这个基本的元素，那么他的作品多半都是冷冰冰的、生硬的，无论技术多么高超。

我觉得他最初的作品，如同他和孩子们在一起一样，他希望传递一种能量，那就是爱。他希望孩子们开心、高兴，用幽默风趣的语言点燃他们的快乐和热情。这种质朴的情感，是不假雕饰的，是原生态的，一如自然界的植物。我不能奢求他在文学上有更多的东西。其实，一个作家的作品，能够鲜明地突出一点，那便是成功。我相信，这是一种锤炼，文学的准备和文学的锤炼。当我看到他的长篇的时候，我发现了这种变化，他在进步。他的语言舒展、流畅，似乎很轻松，很从容。这种对语言驾驭的艺术，是一个作家的根本。如果语言在一个作家笔下显得生涩的话，那么，可以说这个作家尚处在一个练笔的阶段。他超越了这个阶段，大大地向前迈进了一步。

《怪兽村的传说》沿用的是经典的叙述模式。很显然，他一直在阅读，在思考，在学习。这个主题关乎着寻找，关乎着历险，关乎着成长。世界经典中这样叙述模式倒是很多，但是，每个人的故事却不相同。他的主人公都是童话里的主人公，但也像是幻想小说的主人公。不管怎么说，它们都是幻想的题材。很可喜的是，他开始思考：除了给孩子们传递爱，还能给孩子们什么？这是件很了不起的事。因为，这需要沉静，需要沉淀，他开始考虑作品的内涵。如果说他以前的作品是传递小爱，那么这部长篇就

是传递大爱。我倒是不太愿意更多地表扬这部作品如何好，如何优秀，我相信孩子们的审美眼光。

我觉得这部长篇小说，是他个人的一面风帆，他开始驶向大海，驶向更广阔的空间。无论如何，这部作品，都称得上是他个人的一个里程碑。我希望它满载着满满当当的爱，走进孩子们的中间，给孩子们的童年带去一份快乐，一份温暖的陪伴。

值得品读的幻想小说

谭旭东

认识安鹏辉时，他是《小学生拼音报》的编辑。记得，当时他的主要工作就是到全国各地小学巡讲，以故事的形式推广阅读。鹏辉的工作很认真，也很辛苦，大江南北，各个小学，常年奔波在外。但他很投入，刚开始讲故事，可能枯燥一些，渐渐地，他了解和摸准了小学低年级学生的心理，讲故事的技巧也提高了，他的故事讲得越来越生动，能够充分吸引孩子的注意力。他还善于用肢体语言，会在讲座的过程中穿插一些幽默的元素，所以，每次听他讲故事，孩子们好像过节一样兴奋。

有一次，黑龙江省全民阅读办公室和黑龙江少年儿童出版社组织书香阅读活动，我和鹏辉跟着相关领导和编辑到了黑龙江的边陲城市抚远，在那里一起讲座，亲眼见证了鹏辉讲故事的趣味性。我鼓励他写故事，写童话，写小说。我对他说：“你多写，写出几个系列，一定会成为好作家。”后来，我带着鹏辉又参加了几次我组织的北师大“中国儿童阅读提升计划”项目活动，到

广州、洛阳、曹妃甸、福清等地进校园给学生做讲座，鹏辉表现很出色，和我们团队也结下了深厚的情感。鹏辉的大伯是安武林，儿童文学作家，在创作上也很支持和鼓励他。

鹏辉讲座，讲读书，很有意思，他讲故事的方式吸引小学生，而且会在故事里穿插一些道理，融入一些想象，引导小学生思考。有时候，他和小学生互动，鼓励他们参与，效果很好，受到了老师和家长的好评。我们北师大国内合作办学部儿童阅读研究中心聘他为北师大“中国儿童阅读提升计划”项目专家，希望他以后多参与项目活动，多到项目实验学校里去讲故事。

安鹏辉的幻想小说《怪兽村的传说》写得很好。之前，他在清华大学出版社、黑龙江少年儿童出版社已经出版了几本童话和故事，这是他第一次写幻想小说，而且是一个长篇，很不容易。读了这部幻想小说，感觉很好，故事波澜起伏，情节扣人心弦，充分展示了作者讲故事的能力。这部幻想小说，吸取了神话故事、民间传说、幻想小说、悬疑小说和历险童话等多种艺术元素，把读者带到一个风趣迷人的语言世界。

《怪兽村的传说》的特点很鲜明，它的叙述时空拉得很大，从盘古开天地，到今天的生活场景，小说里都有展示，这能够调动孩子的想象力，张扬孩子的想象力，满足孩子的好奇心，也舒缓孩子的精神压力。而且小说里的形象还是孩子喜爱的怪兽。大家都知道，孩子都喜爱听怪兽的故事，只要一听到妖魔鬼怪，就有兴趣，而且非听不可，且世界经典的童话和小说里，都有怪物


的原型。日本童话和小说里，就有怪物；西方童话里，有魔怪；中国民间传说里，妖怪和神仙也是数不胜数。所以，怪兽是一个耳熟能详的形象。鹏辉在讲故事时，就喜欢讲吃书的怪兽，吃坏习惯的怪兽等等。此外，《怪兽村的传说》里，也有经典童话和幻想小说中寻宝、历险的主题，还有巫婆、仙子等形象，这些都是孩子们喜闻乐见的。所以，写怪物村的故事，他不是一时的冲动，也不是一时的灵感，他是有艺术创作的预备的，是借鉴吸收了经典儿童文学的营养的。

现在，书店里摆了很多以幻想为名头的童书，但品质高的作品不多，这说明，一些作者并没有经典阅读的经验，也不太理解孩子的想象力，因此，在构思幻想故事时，很多时候是凭感觉的，而不是在艺术修炼的基础之上的创意写作。

而《怪兽村的传说》是有创意和积淀的幻想写作，值得孩子品读，更值得研究者关注。

祝贺安鹏辉出版新书，他用怪兽故事为自己的创作开路，很好！

2017年深秋于北京



目录 CONTENTS

- 第一章 传说 / 1
- 第二章 喷嚏怪兽 / 4
- 第三章 怪兽山的秘密 / 10
- 第四章 一张地图 / 15
- 第五章 出发 / 23
- 第六章 黑蜘蛛 / 34
- 第七章 大战鱼妖 / 38
- 第八章 陷阱 / 45
- 第九章 绝处逢生 / 48
- 第十章 金字塔 / 54
- 第十一章 诅咒 / 57
- 第十二章 眼镜王蛇 / 71
- 第十三章 惊喜 / 82
- 第十四章 胡杨林 / 86
- 第十五章 守望者 / 90





第十六章 航行 / 101

第十七章 孤岛 / 107

第十八章 巴拉巴拉鼠国 / 112

第十九章 迷失 / 124

第二十章 女巫 / 128

第二十一章 金毛怪兽 / 134

第二十二章 友情 / 142

第二十三章 相聚 / 145

第二十四章 真假藏宝图 / 153

第二十五章 黑色斗篷 / 163

第二十六章 绿毛怪兽 / 170

第二十七章 决战 / 173

第二十八章 桃花仙子 / 183

第二十九章 再次启程 / 190

(后记) 学校里藏着“小怪兽” / 196

黑龙江少年儿童出版社小编辑试读报告 / 200





第一章 传说



很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片。有个叫盘古的巨人，在这混沌之中，沉睡了十万八千年。忽一日，盘古醒来，见周围一片漆黑，便抡起斧头，朝着黑暗猛劈下去。只听一声巨响，混沌一片的东西被分开了。轻而清者，升为天；重而浊者，沉为地。

天地分开之后，盘古怕它们再次合为一体，便头顶天、脚踩地。天每高一丈，盘古便随之长高一丈。时光荏苒，也不知过了多少个日月，天地终于自成一体，而盘古也累得倒了下去。

盘古倒下之后，他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音，化作了隆隆的雷声；他明亮的双眼变成了太阳和月亮；他健壮的四肢变成了层峦叠嶂的山脉；他黝黑的肌肤变成了肥沃的土地；他流淌的血液，变成了奔流不息的江河；他流下的汗水，变成了滋润万物的雨露……而他的意识则像缥缈的云烟一样，在天地间飘荡。冬去春来，夏末秋至。日升日落，潮起潮

退。盘古的意识，慢慢地幻化成为一本书，降落在人间。

某日，阳光明媚，一个樵夫上山砍柴，偶然间，发现了这本书，便把书收进怀里，带回了家。樵夫的孩子看到这本书后兴奋不已，不多久，就从一个调皮捣蛋的孩子变成了一个手不释卷、勤奋好学之材。他长大后，因为饱读诗书、满腹经纶，被皇帝封为宰相。

没过多少年，天下大乱，战火纷飞。宰相在避难之时不小心将书遗失。机缘凑巧之下，这本书又被一个放羊娃捡到了。放羊娃翻开此书，便被其深深地吸引。从此，无论走到哪里，他都要把这本书带到身上。





慢慢地，放羊娃的智慧与日俱增，后来，他竟凭借着自己的才学建立了一个新的王朝，成为了皇帝。

随着时间的流逝，皇帝慢慢老去。在其弥留之际，他把太子传唤到病榻前，千叮咛，万嘱咐，让他一定要保管好这本书，叮嘱完，便驾鹤归西了。

太子很是好奇，轻轻地翻开了这本书，顿觉醍醐灌顶，许多心中疑惑竟在瞬间全部消失。他亲手把这本书锁在一个匣子里，然后将其藏在皇宫的密室里，并派大内侍卫里三层，外三层，严加看守。谁料，当天夜里，三更之时，一阵异香飘来，大内侍卫全部晕倒了。待到第二天众人醒来时，匣子仍在，可是这本书却不翼而飞了。

因为一本书，樵夫的孩子做了宰相、放羊娃变成了开国皇帝。于是乎，民间便有了这样一个传言：这本书必定是如意神书，它具有神奇的力量，可以帮人们实现任何愿望。

但是，这本书究竟去向何处？没有人知道……说不定，在某一天的清晨，你会发现你的书架上突然多了一本书，而当你打开它时……





第二章 喷嚏怪兽

怪兽村里……

怪兽爷爷讲到这儿，放下了手中的故事书。

怪兽们好奇而又焦急地问：“怪兽爷爷，接下来发生了什么事？如意神书到底去哪里了？是不是被人抢走了？”

怪兽爷爷再次拿起故事书，指着缺失的一页说：“很可惜，没有人知道接下来发生了什么事，喏，很久之前，这页就被老鼠咬掉了。”怪兽们像被泼了冷水般，刚才的高兴劲儿一扫而空。

“我这里还有其他的故事书，你们可以去看嘛。”怪兽爷爷从身旁的书架取出了另一本故事书。

怪兽们失望地摇摇头：“我们就想知道这个故事最后的结局，想知道如意神书到底去了哪里！”

“或许……你们可以开动下脑筋猜一猜如意神书的下落。”

喷嚏怪兽突然打了一个喷嚏：“阿嚏——怪兽爷爷，如意神

书真的存在吗？”

怪兽爷爷笑眯眯地看了喷嚏怪兽一眼，没有说话。

呼噜怪兽打了一个长长的哈欠：

“肯定是假的，这只不过是个瞎编的故事罢了。故事听完了，我要回家睡觉啦，呼噜呼噜。”

喷嚏怪兽又打了一个喷嚏：“阿

嚏——要是如意神

书真的存在

就好了，





这样不但可以实现我的英雄梦，而且我们就再也不用怕绿毛怪兽了！”

喷嚏怪兽打小的梦想就是成为一个大英雄。不过，大家总是嘲笑他：“一个总爱打喷嚏的怪兽，怎么可能成为英雄呢？太好笑啦！简直是痴人说梦！”

在场的怪兽们正打算拿喷嚏怪兽打趣，让他不要再做大英雄的白日梦了，可是听他说起绿毛怪兽，大家都严肃了起来，许多怪兽还情不自禁地打了个寒颤。

绿毛怪兽是怪兽村自古以来最令人闻风丧胆的怪兽，但是从来没有人见过它，也没有人知道他住在哪里。怪兽村一直流传着这么一个传说：“绿毛怪兽心狠手辣，常在午夜时分出现在怪兽村。谁要是一不小心撞见了绿毛怪兽，他一定会张大嘴巴将其吃掉。”所以，怪兽村的村民们晚上都不敢出门。

怪兽爷爷听到喷嚏怪兽说起绿毛怪兽，故作严肃地咳嗽了两声：“咳咳，时间不早了，大家早点儿回家吧，下次再给你们讲故事。”

怪兽们听罢纷纷离开了怪兽爷爷家，唯独喷嚏怪兽一个人留了下来。

喷嚏怪兽是怪兽村里最爱打喷嚏的怪兽。他总是打喷嚏，而且喷嚏声很大。有时，能把一头牛吓晕；有时，能把一间房子吹到天上；有时，能把一片乌云吹散……怪兽村的怪兽们都很讨厌他的喷嚏，比如有一次火脾气怪兽过生日，邀请喷嚏怪兽参加生