

中国艺苑

EXHIBITION OF CHINESE ART

当代艺术交流专辑 第十六辑

王俊杰 主编

高瞻遠矚

壬午年夏月



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

中国艺苑

EXHIBITION OF CHINESE ART

当代艺术交流专辑 第十六辑

王俊杰 主编

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺苑. 当代艺术交流专辑 / 王俊杰主编. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-80501-890-4

I. ①中… II. ①王… III. ①艺术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第008143号

责任编辑: 董维东
助理编辑: 耿苏萌
责任印制: 彭军芳
封面题字: 齐白石

中国艺苑

当代艺术交流专辑

ZHONGGUO YIYUAN

王俊杰 主编

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
经销 新华书店
印刷 北京科彩印业有限公司
版次 2016年3月第1版第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/8
印张 17.5
字数 100千字
书号 ISBN 978-7-80501-890-4
定价 198.00元
质量监督电话 010-58572393



邹德忠先生近照 / 王俊杰摄影

邹德忠：原中国书法家协会组联部主任、中国书法家协会理事

2015年夏，77岁高龄的著名书法家邹德忠先生为《中国艺苑》题词：浩瀚青史概括于坛内，辉煌文化浓缩于眼前！

目录

中国艺苑 EXHIBITION OF CHINESE ART

当代艺术交流专辑 第十六辑

邹德忠题字..... 1

艺苑访谈录

崔子范..... 2

纪念著名大写意花鸟画家崔子范先生百年诞辰

——访董玉龙先生 王俊杰/文 2

纪念我的老师崔子范先生百年诞辰 陈启才/文 13

书画人物

王书平..... 20

“东方鹰王”的灵妙意趣

——天津市美术家协会主席王书平的花鸟画艺术世界
贾淑红/文..... 21

杜希贤..... 24

崇高精神的代码 杨悦浦/文 25

毛水仙..... 34

美，在于通达 杨悦浦/文 35

喜看人间圣女

——读毛水仙藏女画 常锐伦/文 36

郇兆雄..... 44

童心不泯 求新不息

——读郇兆雄近作 王 镛/文 45

水彩空间

蔡汝震..... 50

王润民..... 56

李保存..... 58

从融情于象到视觉乐曲的营造 李开荣/文 58

油画世界

原绍温..... 60

沈 舟..... 66

史朝阳..... 68

黄其明..... 70

张文新..... 72

徐 果..... 73

当代艺术家

高大鹏..... 74

曹亚钢..... 76

走进旅日华人画家曹亚钢的艺术世界 伊葆力 曹宏志/文 77

日本著名画家加山又造先生高度评价曹亚钢的绘画艺术

加山又造/文 78

让中日艺术珠联璧合 中曾根康弘/文 79

中日文化艺术交流使者曹亚钢 鸠山友纪夫/文 79

日本皇室和皇家大学收藏曹亚钢画作 刘 晴/文 81

王德芳..... 82

李忠盛..... 90

新时代的“高原画派” 杨 薇/文 91

刘汉民..... 100

砚边余话 刘汉民/文 100

王立志..... 105

郑子江..... 106

董江平..... 108

谈建惠..... 110

陈启才..... 112

周 杰..... 114

化形造境 神畅形出 高 峰/文 114

张永生..... 118

何 牛..... 120

书林翰墨

张 宏..... 122

工艺美术典藏·陶瓷

陈 军..... 124

走进景德镇陶瓷艺术家——陈军 杨金星/文 125

傅长敏..... 128

学而优则仕 方 圆/文 129

许为民..... 132

艺术理论

是春雷？还是惊雷？

——亿元花鸟画能否带动艺术品市场回潮 贺 疆/文 134

潘天寿：山鹰何处来 贺 疆/文 135



乙未年秋九月



浩浩青史 概括於壇內
輝煌文化 濃縮於眼前

魯連鄉人 知公志子 鄉德與於 乙未年



艺苑访谈录



崔子范 Resume 个人简介

崔子范，原名崔尚治，1915年生，山东省莱阳市人。

1937年投笔从戎参加革命武装抗日。

1940—1942年，进入延安军政大学和高级党校学习。

1950—1955年，从山东南海专员任上调北京医院政委，业余重拾画笔。经刘金涛引见持作品拜见齐白石，齐白石在其《公鸡图》上题“真大写意 子范画 白石题”。

1956年，在城建部局长任上辞官从艺，任北京中国画院秘书长，白手起家筹建画院。

1956—1979年，先后在北京中国画院（后改称北京画院）任秘书长、副院长、党委书记，业余时间经常在报纸上作画。

1979—1994年，先后在北海公园画舫斋、中国画研究院、中国美术馆和青岛、澳门等地及丹麦等国家举办个展。有关作品先后被上述海内外单位收藏。

1994年，先后将精选作品122件捐赠中国美术馆，300多件作品捐赠家乡，由家乡建崔子范艺术馆收藏。

为中国美术家协会理事、北京花鸟画研究会会长。

先后出版有《崔子范精品集》《中国近现代名家画集·崔子范卷》《子范·崔子范画集》《崔子范绘画艺术研究》等。

2011年6月15日在家乡山东省莱西市逝世，享年96岁。

纪念著名大写意花鸟画家崔子范先生 百年诞辰

——访董玉龙先生

王俊杰/文

编者按：2015年是原北京画院副院长崔子范先生的百年诞辰。从2014年开始，《中国艺苑》编辑部王俊杰主编和有关画家，在中国音乐学院宿舍楼（原北京艺术学院画室院）董老寓所，先后和崔老的生前好友、原中国美术馆研究部主任、年已86岁高龄的董玉龙老先生一起，多次谈论崔老其人其画的话题及其有关故事。为纪念这位老画家的百年诞辰，本编辑部特将上述访问以对话的形式整理出来和有关画家的纪念文章一并刊于后，以兹纪念，以飨读者。

王俊杰问（以下简称“王”）：董老，去年（2014年）8月至10月，中国美术馆展出了你们研究保管部早年先后收藏的吴昌硕、齐白石、潘天寿、陈师曾、王一亭、赵云壑、朱屺瞻、王个簃、陈半丁、来楚生、吴茀之、诸乐三、李苦禅、王梦白、王雪涛、于希宁、崔子范，共17位生活在20世纪花鸟画坛的写意花鸟大家的100多件馆藏的精彩作品，展示出我国20世纪花鸟画艺术的传承和历史变革的进程，其雄强和昂扬的民族精神，受到画界和社会各界的广泛关注。其中，出生于1915年的崔子范先生，是这17位画家中唯一参加过武装抗日和延安“整风运动”的老干部画家。这是我们在您老的文章中了解到的。今年是老画家崔子范先生百年诞辰，又是抗日战争胜利70周年，请董老介绍下这位在20世纪花鸟画坛有着独特地位的老画家，作为写意花鸟画家之前的一些故事，这对我们年轻人，特别是年轻的画家们，是很有意义的事。

董老答（以下简称“董”）：崔子范同志作为写意花鸟画家之前的故事，我在20世纪90年代初主编的、由山东美术出版社出版的《崔子范精品集》画册的“代序言”中，曾做过介绍。今天为了纪念子范同志百年诞辰和抗战胜利70周年，仅尽我所知，再做一些回忆和介绍。

当今的年轻人可能不了解，早年山东青岛是日本帝国主义最早强占我国领土的地方之一。子范同志出生于青岛附近的莱阳（今为莱西市）崔家埠一个普通农民家庭。1931年，他16岁时写的反对封建主义的文章《三八节有感》发表在烟台《文汇报》。1933年，18岁的崔子范同志在招远中学读书时，撰写了《九一八



2015年，《中国艺苑》主编王俊杰访董玉龙先生



1993年，董玉龙先生接受崔子范先生的委托为其全权法人代表共同研究崔老向家乡捐赠作品和筹建有关艺术馆事宜



1992年，董玉龙先生约崔子范夫妇在怀仁堂商谈为改革开放后的中南海作画事宜

有感》以抗议日本帝国主义侵略东三省和反对丧权辱国的不抵抗主义。19岁转入莱阳中学读书时，他师从研习吴昌硕画派的写意花鸟画家夏子莲老师学习花鸟画。中学毕业后在小学任教时，先后参加了“一二·九”和“一二·一六”抗日救亡运动。曾画有《山雨欲来风满楼》《燕》《母子图》等，以绘画语言表达对国家民族的忧虑和对日本侵略者的愤慨。1937年抗战爆发，22岁的崔子范同志投笔从戎，参加中华民族解放先锋队和八路军武装抗日。负伤后辗转至延安军政学院和高级党校学习。之后在残酷的战争中，十口之家有八口人牺牲。新中国成立后，在山东胶州地区南海专员任上调北京医院政委，后任国务院城市建设部勘察测量局局长……1956年，周恩来总理决定建立北京中国画院（北京画院前身），子范同志即毛遂自荐并“弃官从艺”，以画院秘书长的身份白手起家主持了当年一无所有的画院的筹建工作……

王：这些事，我们青年人都不了解，只知道崔老是一位很有个人艺术特色的大写意花鸟画家，是一位老革命干部，看来崔老和花鸟画艺术早有结缘。应当说崔老在中国花鸟画坛是一位经过严酷战争洗礼，有特殊革命经历的革命画家……

董：你说的很对，作为一位花鸟画家，子范同志确有独特的艺术追求。比如，其以凝重的笔墨、浓烈的色彩创作的以红高粱为主题的两件大尺幅作品《艰苦岁月》，一幅题有“忆往昔”，另一幅题有“八年抗战”。以红高粱这种前无古人的艺术形象入画，抒发了这位从22岁就拿起枪在遍野的高粱地和日本侵略者打游击战开始的八年抗战的壮烈情怀。这种有感而发的艺术灵感与绘画语言和形象塑造，是文人书斋和学院画室里难以空想出来的……而其另一幅同样有红高粱形象的作品《换了人间》，与《艰苦岁月》对比，人们就可以有更鲜明的感受……

王：这很有意思。对崔老的花鸟作品的艺术欣赏和理解，要和画家的历史背景结合起来……不过作为老干部的崔老，他当年是怎样进入花鸟画坛的，其作品又为何被齐白石称为“真大写意”？

董：你们提的问题很重要。这件事还得从20世纪50年代说

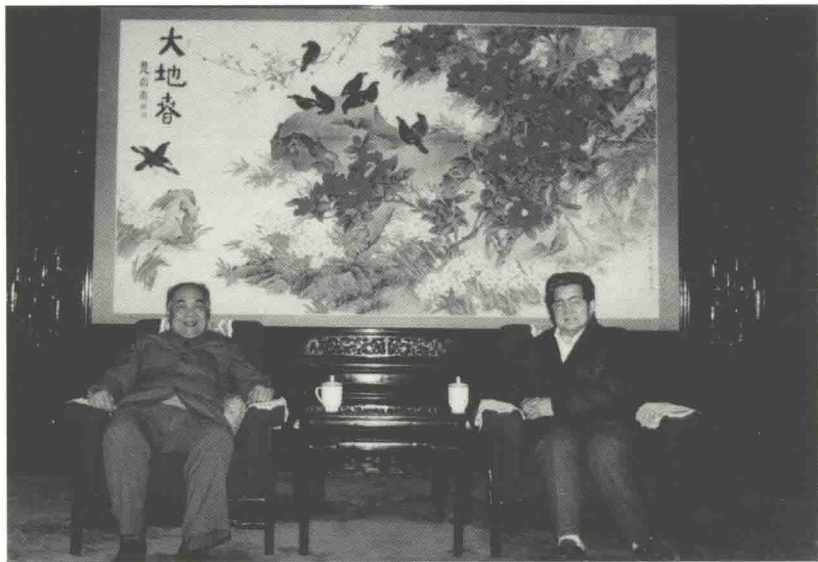
起。当时，在北京医院任政委的子范同志，业余时间又拿起了画笔，在去琉璃厂裱画时，裱画师刘金涛看到其大写意风格的作品时说，“有点像齐白石的味道”。因而有机会经刘金涛介绍，拿作品拜见齐白石，当90多岁的齐老仔细看了这一身旧军装的“崔同志”的作品后说：“崔同志，您的画是真大写意，我的画还有些放不开。不要学我的，按你的画法就能画好……”之后又叮嘱说“要常画不要扔下”，并在其带去的《公鸡图》上题“真大写意 子范画 白石题”。在其后的交往中，白石老人又在赠其的《菊花图》上题“子范先生正 白石”；白石老人92岁时，又以《牵牛花》题赠“子范同志存玩 九十二白石”……更有意思的是，在画院成立时，又是子范同志持聘请齐白石为画院名誉院长的聘书，亲自登门送交齐老手中……这些故事北京画界的很多老朋友都知道。

王：这是很重要的事情，说明崔老和齐白石很有画缘……下一个问题我们很想知道早年您和崔老是怎样认识的呢？又有什么故事……

董：这事说来话长。那还是20世纪50年代的事。记得1955年冬我奉调参与筹建北京艺术师范学院（后改称北京艺术学院，以



崔子范先生在家中画室作画



1993年，董玉龙先生和崔子范先生在中南海202接见厅合影



1993年，董玉龙先生约崔子范夫妇在中南海赢台接见厅参观（左一为中办警卫局马金虎副局长）



1996年，董玉龙先生在青岛崔子范艺术馆为山水画家陈克永举办山水画个人首次公开展出（左一为山水画家陈克永）

下简称“北艺”），这是一所由北京师大、华东师大与东北师大艺术系科师生，合并在北京恭王府建成的新中国第一所由国务院批准建立的，为年轻的中华人民共和国培养艺术教师的高等艺术学府。当年美术系的教师，主要是由教油画和素描的教师组成，如早年留日的卫天霖、张秋海、左辉教授，以及从欧洲留学先后回国的张安治、李瑞年、吴冠中和留苏的刘亚兰先生等，而没有

教国画的教师。所以，当年经卫天霖推荐，先后聘请当时赋闲在家的徐燕荪（人物）、吴镜汀（山水）、于非闇（工笔花鸟）、王雪涛（写意花鸟）来校任教，以便培养在国画和西画方面有全面修养和专业才能的艺术教师。1956年秋，国务院根据周总理指示筹建北京中国画院后，当年正在国务院城市建设部担任局长的子范同志，以毛遂自荐的方式“弃官从艺”。在其筹建北京中国画院之初，即来“北艺”学院办公室，我们就在接待和谈判工作中相识了。从此我们成了半个世纪的老朋友。谈的结果是这些老画家的编制放在画院，但有课的仍然继续给“北艺”青年教师和有关年级授课，说这话已是半个多世纪以前的事了……

王：董老，您作为当年筹建“北艺”时至今仍健在的老干部，这些事您不做介绍，今天的年轻人是无法知道的。当年好像齐白石还健在，你们请过齐白石吗，另外，您见过齐白石吗？除您在文章中讲过“真大写意”的事，好像别人也写过类似的文章……您看见过吗？

董：当年齐白石虽然仍健在，但毕竟白石老人岁数大了，不过我们确实去过齐白石的新居雨儿胡同，是和卫老与苏联友人一起去拜访的（见图）……有关“真大写意”的故事，除了1994年我在应邀主编的《崔子范精品集》（山东美术出版社出版）画集“代序言”的文章中做过介绍外，在当年中国艺术研究院美术研究所所长邓福兴专门以《真大写意》为题的文章中也有过专题评述，可以找出来看看。

王：董老，这篇文章发表在什么地方？好像没见过，请您老做些介绍以便查找拜读……

董：这篇文章发表在由青岛出版社和荣宝斋联合出版的《崔子范艺术研究》（第二集）中，以《真大写意——崔子范与齐白石的艺术比较》为题。

王：我们好像从未见过此书，也没查到过。这是哪一年出版的，由谁主编的？

董：我说的这一本，是1994年由青岛出版社和荣宝斋两家出版社邀我主编的，副主编为该社社长刘笃义和徐诚，编委是人美社总编辑刘玉山，中国美协书记雷正民，中央美院的郭怡琮、钟涵教授，中国艺术研究院美术研究所所长邓福星等。刊发的文章除编委的文章外，还有中央美院的薛永年、李树声、卢沉教授，中国画研究院的张士增、沈希诚，中国美协的李松涛，中国艺术研究院美术研究所的龚产兴、陈绶祥，北京画院的孙克和中国美术馆的扬力舟、胡孟炎、郑作良等各有很好艺术见解和学术水平的文章。我为此书写了序言，这是一本专门研究崔子范绘画艺术的学术论文集。该书出版后，在中国美术馆崔子范捐献作品展时，和《崔子范精品集》画册分赠予美术界的学者、专家和有关人士，上市不多，所以不易见到。

王：20世纪的这些故事，现在许多年轻的画家也多不了解。您和这些专家教授对崔老的绘画艺术如何评价，有哪些有趣的故事？这也是我们最想知道的事……

董：记得在20世纪80年代，子范同志先后在北海公园和中国画研究院做过两次公开展出，开始有些观众并不理解，美术界的



宝贝睡了妈妈忙 / 崔子范

有关人士也是有褒有贬，对于子范同志这种超乎人们欣赏习惯的“真大写意”风格，有人非常赞赏，有人不太理解。这在改革开放初期是很正常的事。即使在同行之间也是如此。比如，在20世纪80年代初，崔老和北京画院的周思聪等去四川访问交流，每到一一个地方都要为负责接待方面画画交流，回京后周思聪说，崔老每一次都画得又多又快，四川国画界的同行都非常惊讶，对这些没见过的画法感到很新鲜……就北京市美术界而言，周思聪和卢沉夫妇是最崇拜子范同志的年轻有为的著名画家……

王：董老，请您详细谈谈您和这两位著名画家都是如何评价崔老其人其画的……

董：我和崔老是从20世纪50年代开始在不同美术岗位进行美术耕耘的老朋友，子范同志作为北京市最早担任美术组织领导工作的老同志，能够在繁杂的管理工作的同时，利用业余时间画报纸的办法和60多岁离休之后的时间，用画笔创造出一个新的艺术天地，并受到美术界特别是学院出身的许多画家的赞赏，的确是很不容易。他的成功为长期在美协、美院、画院做组织工作和研究工作而没有时间画画的人做出了榜样，为许多因种种原因和工作需要而牺牲个人画画时间的老朋友争光又争气，这是最令人佩服的。

至于我个人如何评价崔子范其人其画，在我应人民美术出



雪 意 / 崔子范

出版社等几个单位之邀主编的《中国近现代名家画集——崔子范》卷（即俗称“大红袍”）等画册、文集、序言、代序言有关文章中，都已讲了很多，不再重复，如有兴趣可以查阅。

王：您写的有关文章，有不少人看过，而您上述主编的艺术研究文集中对崔老其人其画的评价能否做些介绍，这对我们年轻人，特别是画写意花鸟的年轻画家会很有帮助……

董：这当然可以。比如1986年崔子范在中国画研究院进行作品展时，蔡若虹就称赞说：“你的画齐白石、吴昌硕、八大山人的味都有了，但是又不是他们的，是你的。”并为其画集题句

“人间难得是天真”。李可染说：“崔子范很重视作品的生活情趣和民族风格……他的画立意新颖、构图简练、用笔简朴、设色鲜艳，有他的个人风格，为大写意花鸟的继承和发展做出了贡献。”王朝闻写道，子范同志“作品画如其人，质朴中见智慧，排除了媚俗或假装风雅的恶习……”1994年，我受邀在青岛主持崔子范绘画艺术研讨会，会上还有许多精彩发言和文章。以上谈话请你们查阅上述崔子范艺术研究论文集之年表。在纪念子范同志百年诞辰之际，我将当年记忆深刻的做些重点介绍，以兹纪念。比如当年卢沉和薛永年的发言和文章。



菊花蚱蜢 / 崔子范

王：卢沉和薛永年都是著名画家和史论家，非常感谢……

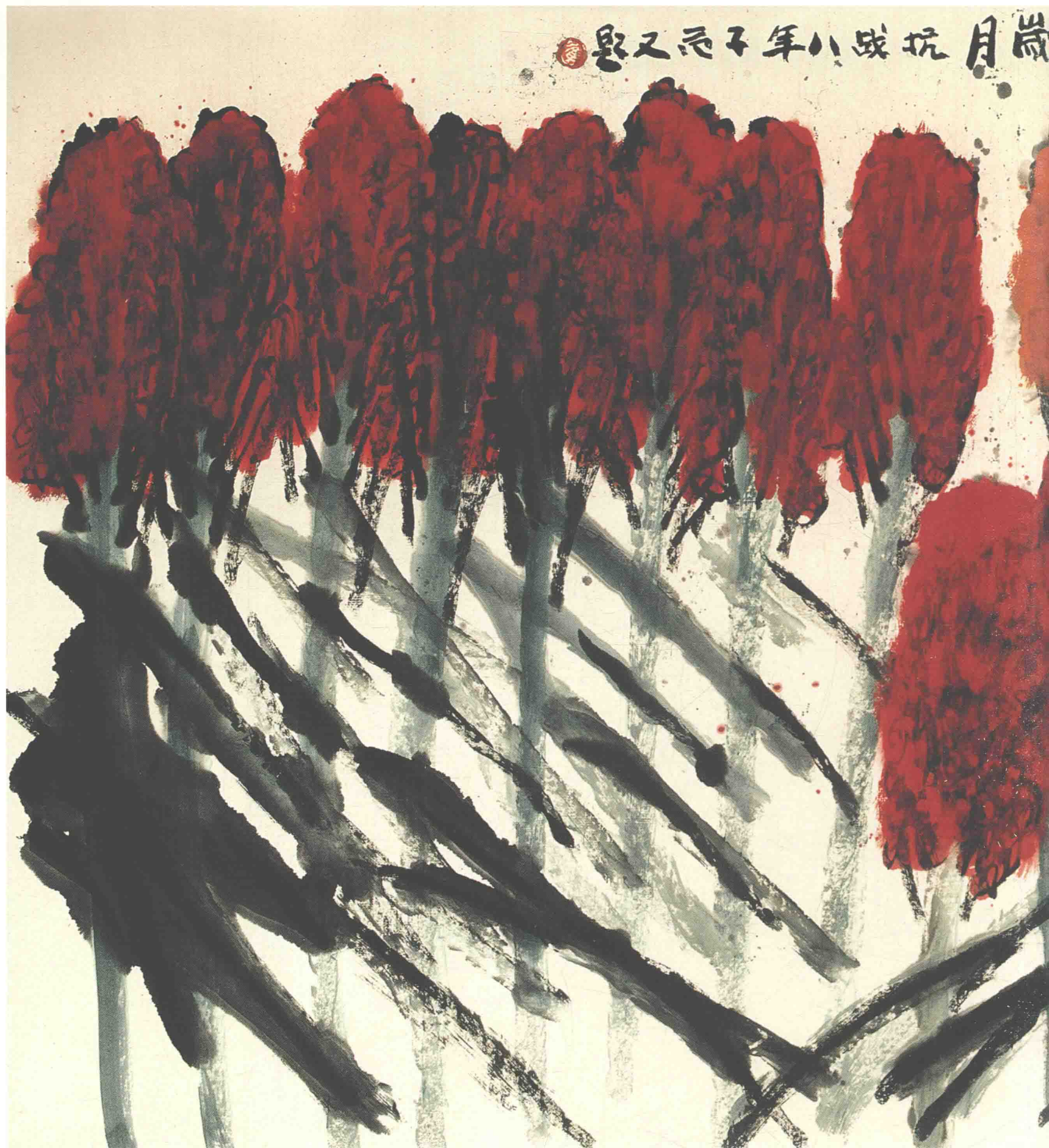
董：刚才说到中央美院卢沉和周思聪夫妇，那就从在青岛举办的崔子范绘画艺术学术研讨会上卢沉的发言及其有关文章说起吧。因为当年从北京到青岛参加崔老捐赠作品展览会和学术讨论会的各单位名家很多，发言的也很多，而卢沉在会上的发言很有感情也很精彩，作为主持人的我印象很深。现在，这对很有艺术才华的夫妇都英年早逝了。在纪念子范同志百年诞辰之际，回忆卢沉在会上的发言，也是对他们的一种纪念……

王：这么多年了您老还有印象真是不容易啊！

董：当然不可能记住全部，而是对他的发言精神和精彩论述有印象。有些话可以查阅当年青岛市出版局局长刘笃义同志整理的会议记录……我记得卢沉是在邓福星和姜宝林之后发言的，他说：“我爱人（周思聪）因为有病不能来，我们俩都是崔老艺术的崇拜者。”还说“我们俩是典型的学院派，我是进了学院就没出过学院，我爱人是出了学院又进了画院，我们的绘画走的路是和崔老不一样的”，又说“在我们眼里崔老是一位非常有成就的、现代开宗立派的人物，他的那种大写意风格，是

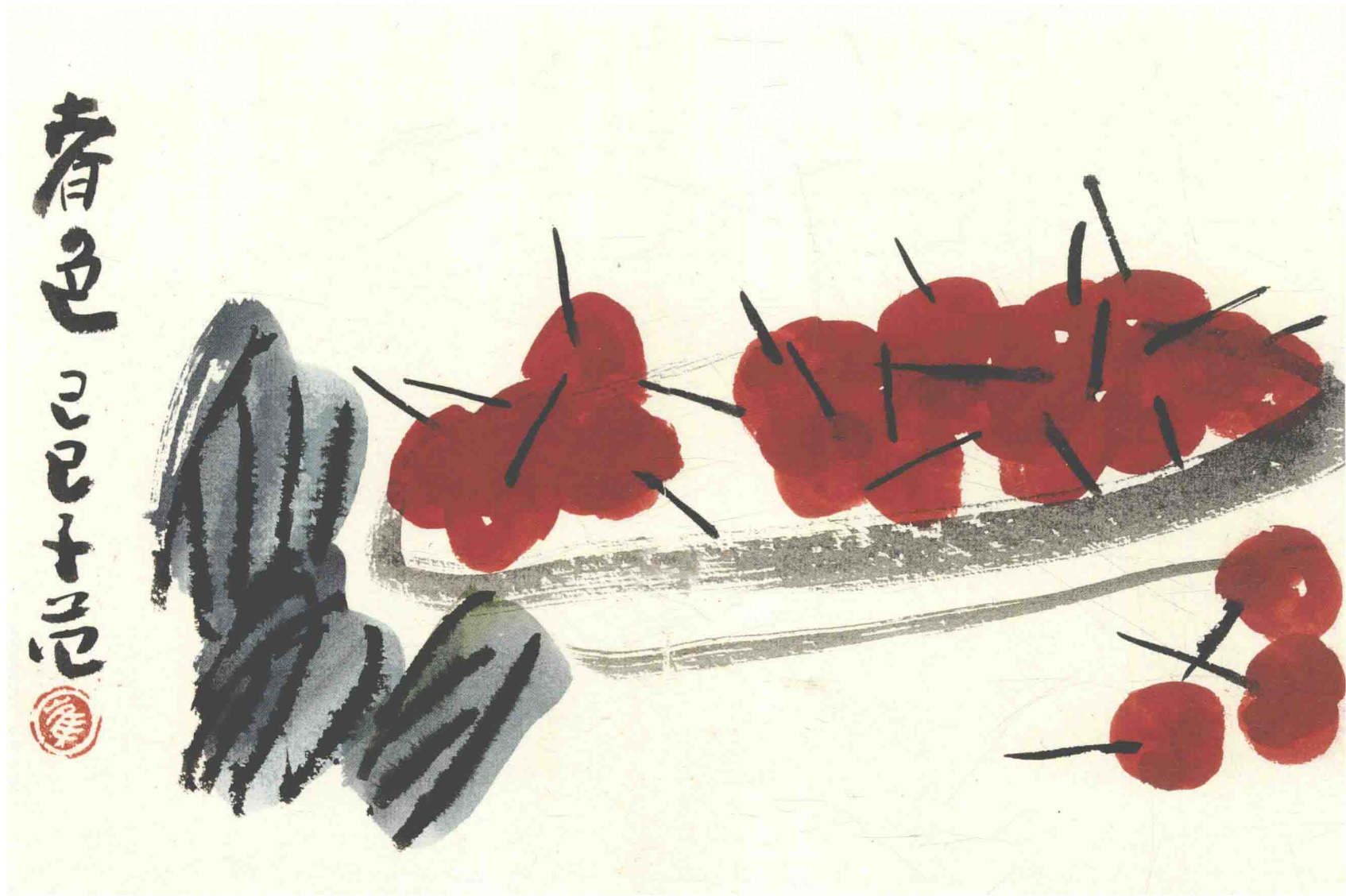
一种新的流派。这个流派是可以跟过去那些大写意大师平起平坐的……”；“崔老是我认定的老师”“虽然我画的是人物画，崔老画的是花鸟，但我从崔老的创造和他的艺术道路中，学到很多东西……”；“崔老的学习道路，对我很有吸引力。甚至于我想，如果不是进的学院，不是专门学某一种东西，而是广泛地吸收、接触，然后再逐步地形成，可能我现在不是这个样子。现在我已感到，进了学院以后，自己有一个壳脱不掉了。学院教给我的一些东西，对我来讲，有时想摆脱摆脱不了，想变已经不容易了，已经定型了，这个定型是非常要命的东西，定型要摆脱很困难。所以，我觉得最好的学习道路应该不要专学哪一家，而是像崔老那样广泛地吸收，融会贯通，以我为主来吸收，这是一条成功之路。崔老本身的成功，就说明了这一点……”

王：看来卢沉教授在艺术学习道路上的感慨，是一种感同身受的真实体验。他的这种觉悟对当代青年画家是会有启示作用的，对学院式的传统教育方式也会有参考作用。卢沉教授除对崔老艺术道路上很有感情的讲话外，他对崔老的绘画在艺术上又是如何评价的？这也是很重要的……





艰苦岁月 95.5cm × 178.5cm / 崔子范



春色 1987年 / 崔子范

董：卢沉在发言中，曾特别说道：“崔老的画使我特别倾心的有两个特征，一是他很有时代感的构成意识，这一点在老画家里是很少见的；再一个是稚拙带幽默的造型。构成意识是现代艺术很重要的特征，西方艺术从传统走向现代，这是一个转折点，从模仿自然变成一个画面自身的构成。现代西方艺术虽然五花八门，各种流派各种主义，但是有一个共同点就是构成，不管是平面还是立体的构成，就是不模仿自然，你自己来创造，在画面上来构成，或者是用具体的材料来构成，这是可以统一起来的标准。崔老在这一点上表现的是很突出的。构成就是通过具象的画面，做一种形象的思考，这一点最典型的是崔老的《荷花》，有几张荷花我曾经做过教材，给学生讲构成课的时候用了。在学院里我开了一个水墨构成课，当时用的是崔老的作品。崔老有一张画叫《荷塘》，构成意识非常强，以基本型的一种概括、塑造、选择，从自然形态变成艺术形态，一直到画面怎么组合，都充满抽象的思考。”同时，卢沉还特别强调“在我们的传统里，许多大师都有很强的构成意识，这就是我们的传统跟西方不一样的地方。西方从传统走向现代，是从写实走向一种形式上的探索，我们的传统形式探索早的很，从文人画开始后就强调形式探索了，就不求形似了，就不去模仿自然了，就强调一种个人感情的抒发了，这个传统比西方早得多……”

作为这个学术研讨会的主持人，这些话结合子范同志在展览会上的作品，给我留下了很深的印象。

王：董老，您介绍的卢沉先生的这些论述，肯定对今天的画家有启发，也会对传统绘画的艺术精华的深入认识有帮助。另外，那次青岛的学术研讨会上还有哪些美术理论家对崔老的作品有精彩的发言？

董：应当说，专门到青岛参加研讨会的许多人除卢沉在会上发言外，其他如浙江美院的姜宝林，中央美院的张立辰，北京画院的刘春华、贾浩义和湖北美术院的陈立言，江苏美术馆的马鸿增，中国画研究院的赵榆和老一辈的画家卢光照以及王朝闻同志都有很精彩的发言，但限于篇幅不可能做一一介绍。

此外，卢沉还创作了以《继往开来、匠心独具》为题的文章，孙克的文章题目是《笔墨当随时代——刍议吴昌硕、齐白石和崔子范》，郭怡琮文章的题目是《心灵深处的符号——崔子范先生的大写意花鸟》，其他如刘玉山、杨力舟、雷正民、龚产兴、李树声、陈绶祥、张士增、胡孟炎、华沐（钟涵）、郑作良等名家的文章，都已在《崔子范艺术研究》（第二集）刊出。有兴趣的朋友可以查阅。

应当特别提出的是中国美协理论研究工作的负责人薛永年，他和胡孟炎都是20世纪50年代崔子范在北京画院办中国画研习班



换了人间 / 崔子范

的老学员，和子范同志有特殊的关系。薛永年的文章在对历代大写意花鸟发展做简述后，写道“他（崔子范）的大写意花鸟画，比古往今来的同类作品都更加强烈、更加简括、更加酣畅而凝重、更加大璞不琢和大象不形，也更加充满了旺盛的活力和更加灿烂的精神，他往往用简无可简却又饱满开张的布局，极尽夸张变形的形象，层次丰富而又拙劲大气的色墨，还有粗犷而又激动人心的笔法，强化和纯化了大写意花鸟的意象”。“他（崔子范）尽可能地把写意花鸟的写意手法推向了极致，务求极简朴、极粗犷、极强烈、极浓重、极泼辣、极实在，又善于在拙重中寓

巧变，在几何形构成中见形神，在减弱宾主关系中求整体，在简化大写意花鸟画艺术语言上求精神性的加强，因而达到了形简情茂，笔厚意丰……”[以上引文均见《崔子范艺术研究》（第二集）]

应当说，上述诸家对崔子范大写意花鸟画的文章和发言中的分析评论，都既有见解又有深度，代表了1994年崔子范大写意花鸟捐赠展出时学术讨论和理论文章的总体精神。我今天根据当年的印象和有关材料做这些简介，主要是为纪念子范老友百年诞辰，也希望能对今天的年轻画家有所启示……



三秋 88cm x 48cm / 崔子范