

芥子園畫傳

二集

兰竹梅菊（上）

王概 王蓍 王臬 编

巢勋临本

山东美术出版社

關 山東美術出版社

芥子園畫傳

二集

蘭竹梅菊（上）

王概 王蓍 王臬 編

巢勛臨本

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传 / 王概, 王蓍, 王臬编著. -- 济南 :
山东美术出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5344-5750-3

I. ①芥… II. ①王… ②王… ③王… III. ①国画技
法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205485号

责任编辑: 杜坤 李文情 郭征南 韩芳

封面设计: 图求艺博
MB:18801204

制作统筹: 大觀
DA GUAN PRESS

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电 话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电 话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 16开 总印张97.5

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

总 定 价: 218.00元 (全8册)

出版说明

《芥子园画传》实在是空前绝后的中国画技法教科书。自从清初出版以来，一直是学习中国画必不可少的入门教材。这部书涵盖了山水、花鸟、人物、屋宇等内容。全书以图谱为主文字为辅，从用笔方法到构图造型，从创作示范到章法布局，为初学者提供了一套完整的学习方法。

“芥子园”是清初著名戏剧家、小说家李渔（号笠翁）南京私宅的名字。他的女婿沈心友藏有明代山水画家李流芳的《课徒山水画稿》43页。在李渔的协助下，沈心友请嘉兴籍山水名家王概整理增编了90页，增至133页，并附临摹古人各式山水画40幅，且在书首编写了《青在堂画学浅说》。整理好的书稿大量刻印前，沈心友特地交给李渔审阅。李渔认为其质量很高，亲自作序，并将此书定名为《芥子园画传》。这部书稿于康熙十八年（1679年）在“芥子园”套版精刻成书。

不久王概又受沈心友之托，与兄弟王蓍、王臬，共同编绘了“兰竹梅菊”与“花卉翎毛”两部书稿，这就是《芥子园画传》的第二集和第三集。

本来沈心友还计划编绘关于人物写真的第四集，可惜最终没有成书。由于《芥子园画传》风行画坛并持续热销，嘉庆二十三年（1818年）书商把丹阳画家丁鹤洲编的《写真秘诀》以及其他的《晚笑堂画传》等画谱，拼凑成第四集。

《芥子园画传》原本是开化纸木刻五色套版印成的。这种印法只能印几百套，以后一再翻版，渐渐模糊不清了。光绪时《芥子园画传》的需求量依然很大，嘉兴画家巢勋索性重新临摹了前三集印刷出版。他对于原书第四集拼凑的内容很不满意，所以又重新编辑了人物画法第四集。这个版本采用单色石印，物美价廉，更适合初学者用来临摹学习。在上海一经出版，风行全国，被不少画家奉为启蒙恩师。

本次出版的这部《芥子园画传》就是以巢勋临摹增编的这一版为底本的。综合参考了清末到民国出版的一些经典版本。如上海千顷堂石印本、上海鸿文书局石印本等。书中所有图，均是原版影印，再对每一幅图进行谨慎修复，尽可能原汁原味的呈现原书的风貌。

芥子园画传 第二集 兰竹梅菊 总目

上册

兰竹谱序

梅菊谱序

画传合编序

序

兰谱

竹谱

下册

梅谱

菊谱

增广名家画谱（四十六幅）

诸昇

余椿

王概

何鏞

二三——七六

七七——一四二

一四三——二〇二

二〇三——二六〇

二六一——三〇八

兰谱目录

画兰浅说 十则

画法源流

画叶层次法

画叶左右法

画叶稀密法

画花法

点心法

用笔墨法

双钩法

四言画兰诀

五言画兰诀

画兰起手撇叶式 十六则

起手第一笔

第二笔

二笔攒根鲫鱼头

三笔攒根鲫鱼头

起手二笔交凤眼

三笔破凤眼

鼠尾

意到笔不到

螳螂肚

右折叶

断叶

左折叶

三笔交凤眼

右发五笔交互

两丛交互

钉头

双勾叶式 三则

正发密叶

偏发稀叶

折叶

撇叶倒垂式

写花式 七则

二花反正相背

二花反正相向

二花偃仰相向

正面全放

正面初放

含苞将放

并头

点心式

双勾花式 十一则

全放侧面

二花右垂

含苞初放

写蕙花式 二则

墨花发茎

仰花反正

二花并发

含苞将放

勾勒花发茎

偃花反正

二花分向

含苞

二花左垂

折瓣

古今诸名人图画目录

序 王著

数笔小兰 仿马湘兰法

双勾兰花 仿马麟法

着色建兰 蕴庵王质写

折叶墨兰 白阳山人笔

舞风墨蕙 仿六如居士

倚石墨兰 仍庵戴有写

竹下墨兰 王谷祥写

竹畔墨兰 退生阮年写

跋 王泉

带露墨蕙 仿赵吴兴法

露根墨兰 拟郑所南笔意

双勾垂兰 临文衡山

无骨色兰 王质仿徐文长法

石边墨蕙 临徐青藤笔意

临流墨兰 何其仁写

正面墨兰 曦庵诸升写

迎风墨兰 锡山王问笔

竹谱目录

画竹浅说 十三则

画法源流

画墨竹法

位置法

画竿法

画节法

画枝法

画叶法

钩勒法

画墨竹总诀

画竿诀

点节诀

安枝诀

画叶诀

画竹起手发竿点节式

九则

初起手一笔

起手二笔三笔

直竿

点节一字上抱

点节八字下抱

细竿

断竿

解箨

直竿带曲

发竿式 五则

垂梢

横竿

露根

根下竹胎

根下笋鞭

生枝式 六则

起手鹿角枝

鱼骨枝

顶梢生枝

鹊爪枝

根下生枝

左右生旁枝

发竿生枝式 四则

老竿生枝

嫩竿生枝

细篠生枝

双竿生枝

布仰叶式 八则

一笔横舟

一笔偃月

二笔鱼尾

三笔飞雁

三笔金鱼尾

四笔交鱼尾

五笔交鱼雁尾

六笔双雁

布偃叶式 七则

一笔片羽

二笔燕尾

三笔个字

四笔惊鸦

四笔落雁

五笔飞燕

七笔破双个字

布叶式 三则

五笔破分字

六笔破个字

叠分字

结顶式 三则

布叶生枝结顶

老叶出梢结顶

嫩叶出梢结顶

垂梢式 一则

过墙大小二梢

横梢式 一则

新篁斜坠嫩枝

出梢式 二则

新篁解箨左梢

新篁解箨右梢

安根式 三则

下截见根

根下苔草

根下泉石

古今诸名人图二画目录

序 王著

虚心友石 摹李息斋笔法

双竿比玉 曾见自然老人有此图以意临之

潇洒临风 拟乐善老人笔意

新篁解箨 仿程堂画

新梢出墙 仿陈横崖笔法

浓叶垂烟 学东坡居士

云根玉立 仿盛云浦竹石苍润法

直节干霄 仿黄华老人

迎风取势 仿夏仲昭风竹

轻筠滴露 摹文湖州笔意

白筍隐雾 仿张廷瑞

无题 一幅

清节凌秋 学史端本云行水涌之趣

清影摇风 临王孟端

露凝寒叶 临屈处诚画

湘江遗怨 拟萧协律画法

龙孙脱颖 临文与可新篁图

飞白传神 学介轩老人

凤枝吟月 学僧樗轩笔

雪压银梢 仿解处中

交干拂云 学王澹游

柔枝带雨 学归文休画法 醒围柯

高竿垂绿 仿吴元瑜

天矫超霞 雪松老人临宋仲温朱竹

修筠挺节 赵元靖学苏长公放笔

无题 三幅

梅谱目录

画梅浅说 二十一则

画法源流

扬补之画梅法总论

汤叔雅画梅法

华光长老画梅指迷

画梅体格法

画梅取象说

一丁

二体

三点

四向

五出

六枝

七须

八结

九变

十种

画梅全诀

画梅枝干诀

画梅四贵诀

画梅宜忌诀

画梅三十六病诀

画梅起手画梗式 七则

二笔上发嫩梗

一笔下垂嫩梗

三笔下垂嫩梗

三笔上发嫩梗

四笔左横梗

四笔右横梗

五笔上发梗

画梗生枝式 六则

上发嫩梗生枝二法

下垂嫩梗生枝二法

又垂枝

折枝生梗

左横嫩梗生枝

右横嫩梗生枝

枝梗留花式 二则

左发枝梗交互留花

右发枝梗交互留花

老干生枝留花式 二则

苦干发条

老干发条

画根式 一 则

古梅老根

画花式 七 则

正面全放 偃仰平侧

背面全放 偃仰平侧

初放 偃仰平侧

将放 偃仰反正

含蕊 偃仰反正

开残

落瓣

画千叶花式 四 则

全放 偃仰反正

初放 偃仰反正

攒萼

点墨花

花胡蕊蒂式 六 则

画心

钩须

点正面蕊

点侧面蕊

钩蒂反正侧

点蒂反正侧

画花生枝点芽式 九 则

二花反正平生

二花反正上生

二花 偃仰横生

三花初放

三花全放 四花下垂

四花上仰

一花先放

两三花才放

花萼生枝点芽式 三 则

正梢攒萼

仰枝攒萼

垂枝攒萼

全干生枝添花式 二 则

生枝交互顺逆

添花 偃仰反正

全树式

古今诸名人图二画目录

序 王著

老干抽条 仿李正臣画 杨诚斋句

偃仰分形 学沈雪坡画 周美成词

交加取势 摹扬补之画 梁简文赋

绝壁干云 仿茅汝元画 杨铁崖句

繁香倚石 拟徐禹功画 苏东坡句

凌霜照水 仿王元章画 柳子厚句

带雨争妍 学赵天泽画 朱文公句

高拂烟梢 拟李约画 林和靖句

早传春信 摹赵子固画 陆凯句

嫩蕊临风 仿滕昌祐画 苏东坡句

南枝向日 学徐熙画 柳耆卿句

岁寒艳芭

寒侵翠竹 学徐崇嗣画 僧渐江句

色映丹霞 仿谢祐之画 张文潜句

疏影横溪 摹孙夫人画 林和靖句

暗香笼月 仿释仁济画 释参寥句

铁骨生春

仿如隐居士画 洪景卢赞

墨影含芬

学释仲仁画 张叔夏词

金英破蜡

仿周密画 杨诚斋句

无题 四幅

寒柯卧雪

拟于锡画 刘屏山句

垂枝含蕊

仿丁野堂画 张云庄句

菊谱目录

序 王质

画菊浅说 十二则

画法源流

画叶法

画枝诀

画菊起手平顶长瓣花 五则

二花偃仰

含蕊

高顶攒瓣花 六则

全放正面

含蕊

攒顶尖瓣花 五则

全放下偃

将放

抱心尖瓣花 六则

全放正面

含蕊

画菊全法

画根枝法

画叶诀

二花掩映

含蕊

全放正面

全放侧面

将放

全放上仰

全放侧面

初放正面

初放侧面

初放正面

初放侧面

画花法

画菊诀

画根诀

侧面

背面

初放正面

初放侧面

初放正面

初放侧面

初放

初放侧面

初放正面

初放侧面

初放正面