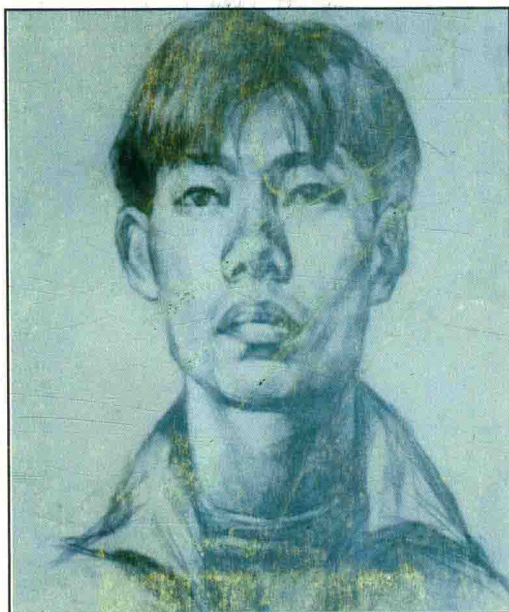




人物篇

考场说明书

全国美术院校考试要点系列



辽宁美术出版社

国美术院校考试要点系列 辽宁美术出版社

美术考场说明书

人物篇



中国美术学院素描试卷
中国美术学院油画专业素描试

美术考场说明书·人物篇

沈阳教育学院美术系编

主 编 刘 明

编 著 王 岩 叶鹰宇

策 划 郑铁石

图书在版编目(CIP)数据

美术考场说明书:人物篇/王岩,叶鹰宇编著.一沈阳:
辽宁美术出版社,1998.12
ISBN 7-5314-2057-0

I.美… II.①王… ②叶… III.人物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J08

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第32709号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787×1092毫米 1/16 字数:14千字 印张:3

印数:5001-10000

1998年12月第1版

1999年6月第2次印刷

责任编辑:栾良才

责任校对:王 岩

封面设计:良 才

版式设计:良 才

定价:13.00元

目录

人物·素描(王岩)/3

○考生的心理准备/4

○考场纪律/5

○审题与要求/6

○考试过程/6

○试卷点评/17

人物·色彩(叶鹰宇)

○高考前的准备工作/25

●考前的心理准备/25

●绘画工具与材料的准备/26

○考场纪律/28

○审题/28

○答卷的方法、步骤、时间的把握和可能出现的问题/31

○试卷点评/39

美术考场说明书·人物篇

沈阳教育学院美术系编

主 编 刘 明

编 著 王 岩 叶鹰宇

策 划 郑铁石

图书在版编目(CIP)数据

美术考场说明书:人物篇/王岩,叶鹰宇编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 1998.12
ISBN 7-5314-2057-0

I. 美… II. ①王… ②叶… III. 人物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J08

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第32709号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 14 千字 印张: 3

印数: 5001—10000

1998 年 12 月第 1 版

1999 年 6 月第 2 次印刷

责任编辑: 栾良才

责任校对: 王 岩

封面设计: 良 才

版式设计: 良 才

定价: 13.00 元

目录

人物·素描(王岩)/3

○考生的心理准备 /4

○考场纪律 /5

○审题与要求 /6

○考试过程 /6

○试卷点评 /17

人物·色彩(叶鹰宇)

○高考前的准备工作 /25

●考前的心理准备 /25

●绘画工具与材料的准备 /26

○考场纪律 /28

○审题 /28

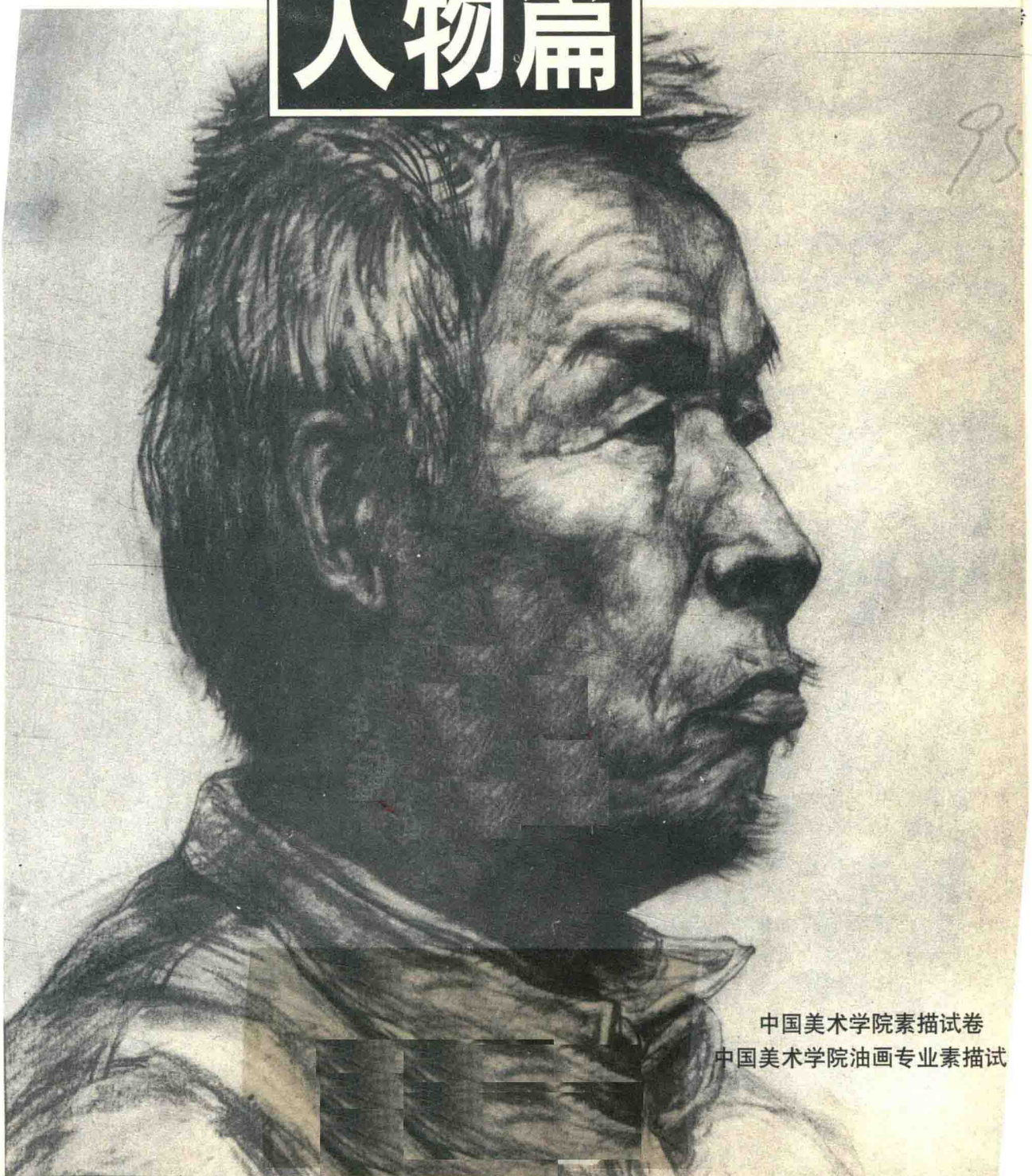
○答卷的方法、步骤、时间的把握和可能出现的问题 /31

○试卷点评 /39

国美美术院校考试要点系列  辽宁美术出版社

美术考场说明书

人物篇



中国美术学院素描试卷
中国美术学院油画专业素描试

美术考场说明书·人物篇

沈阳教育学院美术系编

主 编 刘 明

编 著 王 岩 叶鹰宇

策 划 郑铁石

图书在版编目(CIP)数据

美术考场说明书:人物篇/王岩,叶鹰宇编著.一沈阳:
辽宁美术出版社,1998.12
ISBN 7-5314-2057-0

I.美… II.①王… ②叶… III.人物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J08

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第32709号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787×1092毫米 1/16 字数:14千字 印张:3

印数:5001-10000

1998年12月第1版

1999年6月第2次印刷

责任编辑:栾良才

责任校对:王 岩

封面设计:良 才

版式设计:良 才

定价:13.00元

目录

人物·素描(王岩)/3

○考生的心理准备 /4

○考场纪律 /5

○审题与要求 /6

○考试过程 /6

○试卷点评 /17

人物·色彩(叶鹰宇)

○高考前的准备工作 /25

●考前的心理准备 /25

●绘画工具与材料的准备 /26

○考场纪律 /28

○审题 /28

○答卷的方法、步骤、时间的把握和可能出现的问题 /31

○试卷点评 /39

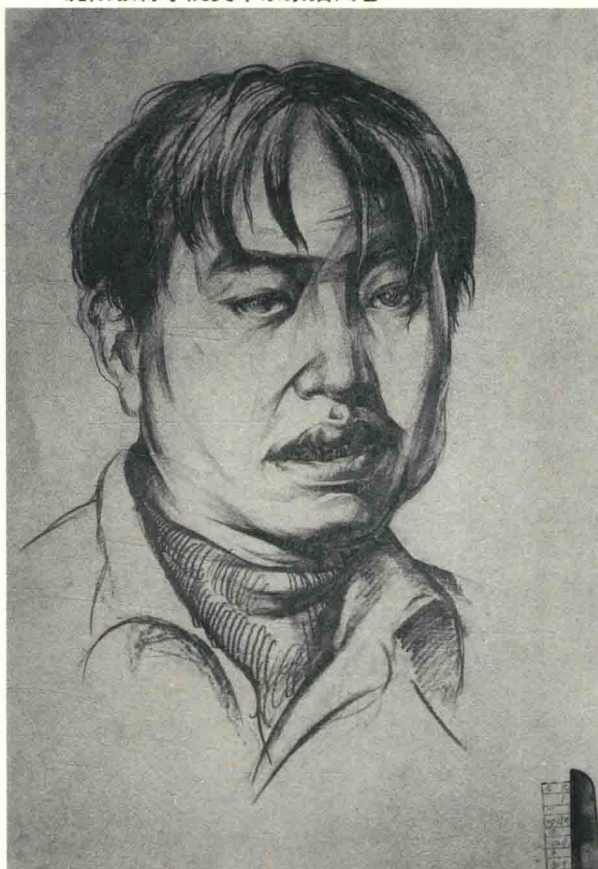
人物·素描

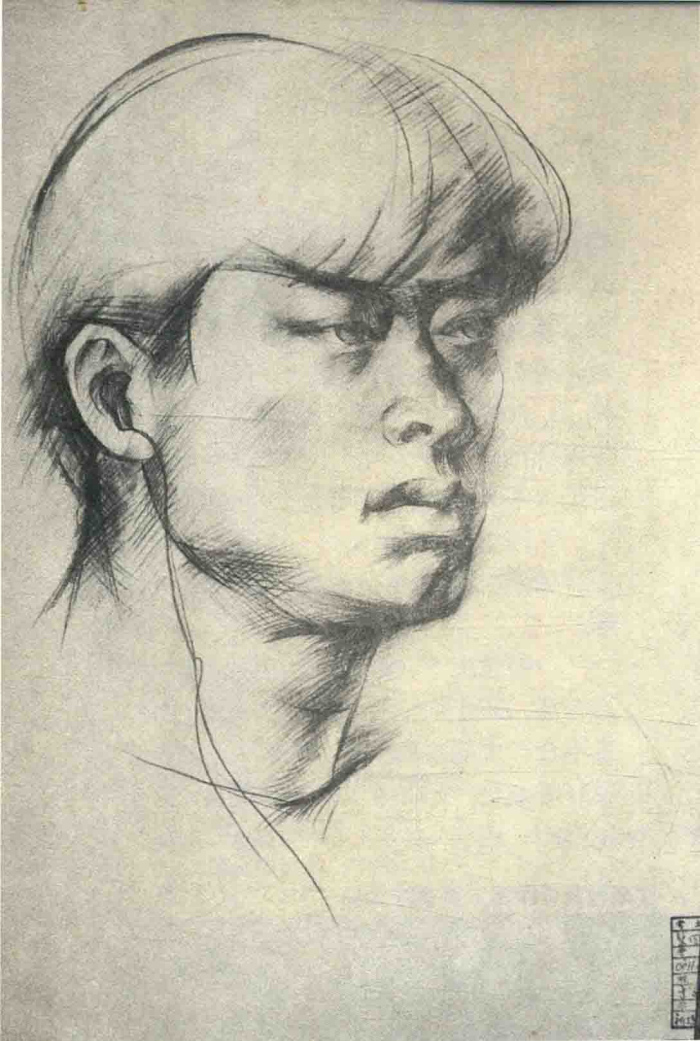
王 岩

随着艺术教育事业的发展,招生改革的深入开展,求学、就业等观念的变化,美术类专业考生队伍不断扩大。千军万马闯独木桥之势越演越烈。考生录取比例也越来越高,难度也相对增大。在同样的条件下,有的考生考场发挥的就好,有的考生发挥的就不如平时。不少考生反映,某某同学平时没我画的好,他怎么就考上了。其实这里面很重要的一点就是考生的心理素质问题,具体说就是心理准备问题。

一般情况下,按着高考指导思想和复习方法,即使程式化、概念化,死记硬背,也不会产生明显的失误。但是一旦考场情况有所变化,有的考生就无所适从。这就

沈阳教育学院美术系素描试卷





要求考生有扎实的绘画基础，敏捷善变的思维能力，能灵活应付各种事情的发生，这些画外功也是每个考生应具备的能力。

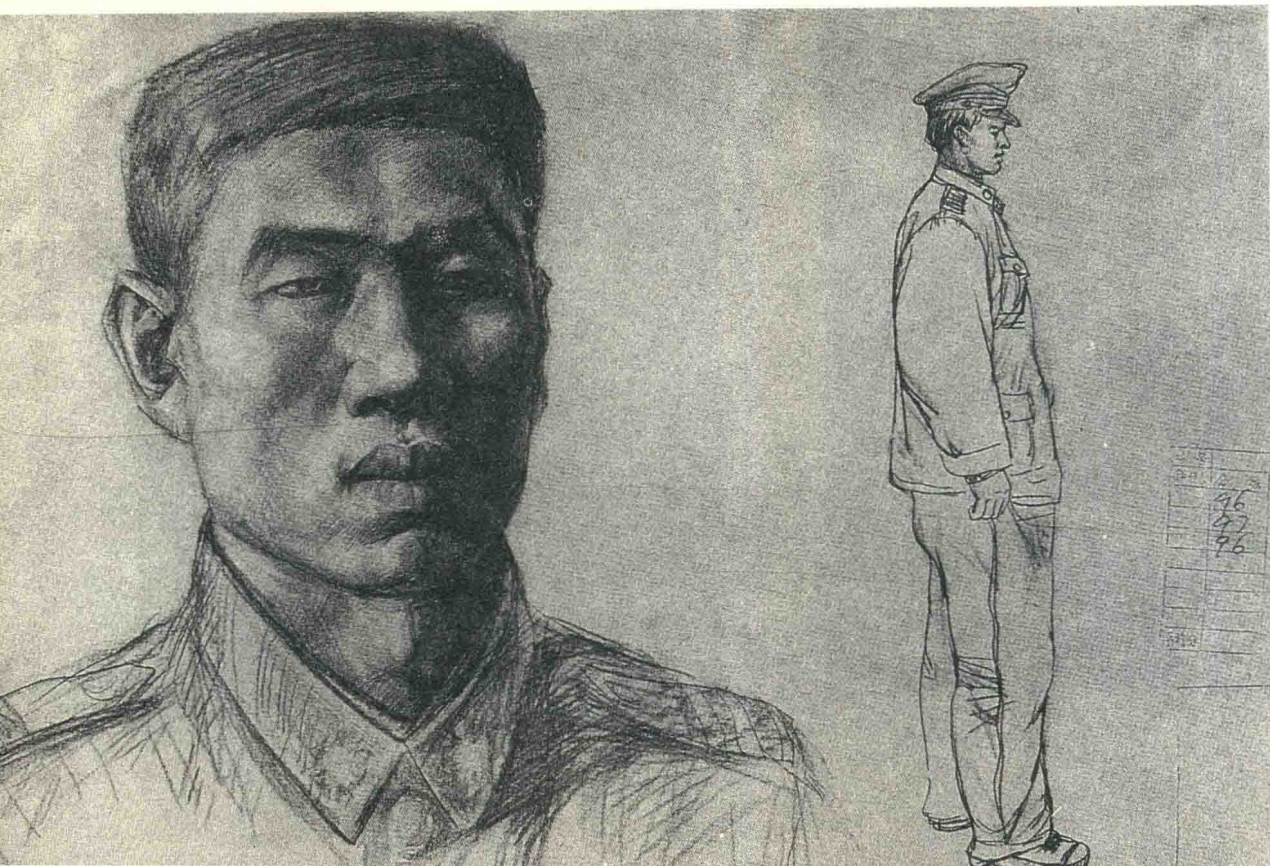
○ 考生的心理准备

考生的心理准备包括两个方面

1. 首先每个考生要了解和掌握各个学校的高考信息，正确选择学校和专业。更重要的是要将自己的愿望和客观实际能力结合起来，过分自信、好高务远和过分胆小，过于谨慎都将错失入取机会，甚至能铸成终身遗憾。

2. 心理准备的另一方面，就是上了考场就要抱着必胜的信心，考场也可以说是没有硝烟的战场。兵书云：两军相逢勇者

沈阳教育学院美术系素描试卷
东北师范大学素描速写试卷



胜。有了胜利的信心，也就有了成功的一半了。

每个考生都有着一两年甚至更多的学画时间，无论是在学校有组织的学习，还是参加校外的补习班或是请家教，不论学习时间长短，平时成绩的好坏，进了考场都要保持一颗平常心，不能惧场。要把自己的精力集中在画面上，把自己以前学习到的东西尽可能发挥出来，不要因其它事情所干扰。有的同学因为角度好坏影响到了自己正常水平的发挥，有的同学为此甚至破坏了自己做画的心情。法国伟大的雕塑家罗丹曾说过：“美是无处不在的，对于我们的眼，只是缺少发现。”每一个不同的角度都有着其不同的一面，每一个角度都能挖掘出其独特的美。

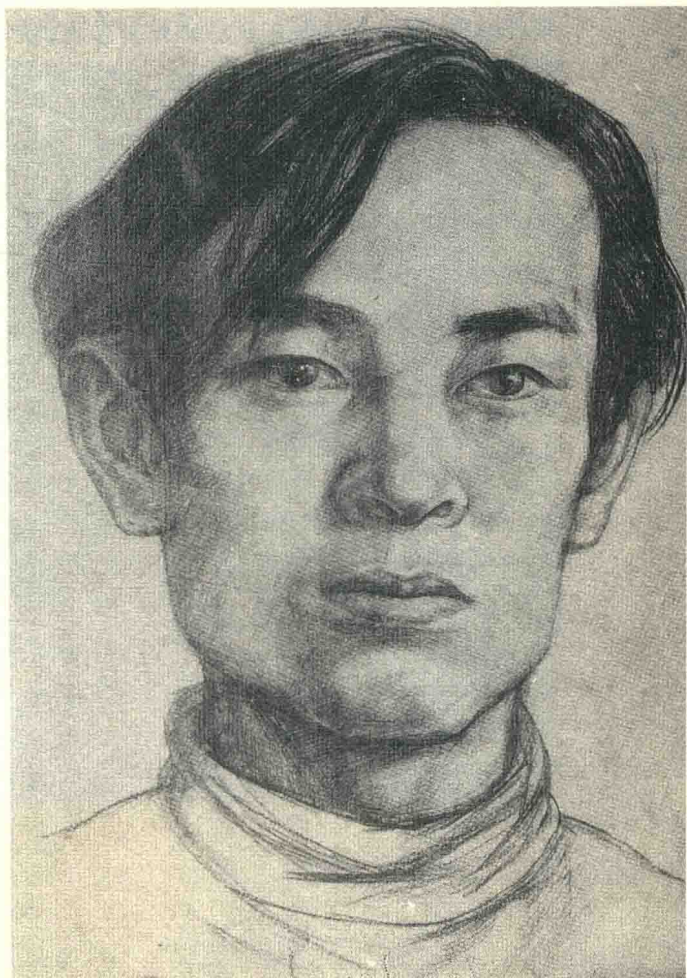
为了适应考场这个特定环境，其实在平时学习就应该有意识去锻炼自己各个方面的能力，专业课的加试，也可以说是对考生们综合能力的测试，在平时加强这方面的学习是很重要的。

○ 考场纪律

考场纪律是每个考生都要严格遵守的，各个学校虽然不同，但是考场纪律大致是相同的，没有规矩不成方圆，到了考场有千条万条的理由，也不能破坏考场纪律。这也是各个学校考场能否顺利完成考试任务的重要保障，考生如果违犯了考场纪律，其后果可想而知。

首先考生要认真阅读考场纪律，按要求去做，填写卷纸时要认真不能马虎，要与准考证填写的一致。在考场上不要大声

中央美术学院素描试卷
天津美术学院素描试卷



喧哗,更不要发表评论,甚至给别的考生动手改画,或让人家给自己改画,如果发生这类事情都视为考场作弊,将取消违纪考生的考试资格。画人物头像在模特儿休息时可以走一走,看一看,但是前提是不要影响他人的正常考试。

○ 审题与要求

审题与要求最重要的一点就是要把要求看透,认真审题,决不要一看是素描头像写生,没有什么要求和变化,提笔就画。虽然说素描头像写生比起其它专业或其它画种没有过多的复杂成份,但是且不可粗心大意,一定要认真审好题,例如有的学校和专业只要求用铅笔来画,而有的学校和专业是铅笔、炭笔、炭精条、木炭条均可,没有要求。有的学校和专业要求画人物头像,而有的学校则要求画胸像。另外有的同学没认真按要求做,把卷纸反过来用,在背面画了,考场可不管你平时的习惯和爱好,这样只能按零分处理,因为这有做记号的嫌疑,这决不是骇人听闻,每年考生都有这类事情发生,有的考生还把卷纸上下弄反等等。诸如此类现象发生,考生同学们一定要引以为鉴。

○ 考试过程

一般学校素描头像考试,大概都在3小时左右,有的学校在复试时用4个小时,也有的学校在3个小时里还要画上20分钟的速写,这样考生们可根据不同时间要求,自己来分配一下时间,掌握一下进度。

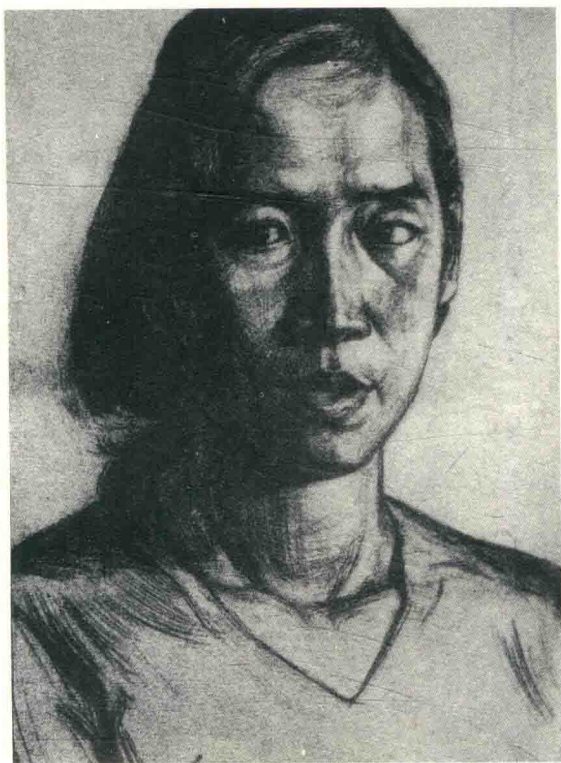
以3小时素描头像写生为例,用10分钟来观察模特儿的形体特征、精神气质和酝酿自己做画情绪,画一些小的构图方案。再用20来分钟时间画大的头、颈、肩关系。中间



中国美术学院素描试卷

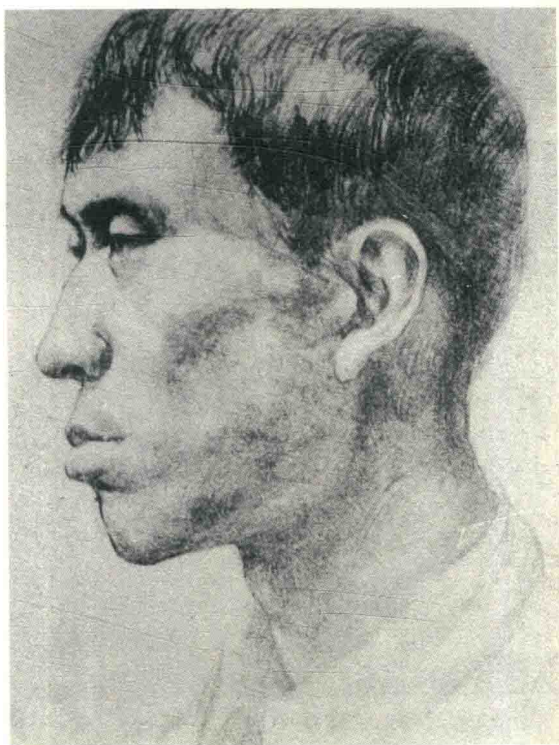
中国美术学院素描试卷





中央美术学院素描试卷

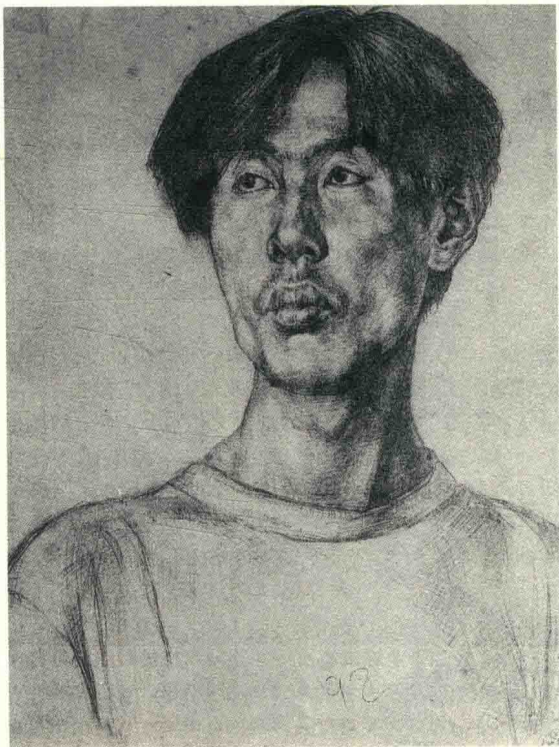
广州美术学院素描试卷
鲁迅美术学院素描试卷

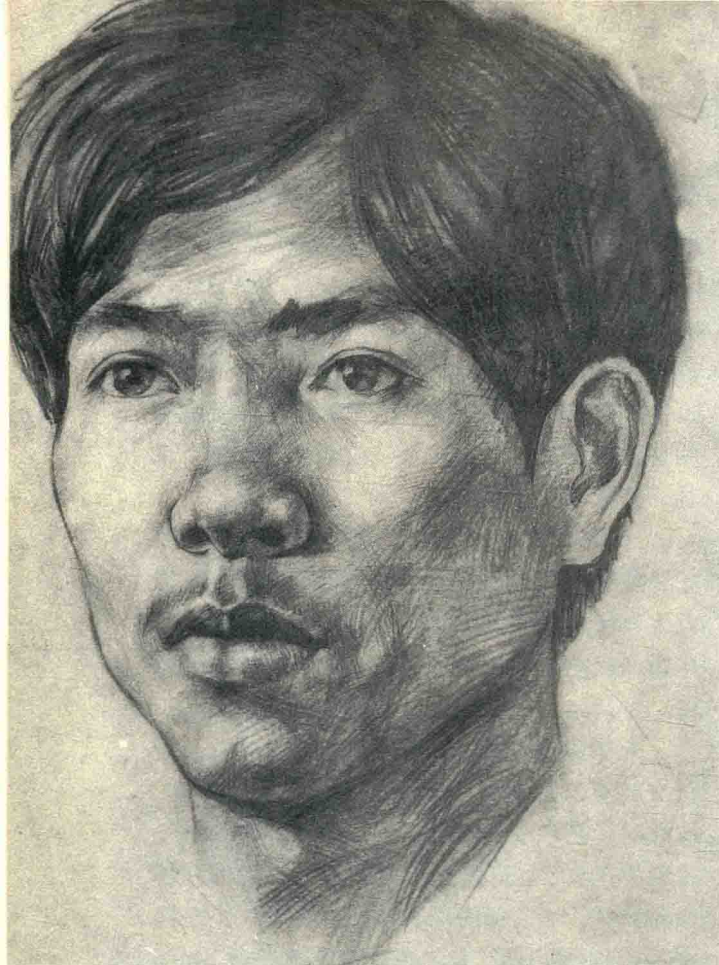


的时间用来局部刻画，最后留出 30 分钟左右的时间进行调整，这个过程就是整体——局部——整体。作为整个过程来说大致是这样的。但是事实上在分别深入刻画各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段，应力求在每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而随时调整整个画面，尽量使每一阶段停下笔来，都是一张形象生动的画。

在前几分钟审题和观察对象时，一定要抓住模特儿的精神气质，人是万物之灵吗，而且人物素描头像写生，除了要表达形体结构、光影变化外，增加的最重要一点就是神情的表现。

人物肖像素描，有着很长的历史，尤其是在文艺复兴时期受当时人文主义思想的影响。从那时起艺术家们不但认真了解和研究人的生理和解剖知识，而且更注重表现人物的内在性格和情绪。对人物的精神气质的刻画，正是区别于静物、风景等其它种类的重要标志。人物头像写生比较静物和石膏像难度大，它难就难





在所描绘的对象是个活生生、有血有肉的人。

对模特儿的观察，首先要了解其职业特点，比如说农民老大爷和城市的小商贩，他们之间除了其穿着打扮不同外，他们的精神气质也有着比较大的差异，一个纯朴、敦厚，另一个略显圆滑。也许这么讲过于概念化，但是他们以往的社会经历确实是不同的。这一点在你的画面里一定要有所表现。

另外人的形象千差万别，情绪也是多变的。素描头像写生要尽量做到以形写神，形神兼备。

中央工艺美术学院素描试卷

西安美术学院素描试卷

鲁迅美术学院素描试卷





辽宁师范大学美术系素描试卷
鲁迅美术学院素描试卷



沈阳教育学院美术系素描试卷
沈阳教育学院美术系素描试卷



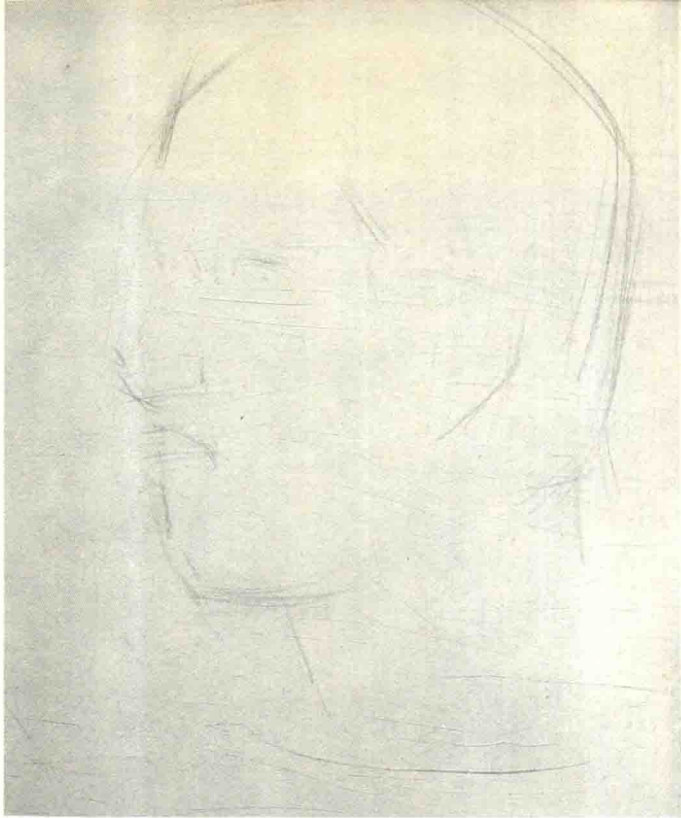
考生在落笔之前,还要考虑一个问题,那就是构图。素描头像考试的卷纸一般都是四开图画纸或素描纸,人物头像在卷纸上过大或者过小都会直接影响得分。另外在人物头像的前方留出的空间要比头后面的空间稍大些,这样画面留有余地,又不显得画面发堵。

做完上述的准备工作之后,下面就要进行到落笔阶段。

第一步:首先要注意头、颈、肩这三部分的表现,这三个部分之间的穿插关系,体现着人物一定的动态关系,人物的性格特征首先体现在他们的习惯动作中,每个人都有着不同的习惯和特点。对于我们熟习的朋友和亲人,距离我们很远时,我们还没有看清楚他的五官时,就能认出他。这就是他的形体特征和习惯动作,潜移默化印在我们的头脑中了。我们下意识的反映就能够认出他来了。起稿时考生们一定要找出,每个人特有的差异,然后形象地概括并表现出来这个具有典型性的动势,把他们在画面上体现出来。

第二步画大轮廓

画大轮廓时除了要注意头、颈、肩的穿插关系外,还要注意头、颈、肩的体积表现。不能将素描人物肖像写生画成像皮影般的片状。准确的轮廓是正确表现形象最基础的东西,像盖大楼时打地基一样重要,以后所有的建筑物都要建立在这个基础上。不管什么样风格的素描写生,用线也好,用调子也好,其基本要求是一致的。



步骤①



步骤②



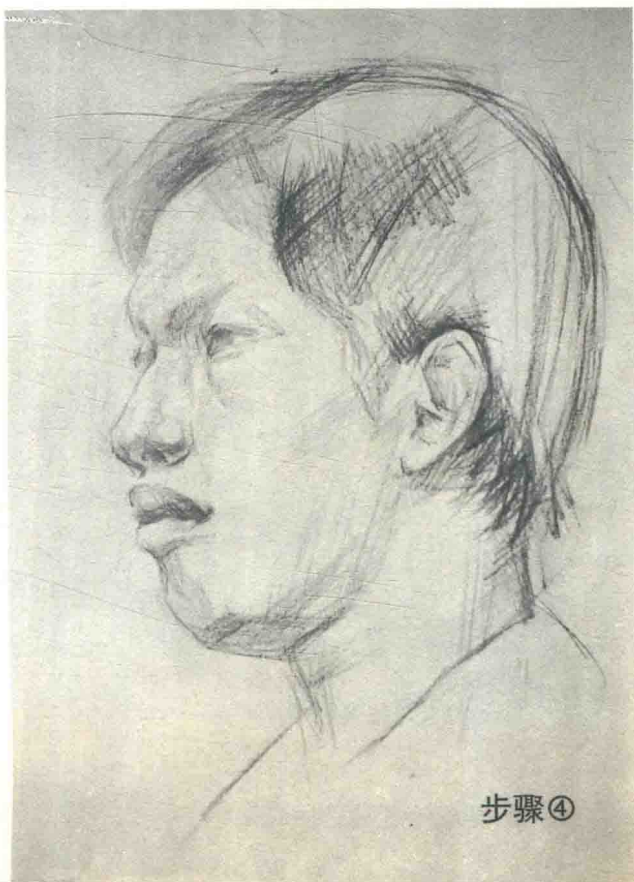
步骤③

这时你所运用的绘画“语言”要尽其可能的鲜明准确，切忌造型上的似是而非。这个阶段一定要做到构图恰当、比例正确、要点鲜明。形象像了，也就是说轮廓基本准了，能接着往下进行了。

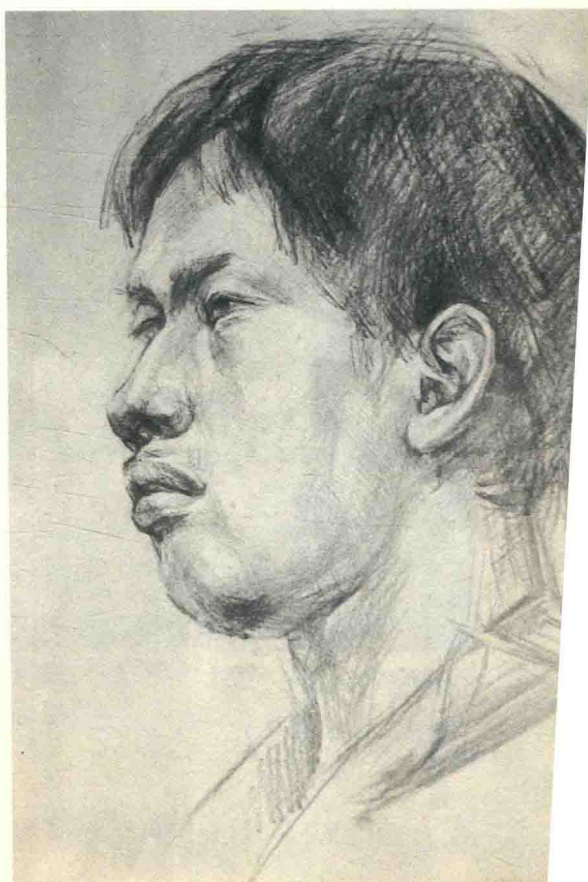
第三步抓对称点

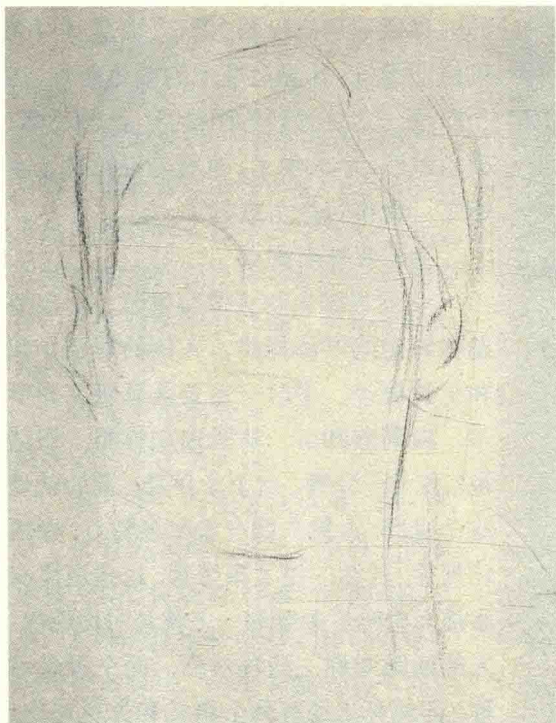
在画素描人物头像写生时，一定要遵循特定的形体规律。人体的解剖知识和生长规律，平时一定要认真研究和学习，做到熟知每一块肌肉和骨骼。俗话说：台上一分钟，台下十年功，说的就是这个道理。人物头像有着很多特点，要抓住规律，什么三停五眼等等，这些规律在素描写生时最重要的一条就是对称规律。人的两眼对称、两耳对称、两个颧骨对称，即使鼻子还有两个鼻孔和鼻翼对称。这个人物头部生长规律在画面里具体表现就是在眼角、鼻翼和嘴角上。如果是正

人像素描写生步骤 董宇

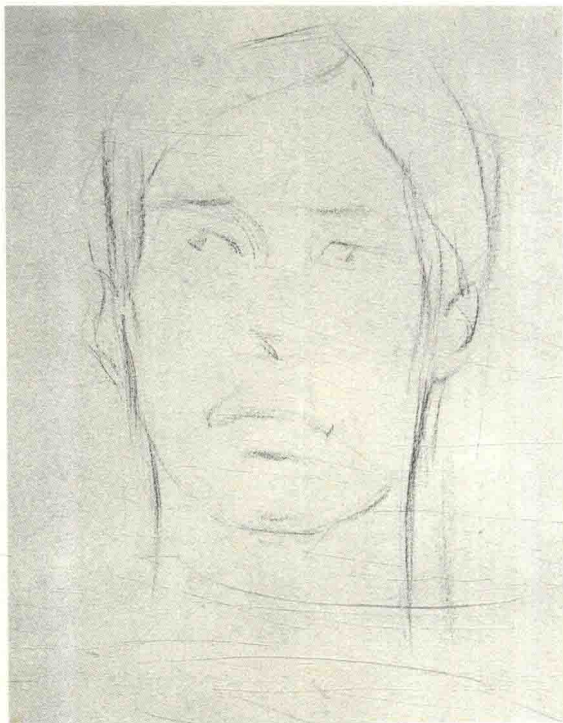


步骤④

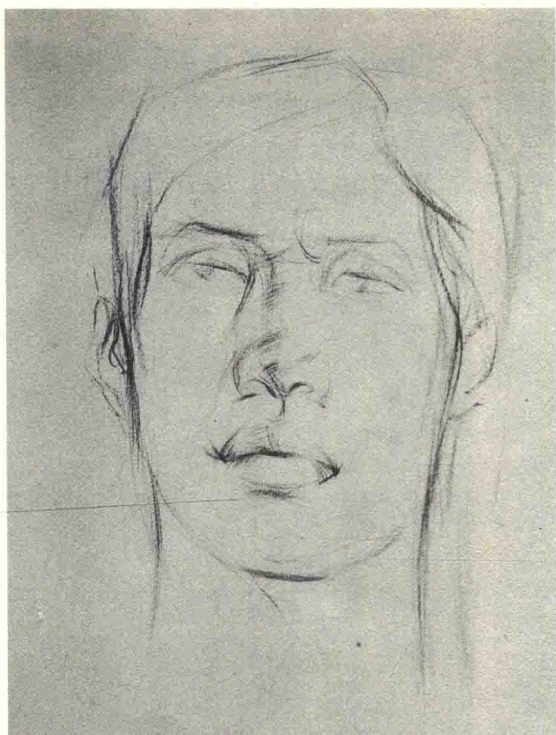




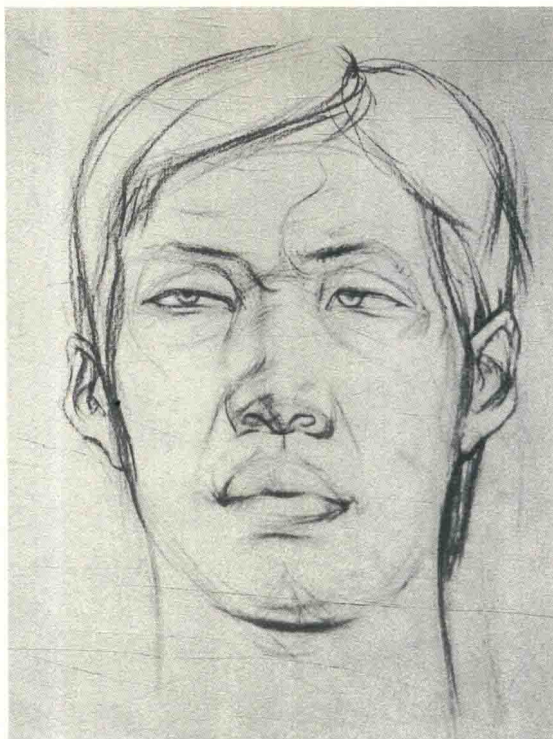
步骤①



步骤②



步骤③



步骤④

常的人，不管透视变化有多大，那么他的四个眼角一定在透视平行线上，两个嘴角和口裂也是如此。口裂这个上下嘴唇合缝所形成的线，正是说明形体方向的重要线索，抓住这些要点，头部的结构就基本能建立起来了，五官也不至于东倒西歪了。

第四步局部刻画

随着考试时间的进行，画面也进行到局部深入刻画阶段。这个阶段在把形体逐步丰富起来的同时，一定要切忌花和碎，一定要

在把握整体的前提下丰富局部。

眼睛的刻画

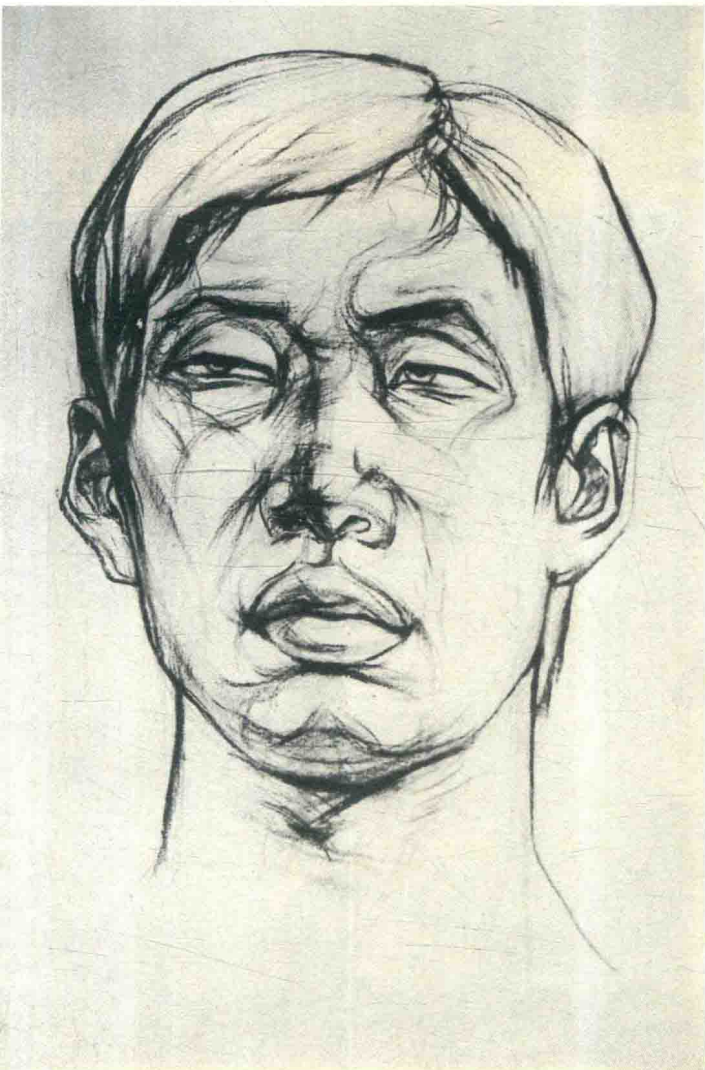
眼睛是素描头像写生刻画的重点，眼睛是心灵之窗，故而眼睛的刻画是成功与失败的关键，画眼睛时首先画眼窝的形体特征和眼球的形体特征，然后再画眼裂。画眼裂时一定要注意两眼要同时比较着画，抓住转折点，不同的眼睛如大点、小点、圆点、扁点，在这个点上体现的最充分。上眼皮的厚度和睫毛毛将阴影投射在眼球上，相对重些。下眼睑处于受光部，不宜画重，否则就成了熊猫眼了。一般在瞳孔最重处有一反光，一定要注意两个眼睛反光方向要一致，前面实些，后面的虚些。眉毛是沿着眼窝上生长的，所以应该注意眉毛渐渐隐入皮肉里的特征和在眉弓骨上的起伏，同时要注意虚实效果，适当用手揉一揉，让调子含于形体里，这样效果会更好些。

鼻子的刻画

鼻子的刻画，主要是把握住体积，把能看到的三个面，具体表现出来，而不是简单概念化的。要根据不同光线和角度的变化，恰到好处的表现出来。另外要注意两个鼻孔，不能画成死黑，要画出其深度感，让形体随转进去。

嘴的刻画

嘴是面部仅次于眼睛的重要表情器官，人们常说，表情是挂在嘴上的，那么嘴角是上翘，还是下垂，一丁点的变化就能产生不同的表情。所以来不得半点的含糊。画嘴一定要表现出体积感，不能画的太薄。不能只看到嘴唇的颜色变化，嘴一定要建立在口轮匝



人像素描写生步骤 贾鸿峰