

# 茶书画

王旭烽 主编  
苏祝成 副主编  
潘城 编

Cha Shuhua



75971.21  
3400

茶文化传播培训讲义·第九讲

# 茶书画

王旭烽 主编  
苏祝成 副主编  
潘城 编



常州大学图书馆  
藏书章

浙江摄影出版社

责任编辑：张 宇  
装帧设计：真 凯  
责任校对：朱晓波  
责任印制：朱圣学

### 图书在版编目（C I P）数据

茶书画 / 潘城编. -- 杭州：浙江摄影出版社，  
2015.7

（茶文化传播培训讲义 / 王旭烽，苏祝成主编）  
ISBN 978-7-5514-1029-8

I. ①茶… II. ①潘… III. ①茶叶—文化—中国  
IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138587号

## 茶书画

### 茶文化传播培训讲义·第九讲

王旭烽 主编 苏祝成 副主编 潘 城 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85142991

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：杭州星晨印务有限公司

开本：1/16

印张：1.5

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1029-8

定价：15.00元

## 写在前面的话

茶文化是人类文化的重要组成部分。中国是茶之故乡，中国传统文化中的优良基因、文化密码及呈现方式，都较为完整地保存在茶文化中。如何将这样一种象征中华文明的文化符号传承并发扬，是我们这一代茶人的重要使命。作为汉语国际推广茶文化基地的所在机构，身处浙江农林大学茶文化学院的我们，对此尤其有着清醒的认识。

我们的这一辑茶文化培训教材，以普及与承传为基础，故无论对于茶界从业者学习茶文化的学子，还是热爱茶文化的人们以及对中华文化有着了解与向往的国际友人们，都是一款相当合适的普及读物。同时，本教材也站在世界茶文化的共通和交流立场上，以为茶文化属于全人类，全人类茶人为茶文化所作出的贡献都是本教材视野涉及之处。因此，它既适合为国内大众服务，也适合推荐给全球各孔子学院及有关中华文化教学机构作为基本茶文化教材。

茶文化在发展，茶文化学术研究也在深入，对茶文化教材的内容与教学形式，更有着与时俱进的种种新需求，故此一辑十二种茶文化读物，虽然反复修订，依旧有待改进和订正，因时间仓促，部分图片作者也未一一联系上，敬请与我们联系。文化的进程是无止境的，我们也会在这一进程中充实与深化自己，并请教于各路方家，假以时日进行更合理的修订，以期更准确、更科学地做好我们的本职工作。

编者

# 目 录

## 一、茶书法 / 01

- (一) 唐代茶书法 / 01
- (二) 宋代茶书法 / 02
- (三) 明清茶书法 / 05

## 二、茶绘画 / 07

- (一) 唐代茶画 / 07
- (二) 宋辽茶画 / 10
- (三) 明清茶画 / 13
- (四) 近现代茶画 / 16
- (五) 下午茶油画 / 17

饮茶是一种文化的体现，而茶文化往往以一定的艺术形式表现出来，特别是书画艺术，成为古今中外表现茶文化最直观、最优美的形式，使我们在感受茶文化的温馨时也接受了艺术的熏陶。

《茶经·十之图》：“以绢素或四幅、或六幅分布写之，陈诸座隅，则茶之源、之具、之造、之器、之煮、之饮、之事、之出、之略，目击而存，于是《茶经》之始终备焉。”这里就有用书画艺术来呈现茶文化的深刻含义。

关于茶的书画作品在茶文化发展的各个历史阶段都有呈现，其中包含了丰富的人文信息、历史信息、技术信息和艺术信息，对欣赏和研究茶文化有极高的价值，而书画艺术也是茶文化的助推剂。茶叶从单纯的饮用到艺术的品饮，书画在其中起着提升作用，使之从实用层面提升到艺术层面，从“柴米油盐酱醋茶”提升到“琴棋书画诗酒茶”。

## 一、茶书法

### （一）唐代茶书法

#### 1. 怀素《苦笋帖》

《苦笋帖》是唐代僧人怀素所书的一通手札，两行十四字：“苦笋及茗异常佳，乃可径来。怀素上。”成为现存最早与茶有关的书法手札。

怀素是唐代最重要的书法家之一，以“狂草”名世，史称“草圣”。他自幼出家为僧，与张旭合称“颠张狂素”，形成中国草书史上两座难以企及的高峰。

《苦笋帖》，绢本，长25.1厘米，宽12厘米，现藏于上海博物馆。字虽不多，但技巧娴



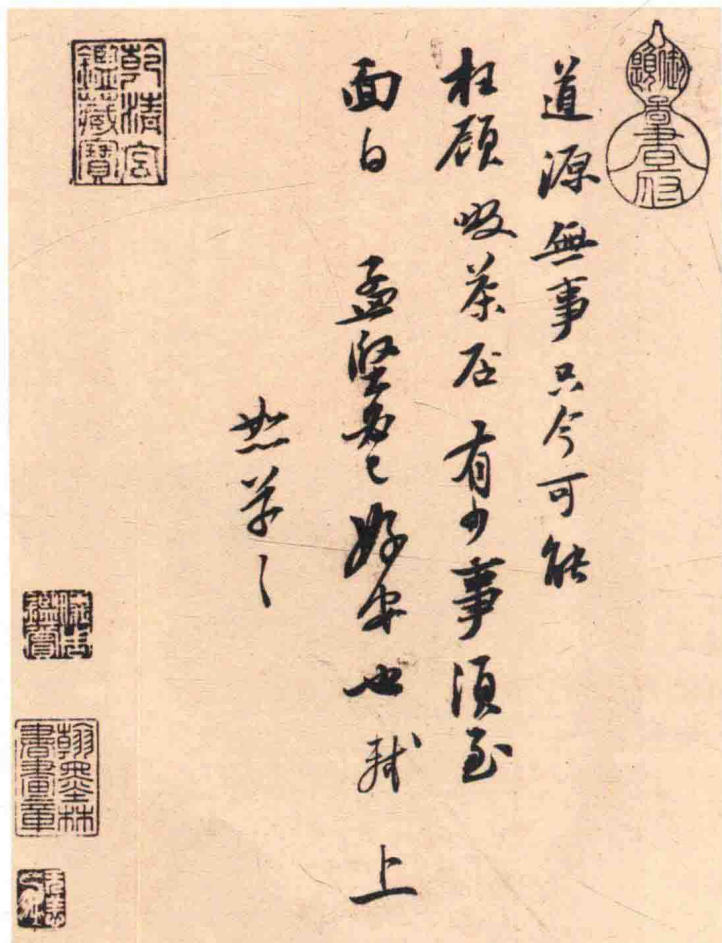
唐代怀素《苦笋帖》

熟，精练流逸，运笔如骤雨旋风，飞动圆转，虽变化无常，但法度具备，是怀素传世书迹中的代表作。

据其内容我们可知怀素是爱茶之人，喜好苦笋与香茗。茶圣陆羽曾作《僧怀素传》，写到怀素经常与颜真卿切磋书法之事，而陆羽本人也与颜真卿是好友，可见怀素也是当时品饮集团中的人物。怀素爱茶，既是他的生活经历使然，也是当时的社会风俗使然。据唐人封演《封氏闻见记》记载：“开元中，泰山灵岩寺有降魔师大兴禅教，学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶。人自怀挟，到处煮饮。从此转相仿效，遂成风俗。”可知茶在佛门中大行其道。《苦笋帖》正反映了唐代饮茶在禅门中的普及，茶文化成为高僧、文人和艺术家生活中不可或缺的部分。

## （二）宋代茶书法

### 1. 苏轼《啜茶帖》



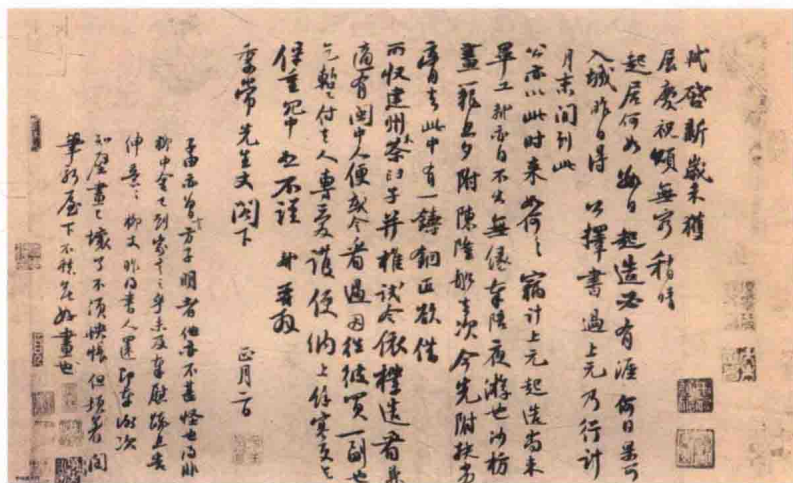
宋代苏轼《啜茶帖》

宋代苏、黄、米、蔡四大书法家都是茶人，他们的许多著作和书法作品中都散逸着茶香。

苏轼字子瞻，又字和仲，自号“东坡居士”，世称“苏东坡”，眉州眉山（今四川眉山）人，无论在中国文学史、书画史还是在茶文化史上，均有着十分突出的地位。

苏轼的《啜茶帖》也称《致道源帖》，是元丰三年（1080年）写给道源的一则便札，邀请道源饮茶，并有事相商。共二十二字，纵分四行，纸本，纵23.4厘米，横18.1厘米，现藏于故宫博物院。内容为：“道源无事，只今可能枉顾啜茶否？有少事须至面白。孟坚必已好安也。轼上，恕草草。”谈啜茶，说起居，落笔漫不经心，而整体布局自然错落，丰秀雅逸。苏轼认为书法创作“无意于嘉而嘉”最好，此帖正是这种境界。

“道源”是刘采的字，刘采是位画家，以画鱼闻名，擅长作词。苏轼写给刘采的这通书札，说明宋人议事往往是以茶



宋代苏轼《新岁展庆帖》



宋代苏轼《一夜帖》

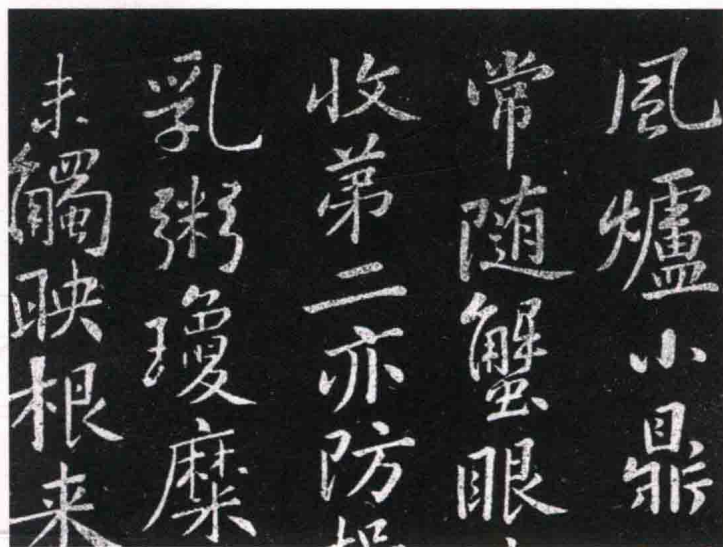
饮为由的。

此外，苏轼的《新岁展庆帖》、《一夜帖》也都是茶文化书法的精妙之作。

## 2. 黄庭坚《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》

黄庭坚字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人，是北宋盛极一时的江西诗派开山之祖。他是苏门四学士之一，又与老师苏轼并称“苏黄”，他的书法在中国书法史上独树一帜。

该帖为行书，与黄庭坚其他书法作品气势开张、连绵遒劲、长枪大戟的风格不同，此帖中宫严密，端庄稳重，又不失潇洒。所书内容是其自作诗三首，建中靖国元年（1101年）八月十三日书，第一首写碾茶：“要及新香碾一杯，不应传宝到云来。碎身粉骨方余味，莫厌声喧万壑雷。”第二首写煎茶：“风炉小鼎不须催，鱼眼常随蟹眼来。深注寒泉收第二，亦防枵腹爆乾雷。”第三首写饮茶：“乳粥琼糜泛满杯，色香味触映根来。睡魔有耳不及掩，直拂绳床过疾雷。”

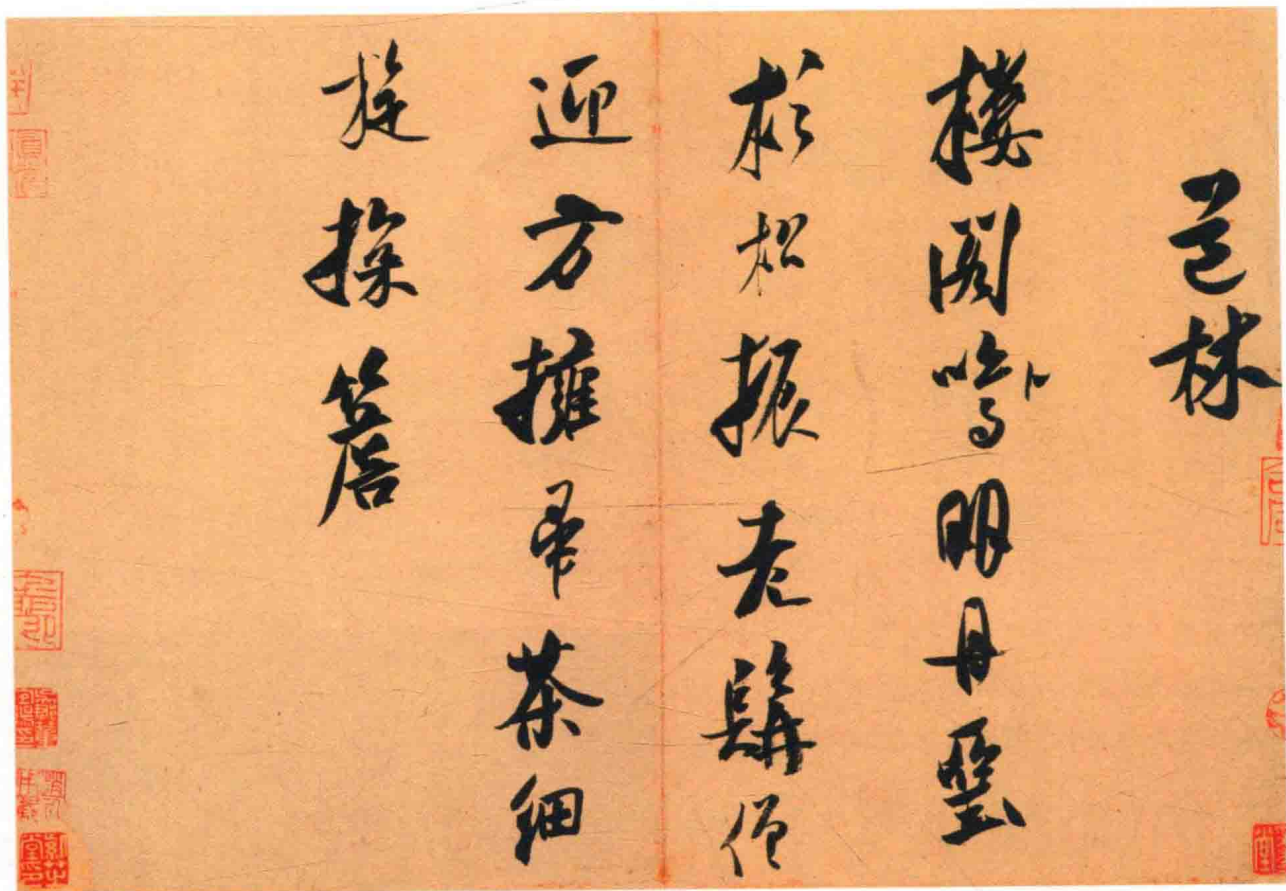


宋代黄庭坚《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》

## 3. 米芾《道林帖》

米芾字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，山西太原人，迁居湖北襄阳，后曾定居润州（今江苏镇江）。因个性怪异，举止癫狂，人称“米癫”。徽宗诏为书画学博士，人称“米南宫”。米芾能诗文，擅书画，精鉴别，书画自成一家，创立了“米点山水”。





宋代米芾《道林帖》

米芾的《道林帖》为纸本，行书，纵30.1厘米，横42.8厘米，现藏故宫博物院，是一首表现烹茗迎客的诗，书法振迅天真、生气勃勃：“楼阁鸣（此字点去）明丹堊，杉松振老髯。僧迎方拥帚，茶细旋探檐。”郁郁葱葱的松林中有一座寺院，僧人一见客来，就扫去地上的尘埃，取下茶叶相迎。“茶细旋探檐”是说从屋檐上挂着的茶笼中取出细美的茶叶烹煮待客，“探檐”一词也生动形象地记录了宋代茶叶贮存的特殊方式。

#### 4. 蔡襄《思咏帖》

蔡襄字君谟，福建仙游人，曾任翰林学士，书法浑厚端庄，淳淡婉美，自成一体。他还是宋代著名的茶学家，在任福建转运使时将原来的大龙凤团改成小龙凤团，号“上品龙凤”，嗣后又奉旨制成“密云龙”。从茶叶的采摘加工到品饮赏鉴，他对每个环节都极精通，曾作《北苑十咏》。蔡襄上书仁宗皇帝的《茶录》既是书法代表作，也是茶文化的代表作，是中国茶文化历史上一部举足轻重的文献。

蔡襄的尺牍《思咏帖》，也是茶书法中的珍品。宋皇祐二年（1050年）十一月，蔡襄自福建仙游出发，应朝廷之召，赴任右正言、同修起居注之职。途经杭州，逗留约两个月后，于1051年初夏继续北上汴京。临行之际，他给邂逅钱塘的好友冯京（字当世）留了一封手札，这就是《思咏

帖》。纸本，纵29.7厘米，横39.7厘米，现藏于台北故宫博物院。

该帖全文是：“襄得足下书，极思咏之怀。在杭留两月，今方得出关，历赏剧醉，不可胜计，亦一春之盛事也。知官下与郡侯情意相通，此固可乐。唐侯言：‘王白今岁为游闰所胜，大可怪也。’初夏时景清和，愿君侯自寿为佳。襄顿首。通理当世屯田足下。大饼极珍物，青瓯微粗，临行匆匆致意，不周悉。”

据考证，信中“唐侯言”一句，是指“有关茶的事情”，也就是当时的斗茶活动，这就证明了斗茶一艺在宋代士大夫生活中的特殊地位。尾后两行所书“大饼极珍物，青瓯微粗”中的“大饼”，应指当时的贡茶大龙团；“青瓯”，则是浙江龙泉青瓷茶碗。在这一茶友间的礼尚往来中，我们还能发现，在茶具的使用上，除斗茶必用的兔毫盏外，日常品茶还是多取青瓷。《思咏帖》书体属草书，共十行，字字独立而笔意暗连，用笔虚灵生动，精妙雅妍。

此外，蔡襄的《精茶帖》、《扈从帖》也都是茶书法中的珍品。

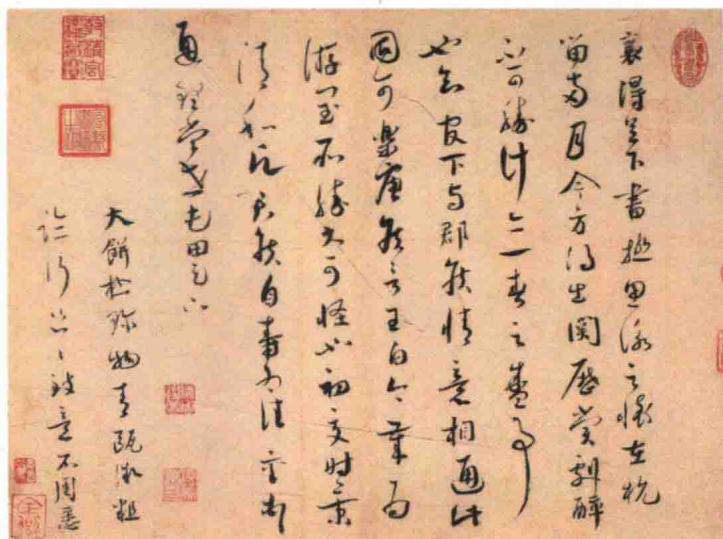
### （三）明清茶书法

#### 1. 徐渭《煎茶七类》

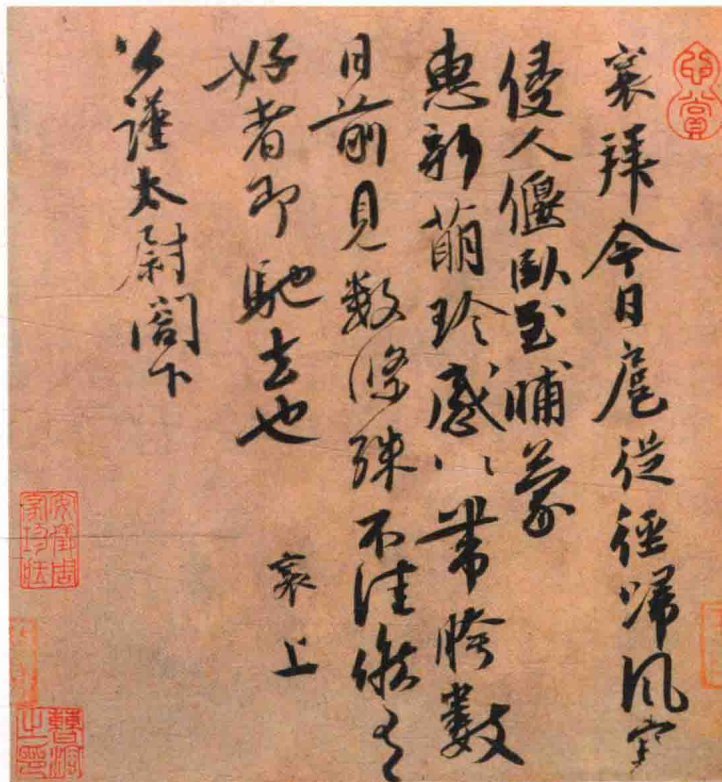
徐渭字文长，号天池山人、青藤道人，绍兴府山阴（今浙江绍兴）人，明代文学家、书画家。他一生坎坷，晚年狂放不羁，孤傲淡泊，他的艺术创作鲜明地反映了这一性格特点。《煎茶七类》是艺文双璧的杰作，此帖带有米芾遗风，笔画挺劲腴润，布局潇洒而不失严谨，行笔自由奔放，独具一格。

全文如下：

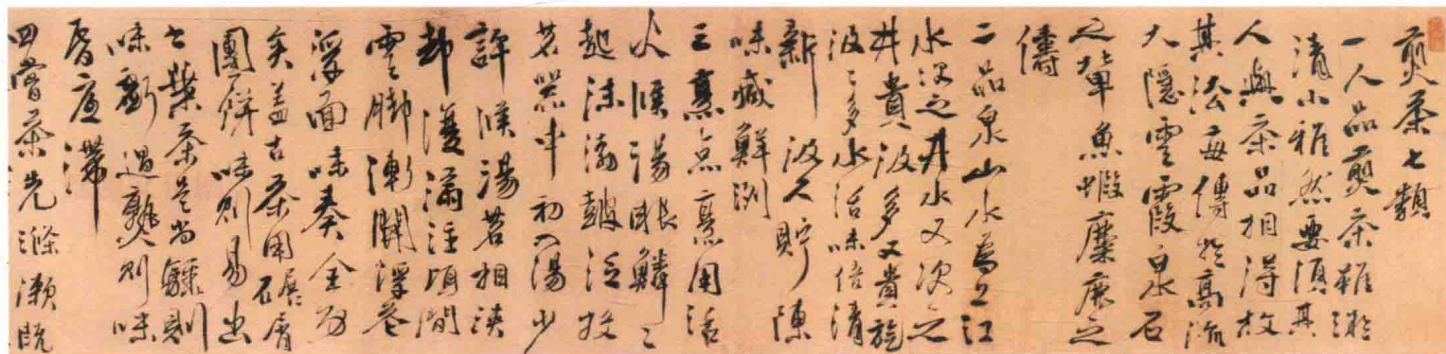
（一）人品。煎茶虽微清小雅，然要领其人与茶品相得，故其法每传于高流大隐、云霞泉石之



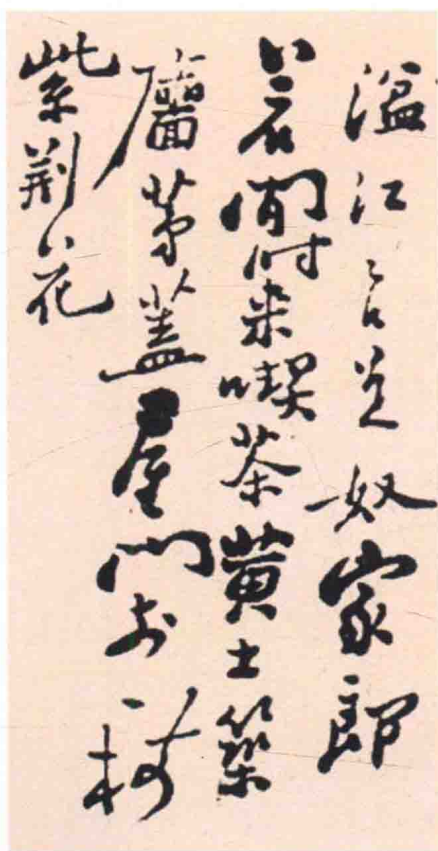
宋代蔡襄《思咏帖》



宋代蔡襄《扈从帖》



明代徐渭《煎茶七类》



清代郑板桥《竹枝词》

辈、鱼虾麋鹿之侍。

(二) 品泉。山水为上，江水次之，井水又次之。并贵汲多，又贵旋汲，汲多水活，味倍清新，汲久贮陈，味减鲜冽。

(三) 烹点。烹用活火，候汤眼鳞鳞起，沫浮鼓泛，投茗器中，初入汤少许，候汤茗相浹却复满注。顷间，云脚渐开，浮花浮面，味奏全功矣。盖古茶用碾屑团饼，味则易出，今叶茶是尚，骤则味亏，过熟则味昏底滞。

(四) 尝茶。先涤漱，既乃徐啜，甘津潮舌，孤清自紫，设杂以他果，香、味俱夺。

(五) 茶宜。凉台静室，明窗曲几，僧寮道院，松风竹月，晏坐行吟，清谭把卷。

(六) 茶侣。翰卿墨客，缙流羽士，逸老散人或轩冕之徒，超然世味也。

(七) 茶勋。除烦雪滞，涤醒破疾，谭渴书倦，此际策勋，不减凌云。

## 2. 郑燮《竹枝词》

郑板桥名燮，字克柔，江苏兴化人，清代书画家、文学家，是“扬州八怪”中影响最大的一位，人称画、诗、书三绝。他善于画竹，与茶有关的作品也很丰富。

郑燮有一首脍炙人口的茶诗《竹枝词》：“湓江江口是奴家，郎若闲时来吃茶。黄土筑墙茅盖屋，门前一树紫荆花。”他的书法初学黄庭坚，加入隶书笔法，自成一格，将篆、隶、行、楷熔为一炉，自称“六分半书”，后人以“乱石铺街”来形容他的章法特征。郑板桥喜欢把饮茶与书画并论，在他看来两者均随人的不同而不同，雅俗之间的转换就看能否得到真趣。而雅趣的知音，不在百无聊赖的“安享”之人，而是那些“天下之劳人”。从这首诗书作品中最能品出这样的韵味，饮茶的真趣与书画的创作对他来说是如此契合。

## 二、茶绘画

### （一）唐代茶画

#### 1. 阎立本《萧翼赚兰亭图》

《萧翼赚兰亭图》，绢本，设色，纵27.4厘米，横64.7厘米，无款印，作者相传为唐代著名的人物画家阎立本。

贞观二十三年（649年），唐太宗自感不久于人世，下诏死后一定要以王羲之的《兰亭序》墨迹为随葬品。为此他派出监察御史萧翼，乔装成一个到南方卖蚕种的潦倒书生，从越州僧人辩才手中骗得王羲之的真迹。

此画就是根据唐人何延之《兰亭记》中记载的这个故事创作的，各人物表情刻画入微。有趣的是画面一旁有一老一少二仆在茶炉上备茶，两位烹茶之人小于其他三人，但神态极妙。老者手持火



唐代阎立本《萧翼赚兰亭图》

箸，边欲挑火，边仰面注视宾主；少者俯身执茶碗，正欲上炉，炉火正红，茶香正浓。

宋代也有人提出，此画的内容并非“萧翼赚兰亭”，而是“陆羽点茶”，画面中的白衣书生正是陆羽，而那老僧是陆羽的师父智积。

尽管历史上对此画的主题有所争议，但从茶文化研究的角度来看，其中的煮茶场景却是引人注目的，对研究唐代茶文化具有重要的价值。第一，这是迄今所见的最早在绘画形式中表现茶饮的作品；第二，此画形象地反映了“客来敬茶”的传统习俗；第三，画面中的茶具形制和煮茶方式可以作为研究当时禅门茶饮风格的重要参照。

## 2. 周昉《调琴啜茗图》

《调琴啜茗图》是唐代画家周昉的作品。周昉是中唐时期重要的人物画家，其画风“衣裳简劲，彩色柔丽，以丰厚为体”。多写仕女，所作优游闲适，容貌丰腴，衣着华丽，为当时宫廷、士大夫所重，称绝一时。此画现藏美国密苏里州堪萨斯市纳尔逊·艾金斯艺术博物馆。

《调琴啜茗图》以工笔白描的手法，细致描绘了唐代宫廷女子品茗调琴的场景。画面分左右两部分，共五个女子。画幅左侧一青衣襦裙的宫中贵人半坐于一方山石上，膝头横放一张仲尼式的雅琴，左手拨弦校音，右手转动轸子调弦，神情专注；她身后站立一名侍女，手捧托盘，盘中放置茶盏、茶囊，等候奉茶；旁边侧坐一红衣披帛女子，正在倾听琴音。画幅右侧一素衣披帛的宫中贵人端坐绣墩上，仪态娴雅；她身旁也站立一名奉茶侍女。画幅中心那名调琴女子刻画得最是精细、生动，从她身上那薄如蝉翼的披帛到拨弦转轸的玉指，都描绘得十分传神。

图中绘有桂花树和梧桐树，寓意秋日已至，颇有些美人迟暮之感，贵妇们似乎已预感到花季过后面临的将是凋零。那调琴和啜茗的妇人肩上的披纱滑落下来，显出她们慵懒寂寞和睡意惺忪的颓唐之态。

全卷构图松散，与人物的精神状态是一致的。人物或立或坐，或三或两，疏密有致，富于变化，有很强的节奏感。人物组合虽不及张萱之作紧凑，但作者通过人物目光的视点巧妙地集中在坐



唐代周昉《调琴啜茗图》

于边角的调琴者身上，使全幅构图呈外松内紧之状。卷首与卷尾的空白十分局促，疑是被后人裁去少许。

画中人物线条以游丝描为主，渗入了一些铁线描，在回转流畅中平添了几分刚挺方硬之迹，设色偏于匀淡，衣着全无纹饰，有素雅之感。人物造型继续保持了丰肥体厚的时代特色，姿态轻柔，特别是女性的手指刻画得十分柔美、生动。

### 3. 佚名《宫乐图》

《宫乐图》的作者虽无从考证，但此画仍是唐代最为著名的茶画之一。《宫乐图》绢本，设色，并没有画家的款印，原本的签题是《元人宫乐图》，然而这画怎样看都是唐代的风貌。后据沈从文先生考证，此画出自晚唐，画中应是宫廷女子煎茶品茶的再现，遂改定为《唐人宫乐图》。现藏于台北故宫博物院。

画中描摹了宫中仕女奏曲赏乐、合乐欢宴的情景，同时也留下了当时品茶的情状。画面中央是一张大型方桌，后宫嫔妃、侍女十余人，围坐、侍立于方桌四周，姿态各异。有的在行令，有的正用茶点，有的团扇轻摇，品茗听乐，意态悠然。方桌中央放置一只大茶釜，每人面前有一茶碗，画幅右侧中间一名女子手执长柄茶勺，正将茶汤分入茶盏里，再慢慢品尝。中央四人负责吹乐助兴，



唐代佚名《宫乐图》

所持用的乐器自右而左分别为箏、琵琶、古筝与笙。旁立的两名侍女中，还有一人轻敲牙板，为她们打着节拍。她身旁的那名宫女手持茶盏，似乎听乐曲入了神，暂忘了饮茶。对面一名宫女则正在细啜茶汤，津津有味，侍女在她身后轻轻扶着，似乎害怕她便要茶醉了。众美人表情陶醉，席间的乐声定然十分优美，连蜷卧在桌底下的宠物狗都似乎酣醉了，气氛闲适欢愉。

晚唐正值饮茶之风昌盛之时，茶圣陆羽的煎茶法不但合乎茶性茶理，且具文化内涵，不仅在文人雅士、王公朝士间得到了广泛响应，女人品茶亦蔚然成风。从《宫乐图》可以看出，茶汤是煮好后放到桌上的，之前备茶、炙茶、碾茶、煎水、投茶、煮茶等流程自然由侍女们在另外的场所完成；饮茶时用长柄茶勺将茶汤从茶釜盛出，舀入茶盏，茶盏为碗状，有圈足，便于把持。可以说这是典型的“煎茶法”品饮场景的重现，也是晚唐宫廷中女子茶事昌盛的写照。

## （二）宋辽茶画

### 1. 赵佶《文会图》

宋徽宗赵佶轻政重文，喜欢收藏历代书画，擅长书法、人物花鸟画。他一生爱茶，嗜茶成癖，著有茶书《大观茶论》，这是中国第一部由皇帝撰写的茶专著，使宋人上下品茶盛行。他常在宫廷以茶宴请群臣、文人，有时兴至还亲自动手烹茗、斗茶取乐。

《文会图》绢本，设色，纵184.4厘米，横123.9厘米，现藏台北故宫博物院。《文会图》描绘了文人会集的盛大场面：一个豪华庭院中设一巨榻，榻上有各种菜肴、果品、杯盏等，九文士围坐其旁，神态各异，潇洒自如，或评论，或举杯，或凝坐，侍者们有的端捧杯盘往来其间，有的在炭火桌边忙于温酒、备茶，场面气氛热烈，人物神态逼真。图中从根部到顶部不断缠绕的两株树木，虽然复杂，但毫无杂乱夸张之感，像是观察树木真实生长状况后描绘出的细腻作品。徽宗时期的画院作品常有纤尘不染的明净感，《文会图》中即



宋代赵佶《文会图》

使在树木垂下的细小叶片上也可以发现这种特质。

从图中可以清晰地看到各种茶具，有茶瓶、茶箱、茶碗、茶托、茶炉等。名曰“文会”，显然是一次宫廷茶宴。

## 2. 刘松年《茗园赌市图》《撵茶图》

刘松年，南宋钱塘（杭州）人，因居住在杭州清波门，而清波门又被称为暗门，故刘松年又称“暗门刘”。他擅画人物，神情生动，衣褶清劲，精妙入微。他的《斗茶图》在茶文化界地位尊崇，是世人首推的。他一生中创作的茶画作品不少，流传于世的却不多，《茗园赌市图》是其中的精品，艺术成就很高，成了后人仿效的样板画。

此画为绢本浅设色画，无款，现藏台北故宫博物院。画中以人物为主，男人、女人，老人、壮年、儿童，人人有特色表情，眼光集于茶贩们的“斗茶”。茶贩有注水点茶的，有提壶的，有举杯品茶的，右前方有一挑茶担卖茶的小贩，正停肩观看。形象生动逼真，把宋代街头民间茗园“赌市”的情景淋漓尽致地展现在世人面前。

刘松年的另一幅重要茶画《撵茶图》描绘了从磨茶到烹点的具体过程。画中一人跨坐凳上推磨磨茶，磨出的茶末呈玉白色，当是头纲芽茶，桌上尚有备用的茶筴、茶盒等；另一人伫立桌边，提着汤瓶点茶，左手边是煮水的炉、壶和茶巾，右手边是贮泉瓮，桌上是备用的茶筴、茶盏和盏托。一切显得安静整洁，专注有序，是贵族官宦之家品茶的幕后场面，反映出宋代茶事的繁荣。画面的右边有三人，一

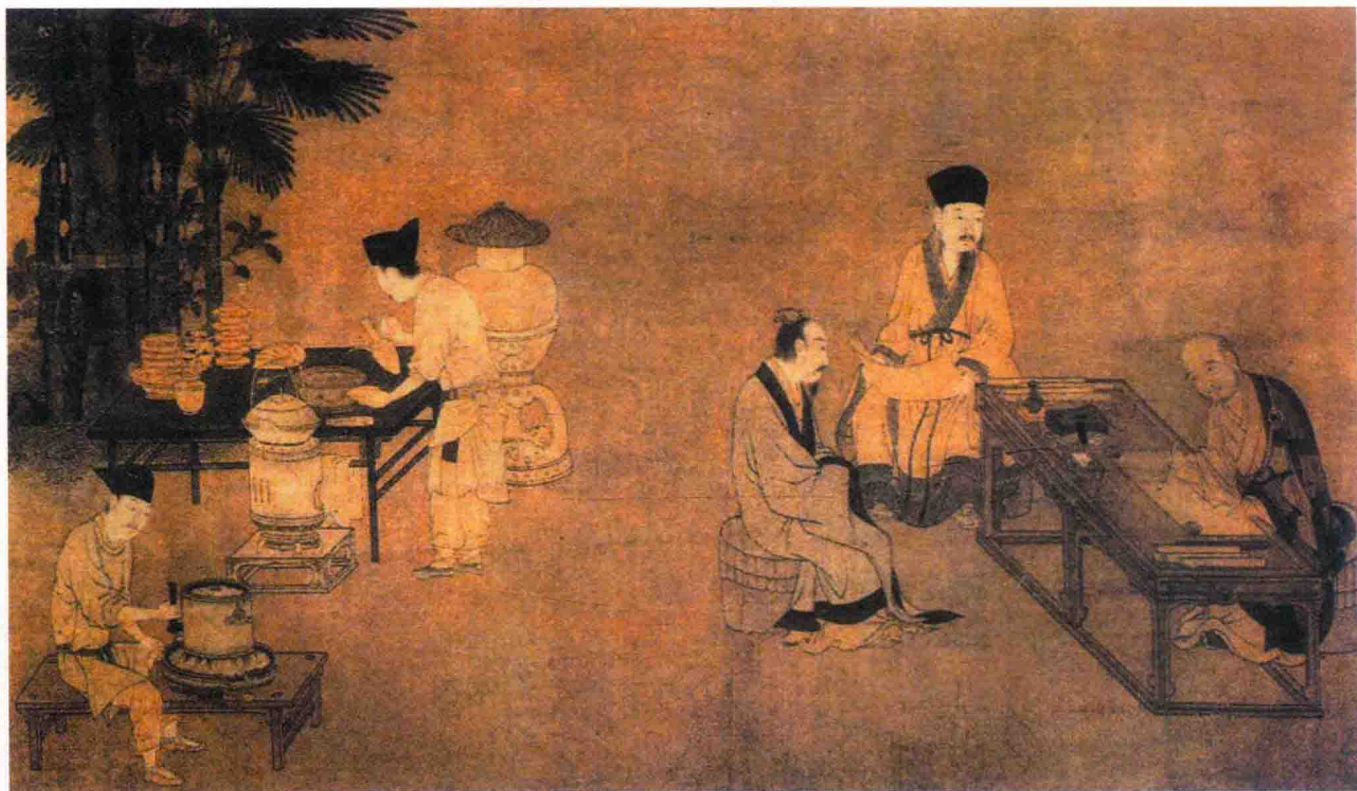


宋代刘松年《斗茶图》



宋代刘松年《茗园赌市图》





宋代刘松年《撵茶图》

僧人伏案作书，另有两位文人观看。说明当时文人的诗意生活离不开茶的佐助，这一情形在此画中显得尤为生动。

### 3. 辽墓壁画茶图

20世纪后期，在河北省张家口市宣化区下八里村考古发现一批辽代墓葬，墓葬内绘有一些茶事

壁画，线条流畅，人物生动，富有生活情趣。这些壁画全面真实地呈现了当时流行的点茶技艺的各个方面，对于研究契丹统治下的北方地区的饮茶历史和点茶技艺有极高的价值。

张文藻墓壁画《烹茶探桃图》，画面右前有船形茶碾一只，茶碾后有一黑皮朱里圆形漆盘，盘内置曲柄锯子、毛刷和茶盒；盘的后方有一莲花座风炉，炉上置一汤瓶，炉前地上有一扇。壁画右方有四人，一童子站在跪坐碾茶者的肩上取吊在房梁上竹篮里的桃子，一老



辽墓壁画《烹茶探桃图》