



福建师范大学文学院

2014-2015学年研究生读书会论文集

福建师范大学文学院研究生读书会 编



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

序

李小荣

早在 20 世纪 80 年代，我院（当时尚称“中文系”）就获得两个首批二级学科硕士学位授权点：中国古代文学和中国现当代文学。嗣后，学科发展较为迅猛，汉语言文字学、文艺学、比较文学与世界文学等先后取得硕士点。1998 年，中国古代文学、中国现当代文学专业双双成为全国第七批博士点，一时技惊四座，反响甚佳；2001 年，中国语言文学建立博士后科研流动站；2003 年，它又成为我校第一个一级学科博士学位授权点；2007 年，中国现当代文学获评国家重点学科。2009 年以来，我院和音乐学院、传播学院、美术学院通力合作，又获批成为艺术学理论、戏剧与影视学两个一级学科博士点。此外，我院专业学位建设成绩突出，目前招生专业有学科教学（语文）、汉语国际教育、戏曲和职业技术教育（文化艺术），而且，其招生比例逐年提高，规模基本与学术型硕士生持平。

虽说我院研究生教育取得了不俗的成绩，但它已成为过去。特别在社会经济发展进入“新常态”之时，如何提升研究生尤其是各类硕士研究生的培养质量就成了当务之急。职是之故，在学院党政领导、全体导师和辅导员的大力支持下，从 2014 级起，我院按照国际通行的培养方法之一，根据硕士生自愿之原则，举办了多场读书报告会。如今呈现在读者面前的，就是该读书会的论文选集，总计 55 篇，基本上涵盖了我院各硕士招生专业。

关于如何读书，读什么样的书，在什么场合读书，以及诸如此类的问题，其实古人早有提示。如老杜在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中说的“读书破万卷，下笔如有神”，凸显了泛读对知识积累的重要性。宋初西昆派诗人钱惟演



说自己“平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也”（事见欧阳修《归田录》卷二），既强调了阅读场合的普适性、特殊性，又突出了阅读对象的差异性，像经史一类的原典要态度端正，谨慎认真地读，而小说、曲子、词是生活中的调剂品，可视作休闲读物，自然随意，轻松读之即可。苏轼《寓简》卷八有夫子自道云“卑意欲少年为学者，每一书皆作数过读之。书之富如入海，百货皆有，人之精力不能尽读，但得其所求者耳。故愿学者，每次做一意求之。如欲求古今兴亡治乱，圣贤作用，且只以此意求之，勿生余念。又别作一次，求事迹故实，典章文物之类，亦如之。他皆仿此。此虽愚钝，而他日学成，八面受敌，与涉猎者不可同日而语也”，并说自己读《汉书》的情形是：“盖数过而始尽之。如治道、人物、地理、官制、兵法、财货之类，每一过专求一事。不待数过，而事事精穷矣。”细绎其意，可知苏东坡对《汉书》这样内容丰富的经典，用的是精读法，即从不同需要、不同角度，反复地研读，意在发现不同问题并解决之。

众所周知，现代学术研究有一大特点，即专业分工越来越细，但无论情况如何变化，我想每个专业都有自己学术基础和学术规范内的必读书，这既包括历代原典，也包括中外学人的研究成果。复旦大学文史研究院前院长葛兆光先生在《研究生学术入门手册》“编辑缘起”中把大学人文学科基本教育和专业训练分为三个阶段，并给出了具体的培养建议：“给大学生常识，给研究生方法，给博士生视野。”为此，复旦大学出版社隆重推出了多套文史哲方面的研究生教材，我个人认为这是件功德无量的好事，对葛先生的建议，我也完全赞同，并主张方法、视野应有机结合，在掌握基本研究方法的前提下拓展研究生的学术视野，在拓展学术视野后又能综合运用各种研究方法，且绝不能犯常识性的错误。而要做到这一点，研究生就必须精读自己专业内的经典原著和名家名作，同时，尽可能地扩大与专业有关的泛阅读量。因此，硕士生入门工作的第一步自然是在精读。

中国诗学批评历来喜欢“象喻”，而南宋严羽《沧浪诗话》所说“以禅喻诗”尤为出名。现在，我也要“东施效颦”了。尝记东晋佛驮跋陀罗译《大方广华严经》卷五十九有著名的“师子乳”喻，经文说：“譬如牛、马、羊乳合在一器，以师子乳投彼器中，余乳消尽，直过无碍。”此“师子乳”，喻菩提心，意谓若能发心，则一切烦恼悉可消尽。后来，唐代汾阳宗创立者灵祐禅师上堂说法有云“此是师子一滴乳，迸散六斛驴乳”（《景德传灯录》卷十

一)，他显然取自《华严》而有所创新，意在强调禅法的正宗性及其破邪之用。清初僧人山铎真在、石源机云前后相续，才编成五卷本《径石滴乳集》，这是有关南宋无准师范所创禅脉之历代传记丛书，它收录了无准禅师及其第一世法嗣——径山妙伦直至第十七世共计二百四十余人的语要。我最感兴趣的是其题目，大悲妙云雄禅师在《阅石源法侄〈滴乳集〉》中称赞道“滴乳迸分八斛乳，颗珠照彻万乘珠。廓开正眼清宗谱，祖述真规显道模”（《嘉兴大藏经》第38册，台北：新文丰出版公司1987年版，第472页中栏），可见妙云禅师同样在彰显“师子乳”的正宗地位及其破邪之用。换言之，禅宗传承讲究正宗，学术研究何尝又不如此呢？再则，国人历来主张滴水之恩当涌泉相报。而各位硕士研究生，不但在课堂上亲聆了我院各位名师（如孙绍振、齐裕焜、陈庆元、马重奇、张善文、郭丹、赖瑞云、潘新和、谭学纯、陈泽平、辜也平、汪文顶、林志强、朱立立、葛桂录、郑家建等先生）的教诲，而且通过课堂教学教授们指定的必读书目，也仔细体会了国内外名家学术研究的精髓所在。总之，此次精选出的论文，一方面是各专业硕士生读书会的精华，是“师子乳”孕育出的结晶，另一方面也是学生树立正信、细读文本、含英咀华后对老师（含辅导员）的深情回报。我衷心地希望，硕士生的研究，在不远的将来，能由“乳滴”变成“乳海”，既传承中外优秀文化，又能推陈出新，永葆学术创新的源泉与活力。

是集的收集整理，各硕士点学术带头人及辅导员吴青科、赖书慧同志贡献良多，在此，我谨代表学院和全体硕士生对他们的辛苦工作表示最诚挚的谢意！

2016年1月18日于福州仓山梦枕堂

目 录

中国古代文学

1.《论语》中“仁”的渊源及内涵	陈汝君(3)
2.多重视角看《大学》	赖 鸿(10)
3.“君子”与“德” ——以《四书》为中心的考察	曾新桂(19)
4.《汉书·艺文志·诸子略》小序之儒学探究	刘晓丽(36)
5.同形字研究概述	邓煜婷(44)
6.浅论张先词与秦观词之异同	李 琳(51)
7.关于高澍然研究的文献综述	齐道芬(60)
8.王维山水诗的再评价	陈小玲(75)
9.元代与杂剧的繁荣	谭 佩(85)
10.浅析郭璞《游仙诗》十九首	韦珊珊(93)
11.从《诗品》看钟嵘的诗学理想	谢华平(105)
12.严羽《沧浪诗话》及其诗歌创作关系	徐东梅(113)
13.谈《石遗室诗话》中的陈宝琛诗	房雯晴(122)
14.《论衡》中的文学思想探究	韩 越(150)
15.崇尚力量的美学原则《文心雕龙》“风骨”内涵辨察	康宗明(159)
16.《儒林外史》卧闲草堂评点本试析	陈劲龄(170)
17.元杂剧三国戏“战争叙述”研究	陈秋婷(183)
18.论古代戏曲岳飞鬼魂形象及其民俗文化表现	林晓慧(199)



19. 从清唐英戏曲透视戏曲的舞台化与通俗化转向

——以清唐英戏曲集《古柏堂传奇》为例分析 詹梦琦(209)

20. 《荆钗记》的现代改编

——以闽剧为例 韩 雪(218)

21. 李渔论戏曲宾白的写作与规范之学问 郑子娴(225)

中国现当代文学

22. 白先勇《台北人》的人物形象塑造 程燕婷(239)

23. 论 20 世纪 80 年代老作家散文的“文革”叙说 杨婷婷(249)

24. 乡愁如何跨越历史

——读齐邦媛《巨流河》 吴亚婷(269)

25. 《庙与僧》到《受戒》的审美变异 陈亚兰(277)

26. 论沈浩波“下半身”诗歌写作的文化倾向 邓素红(288)

27. 京沪之间

——谈孙绍振的“人”与“文” 高 鑫(296)

28. 论志怪小说在现代文学中的传承及发展

——从林纾、叶灵凤、施蛰存、徐讦谈起 林岚彬(316)

29. 浅论杨朔“国际题材”散文的审美与价值 林秀榕(328)

30. 《太阳照在桑干河上》的版本流变及其原因 林逸宁(342)

31. “破”与“立”

——论孙犁残破的生命体验与其人道主义文学观的关系

..... 骆 雯(363)

32. 论陈思和的“文本细读”方法

——以《中国现当代文学名篇十五讲》为例 马林云(372)

33. 个人、群体、国家之互动关系

——围绕晚清至 20 世纪 30 年代展开论述 魏小惠(380)

34. 不合时宜的“神秘”

——解析曹禺的《原野》 肖庆国(389)

35. 论《坚硬如水》的“狂欢” 杨 杨(398)

36. 文学史视域下的“文学现象”书写方式

——以《中国现当代文学专题研究》为例 沈观生(406)

37.文学史书写的实践及其启示	
——论钱理群先生的《1948:天地玄黄》	李保森(414)
38.《红线》与《万寿寺》中“红线”诗意形象之比较研究	
——鲁迅启蒙话语辨析	吴小祥(424)
39.《写作的零度》思想初探	范 晔(432)
40.舒畅小说群像中的概念隐喻探析	陈祥祺(440)
41.论名师提问的艺术	何 丹(458)
42.作文教学与思维	皇甫领领(476)
43.让每名成为学习的“发光体”	
——论于漪语文教学原则及教学艺术	祝秀荣(484)
44.《审美、审丑与审智》对中学白话散文教学的启示	罗宁洁(492)

外国文学

45.与大师相遇	
——论格非的《博尔赫斯的面孔》	马莉莉(505)
46.读亚里士多德《诗学》	
——以“技艺说”与“迷狂说”的对立为切入	陈怡萍(514)
47.艺术的去人性化	郭雅冰(521)
48.摹仿的“禁令”与复制的“狂欢”	
——论柏拉图与本雅明的美学一隅	孟 莹(528)
49.反叛与回归	
——《诗学》中的“理想国”	吴燕晶(537)
50.对话奥尔特加	姚建花(545)
51.论《德伯家的苔丝》中道德标准双重性对叙述的影响	章书瑜(552)
52.狂欢中的解构与意义重建	
——浅析《庆祝无意义》的小说艺术	周 飞(562)
53.潜藏在《化身博士》背后的生存状态与宗教观念	林 荻(571)
54.论《鸽子》西方表现手法与中国传统思想倾向之融合	秦嘉莹(580)
55.《穆斯林的葬礼》悲剧意蕴探析	林诗佳(588)
后记	文学院研究生读书会(596)

中国古代文学



《论语》中“仁”的渊源及内涵

陈汝君

【摘要】“仁”是《论语》思想体系的核心和精髓，是中国传统美德中极为重要的内容。对《论语》中“仁”的正确理解不仅涉及对孔子及其思想的认识和评价，而且关系到对儒家思想及传统文化的认识和继承。本文就“仁”的字源和意义，结合孔子思想实际与《论语》具体材料的文意训释对“仁”的思想体系进行了论述。

【关键词】 论语；仁；爱人

《论语》是孔子思想的集合，此书以其内容之丰富和深刻而为世人叹服，成为几千年来经典。“仁”是孔子在《论语》中表达的核心思想，书中通篇贯穿两条互为关联的逻辑主线，即如何修身和怎样治国。而这两个方面的答案都在于“仁”。在孔子眼中，没有一个人能没有“仁”而成为一个人，“仁”是忠恕之道：克己复礼为忠；推己及人为恕。同样，治国之道在于“为政以德”，而至德治，修身为治国，即内圣外王；而修身的最高境界就是“仁”，说到底还是仁者以德治国。该文不欲探讨《论语》中治国治世这方面的论述，而是力求围绕人之“仁”，寻找孔子论“仁”的思路。

一、“仁”的字形与含义

语言文字是人们沟通交流的工具，它的产生、发展都凝结着人的思想。对于早期汉语而言，单个字的字形变化都可能蕴含着丰富的思想意义，甚至是思维方式的转变。因而，理清“仁”字的本源与发展，对于准确把握“仁”的意义尤为重要。



目前普遍认同“仁”字的写法有四种。见于《说文解字》“人”部有三种，“从人从二”“古文仁，从千心”“古文仁，或从尸”。另外，郭店楚简中，“仁”作念，从身从心。“从人从二”与“或从尸”两种“仁”的字形相似，都是对于人或与人有关。“念”心上是“身”，而“忛”心上乃“千”，古文“千”与“身”字形相近，也与“人”相关，属于“人部”。

“仁”源于古祭礼，最早的“仁”应该“或从尸”，即《说文解字》的第三种。“‘仁’本来是对祖灵的一种极端虔诚和敬拜的自然心性”“它的本源在于自发的、纵深的、内在超越的心性”。也就是说“仁”源自一种古老的祭礼——尸礼（是一种祭成丧者的祭祀方式，即以死者的后代，比如长孙或同姓晚辈，来装扮鬼神，作为祖先灵魂的附身，由这个尸者象征性的代表祖先，感格祖先来享祀）。

“仁”最早从尸祭礼产生，因而它包含有对亡故先人的哀思、敬重与爱，涉及祭祀时的行为、心理等，如恭、礼、虔诚、不忍。这或许正是“仁”由祭礼向现实中的“亲亲”转义의 渊源，即将对亡故先人的感情转移到在世的亲人身上，也就有了“仁”最基本的意义之一的“孝悌”。“仁”由最初祭祀的对象“尸”转移到“人”，同时也就具有指涉意义的可能。即推最初“仁”的心理及于他人，便产生了“悬”与“悉”；而将“仁”的这些心理演化为人与人交往的道德规范，就产生了“从人从二”的“仁”；而这种道德规范反过来又需要有个个人“仁”的自我修养作为前提保障，即对个人修养的要求。至此，“仁”的意义基本成形。“仁”的不同阶段意义在《论语》中都能看到虔诚、恭敬与爱的心性是其意义的根本，贯穿始终；按其表现大致可以把《论语》中的“仁”分为两部分，一是基本的孝悌；二是对人的忠信恕宽惠等，以及建构在这个基础上的“仁”的道德、行为的要求等意义。明了“仁”的渊源变化，依据不同阶段的意义，便能将《论语》中的“仁”进行大致的把握。

二、“仁”的内涵

《论语》中“仁”出现了109次之多，大多是孔子针对不同的弟子、环境做出的不同回答，孔子一直没有对什么是“仁”做出明确的定义，但是他对于“仁”的表现给出了许多标准，什么样的人可以评价为“仁”的，什么样的做法可以算得上是“仁”。

（一）爱人

爱人是理想之仁与现实之仁的纽带。一方面，孔子将“仁”视为至高无

上的理想，即“若圣与仁，则吾岂敢”，我们称之为理想之仁；另一方面，孔子将最高理想在现实中加以变通，一切通往其最高理想的行为、道德都可视为“仁”，圣是“博施于民而能济众”，是爱人的扩展和发扬光大，达到了“仁”的最高境界，也就达到了“圣”的境界。圣要求对普天下的民众带来幸福生活，这种高标准在现实中很难落实，于是孔子在提出其理想的同时又强调仁的可操作性和实践性，即“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”。能近取譬，可谓仁之方也。由此可以看出，孔子的理想之仁和现实之仁密切相连，其间联系的纽带便是爱人，在“仁”的诸多德目中只有通过爱人才能将理想之仁与现实之仁贯穿起来。

“仁”的本义在于“爱人”。在《论语》第一篇《学而》中就有“泛爱众，而亲仁”之说了，在后面论述中更是直接把“仁”和“爱人”画了等号。“仁”便是爱人，将众人作为爱的对象，并不只限于爱自己和爱亲友。人有亲疏远近、高低贵贱，这决定了爱人的差等性：由爱亲可扩大为爱人，由爱人可扩大为博施于民而能济众。这种差等性在《论语》中体现为仁的多层性，以爱人作为仁的统一点能够鲜明地体现出来。《雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？’子曰：‘何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也。’”在这段话中，孔子提出了仁的最高标准：博施于民而能济众，即圣。

爱亲人主要通过孝悌表现出来，包含爱与敬两个方面。“孝弟也者，其为仁之本与！”（《学而》）“子曰：‘弟子，入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。’”（《学而》）“子曰：‘予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。予也有三年之爱于其父母乎？’”（《阳货》）“不背本，仁也”（《左传》）。

有了孝悌的基础，仁的更高一个层次便是“忠恕”。孔门弟子曾参一言以蔽之，“夫子之道，忠恕而已”（《里仁篇》）。所谓“忠”，朱熹释曰：“尽己之谓忠。”（《四书章句集注》）朱子的诠释应该说是比较恰当的。因为在《论语》中，孔子提倡“臣事君以忠”（《八偷篇》），这就是说，臣应以一颗忠诚侧怛之心侍奉君主，唯其能尽己之性，才能尽人之性。在特定的环境下，孔子也把尽己力以助人的“忠”作为仁的表现和实现路径。所谓“恕”，朱子曰：“推己之谓恕。”推己及人是《论语》中“仁”的另一表现和实现路径。推己涵盖两个方面，一方面是推其所欲，即立己立人、达己达人。孔子在与



子贡讨论仁时，说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人，能近取价，可谓仁之方也已。”（《雍也篇》）

由孝悌到忠恕，“仁”在各个层面的表现逐级推进，最终到达“天下归仁”的最高境界。

（二）为仁

孔子论“仁”，始终强调从己做起，发挥个人主体性作用，心德为仁。孔子口中的“仁”是一种心境，亦是人心所同有、人心所同欲的。人要成为仁者，自省修身、去恶扬仁，其主体作用是至关重要的，“为仁由己”“克己复礼为仁”之意昭然。由“仁”的字体“念”上身下心字的发现我们认识到，“仁”除了“从人从二”外，还有“从身从心”的构形，兼有“人我”和“身心”的双重维度，孔子仁学正是从这一传统而来的。“颜渊问仁，子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目？’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’”“克己复礼”实际上说的就是尽可能地克制自己，以便让自己的言行举止符合周礼的规定，不得做出有违礼仪规范的失礼行为。一旦能够学会克制自己，在言行举止方面做出符合礼仪的规范，那么这样的个人就必定会是一个道德高尚之人，一个有爱心的人，他也会时时刻刻设身处地地为他人着想。

由此得出为仁不仅要做到提高自身的修养还应致力于实践。如《学而》：“巧言令色，鲜矣仁。”《子路》：“刚毅木讷，近仁。”由此，孔子才会批评那些心口不一，光说不做的人。

三、仁义礼的关系

孔子创立的儒家学说在总结、概括和继承了夏、商、周三代尊尊亲亲传统文化的基础上形成了一套完整的思想体系。儒家学派之前，古代社会贵族和士就通过“师”与“儒”接受传统的六德（智、信、圣、仁、义、忠）、六行（孝、友、睦、姻、任、恤）和六艺（礼、乐、射、御、书、数）的社会化教育。

（一）内仁外义

郭店简《六德》篇讲“仁内义外”，“仁，内也；义，外也”，指的就是，“内之治恩掩义，门外之治义斩恩”，亦即治理家族内和家族外的方法和原则应有所不同。“内”指“门内”即家族内；“外”指“门外”即家族外。“仁、义”是从“治”即治理的方法角度谈问题。“仁内”的“仁”，乃指“恩”即

亲情或亲亲言，而不是孟子所言人性善那种人的价值本原意义上的“仁”。“义外”的“义”指“尊尊”言，这是君子之德，是指君子自觉的发自内心的—种责任，不是感情的问题。这“恩掩义”的“掩”字用得好，这是说，治理家族内部事务，并非无“尊”的问题，但其主导原则应是“恩”即亲亲。这里的“仁”是家族之间的一种关系，是早期从字源意义上来做的归类，属于六德之一，与“义”并列。

孔子将义视为君子应对天下之至当的道德和行为准则。据统计，“义”字在《论语》中共出现了24次，其中有18次是由孔子亲口说出的，如：《为政》篇子曰：“迨也，见义不为，无勇也。”《里仁》篇子曰：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义与之比。”和“君子喻于义，小人喻于利。”

孔子整个思想体系的核心是仁的人生哲学，仁的具体实行者就是君子。“爱人”是“仁”的前提，推己及人则是“仁”的实现途径，实现仁的途径就是从自己出发，推己及人，自己喜好的要推广到别人，反之，自己厌恶的，也不要强迫别人接受。君子专心致力于基础工作，孝顺父母，敬爱兄长，做的就是仁的根本之道。君子“择居”“择邻”都会以仁为中心，即便是“陋室”，“君子居之”也会如“芝兰之室”。君子重行，君子的笃行之道将仁德转为现实，君子无论是在学业上还是人际交往中都非常注重笃行。

（二）内仁外礼

《八佾》篇子曰：“人而不仁，如礼何！人而不仁，如乐何！”人若不仁之就不能遵守礼乐，因为礼乐是维护尊卑上下等级的规范，人若没有爱心，自然不会顾及尊卑上下，所以必不能遵守礼乐。仁是礼的内在的道德依据，礼是仁的外在表现形式。

孔子早年熟悉“礼”，并有志于遵从周朝之“礼”。就是说，传统哺育了孔子，孔子则继承并发展了传统本身。孔子继承了传统的礼，如前所述他提出了“仁”，这样“礼”与“仁”是孔子思想的两大支柱，这是学术界公认的。孔子说：“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之。知及之，仁能守之，不庄以淮之，则民不敬。知及之，仁能守之，庄以池之，动之以礼，未善也。”（《论语·卫灵公》）其意是说即使凭借才与智，得了某种职位，如若不以“仁”守之，到头来还会丧失掉。再则即使因才得职又能以“仁”守之，如果不以庄重严肃的态度处之，就得不到百姓的尊敬。其次，即使因才得职，以“仁”守之，又能敬肃以处之，如果其行为不符合礼的要求，就称不上是“善”。



因而人之仁德是施行礼乐的前提，倘若没有仁德，礼乐便失去了其应有的意义。对于“礼”而言，“仁”是居第一位的，“礼”是不能脱离“仁”的。李泽厚在《孔子再评价》一文中，也是从“礼”的特征、“仁”的结构两方面入手剖析孔子思想体系，进而探讨了中华民族文化——心理结构形成的缘由。他认为孔子讲“仁”是为了释“礼”，与维护“礼”直接相关“礼自外作”，孔子用“仁”解“礼”，本来是为了“复礼”。

（三）仁义礼的关系

“仁义礼”三位一体是先秦儒家思想的总脉。其中“义”上承“仁”，下起“礼”。孔学以‘仁为基础’进而‘摄礼归仁’是学术界公认的观点。其中郭店楚简《五行》曰：“见而知之，智也。知而安之，仁也。安而行之，义也。行而敬之，礼也。仁义，礼所由生也，四行之所和也。”《语丛三》曰：“爱，仁也。义，处之也。礼，行之也。”楚简之说似可作为三位一体说的代表。“仁”为“义”之根本，“义”为“仁”之表现；“义”为“礼”之精神，“礼”为“义”之表现；同时“仁”受“义”之节，“义”受“礼”之节。其中“仁”亦为“礼”之精神，“礼”为“仁”之表现，孔子之后的儒家仍秉其说，但其提法则渐不复闻。“仁”“义”“礼”的关系遂由“礼→仁；礼→义”而演化为“礼→义→仁”的三层次说。

由上所述“仁”是“义”内在的本体依据，“仁”之道德精神贯彻、落实于行为当中，就体现为“义”。“礼”则是“义”的验证依据，须是达到了礼的目的，才证明实践活动的适宜，方为义。关于仁、义、礼三者之间的关系，大约可以这样表述：“仁”作为最高的道德范畴，是“义”内在的根本依据；“义”是行为总则，是“礼”的本质；“礼”是具体的行为规范，是“仁”和“义”得以落实的方式和途径。

四、结语

《论语》中“仁”的精神思想内涵极其丰富，由浅入深，从家族血亲之间的孝悌仁爱之义开始，经过仁者爱人的社会交往，再到“克己复礼为仁”的追求个人与社会之间的关系以及民众与国家之间的关系，最后到“成仁”的人生精神境界和最高价值意义追求。“仁”的思想从低层次到高层次，逐次递进，向我们有力地展示出了“仁”的具体内涵，通过分析仁义礼的关系从而揭示了仁的本质，以及仁所处的地位。孔子的仁学思想是一个完整的思想体系，需要进行全面的分析。

参考文献:

- [1] 冯友兰. 对于孔子所讲的仁的进一步理解和体会 [J]. 孔子研究学报, 1989 (3).
- [2] 匡亚明. 孔子评传 [M]. 南京: 南京大学出版社, 1990.
- [3] 马振铎. 仁·人道 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1993.
- [4] 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京: 中华书局, 1958.
- [5] 谢阳举. “仁”的起源探本 [J]. 管子学刊学报, 2001.
- [6] 蔡元培. 中国伦理学史 [M]. 北京: 人民出版社, 2008.
- [7] 杨荣国. 中国古代思想史 [M]. 北京: 人民出版社, 1973.
- [8] 方颖娴. 先秦之仁、义、礼说 [M]. 台北: 文津出版社, 1996.



多重视角看《大学》

赖 鸿

【摘要】 本文通过简要介绍“四书”之一——《大学》，拟从学习方法、教育模式、社会道德规范、社会理想、哲学思想等方面多角度关照《大学》，以便深入理解它，明其精髓，启发后者，作用当下。

【关键词】 《大学》；多角度关照；作用当下

一、《大学》的成书及版本

《大学》是中国“四书五经”之一，是中国传统文化的滥觞，我们读懂它非常有必要。《中国文化辞典》对其释义如下：

儒家经典之一。原是《礼记》的一篇，约为秦汉之际儒家作品。一说曾子作，但与《大戴礼记》中《曾子立事》等篇不类。宋代从《礼记》中把它抽出，以与《论语》《孟子》《中庸》相配合。至淳熙间（1174—1189），朱熹撰《四书章句集注》，成为“四书”之一。提出明明德、亲民、止于至善的三纲领和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目，成为南宋以后理学家讲伦理、政治、哲学的基本纲领。^①

《大学》原是《礼记》中的一篇，其作者和成书的年代至今不确定。据朱熹《大学章句》，朱子认为“经”部分是孔子的思想，曾子将之记录下来，“传”部分是曾子解释“经”的，为曾子的门人所记录。《大学》唐代以前多

^① 施宜圆：《中华文化辞典》[K]．上海：上海社会科学院，1987年，第68页。