

草書通論

劉延濤 著

陝西新華出版傳媒集團
陝西人民美術出版社

唐·孫過庭
《書譜》

明·祝允明
《行草歸田賦》

明·王鐸
《行書青園通鄰巷
五言詩冊頁》

隋·智永
《真草千字文》

引正法書

草書通論

于右任

陝西新華出版傳媒集團
陝西人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

草書通論 / 劉延濤著. —西安: 陝西人民美術出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5368-3051-6

I. ①草… II. ①劉… III. ①草書-書法-研究
IV. ①J292.113.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第253897號

草書通論

劉延濤 著

陝西新華出版傳媒集團 出版發行
陝西人民美術出版社

出版人: 李曉明

新華書店經銷

西安永琛印務有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16開本 15.75印張 220千字

2013年12月第1版 2014年10月第1次印刷

印數: 1-3000

ISBN 978-7-5368-3051-6

定價: 48.00圓

地址: 西安市北大街147號

郵編: 710003

<http://www.mscbs.cn>

發行電話: 029-87262491

傳真: 029-87265112

版權所有·請勿擅用本書制作各類出版物·違者必究

題列正清學書通論

子聖撰輝子已奇為

十載共艱苦春風海上

讀書日夜回海中迎風

時理有相通初必至史

等前例費源丑宜知再

造河山後珍重光陰成

報之

の十の年元日

子右任



草書通論

松林題



接台北劉彬之賢侄電話得悉
延濤先生草書通論在西安重
印茲賦小詩致賀

草書演變幾千年
右文革新標
准傳提要鉤玄通
論好劉公名著
又重刊
松林題時年九十有三

序

抗戰初期，余以事留上海，于右任先生上海藏書之一部，已爲日人強劫以去，草書社同人將其餘者潛移至法租界亨利坊，余即閉戶其中，成《中國草書史》，並編《草書月刊》。太平洋戰事發生，日軍入上海，《草書月刊》第一期甫出書，見內有于先生名，追索編者甚急，賴友人劉紹奎、賈嶽生之助，化裝商人得免。一九四二年二月至重慶，于先生問及草書史稿，以途間未敢攜帶，乃就記憶所及，約爲《草書概論》，由說文社出版。勝利還京，《草書月刊》復刊，《草書史》逐期由月刊發表。乃未數月，余即以患病不能執筆，病尚未愈，南京陷落，書稿全失。來臺後，于先生標準草書第八次修正本既已公世，囑將舊日文稿加以整理，以助國人對於草書之瞭解。並謂：『世人爭取時間，已至超音速階段，嚮之所謂惜分惜寸者，已爲失算，文字之改進，不宜再緩！』在于先生指示與鼓勵之下，因此成冊。然以參考缺乏，較舊著《草書史》仍多疏略，因以『草書通論』名之。而草書中之重要問題與作家，已俱備矣！

書之體例，力求簡要。每一時期之作家，僅舉其享名最高而影響最大者。作家事迹與書道無關者，

前賢論書法與執筆法之不可以科學理解者，亦皆從略。不敢以蕪詞充篇，亦不敢『外狀其形而內迷其理』，強不知以爲知也。

草書爲中國進步之文字，標準草書更爲草書中最進步之草書。千餘年來草書之演變得失，與夫標準草書之真正價值，在國家建設百廢待舉之今日，爲之闡釋，實要務也。尚希通人，爲之正焉。

一九五五年冬至日劉延濤記於臺北中和鄉之大吉里

略論草書之美

代序

劉延濤

《石濤畫語錄》，將繪畫提升到禪的境界，道的境界，也就是盡美盡善的境界。而此一境界，實即中國草書的境界。無論禪也好，道也好，盡美盡善也好，是祇可神領意會，而不能為明確叙解。所以言者雖衆，而悟者實寡。余爲此文，雖仍然不能作為實驗室的報告來讀，但至少可以使閱者或多或少有些『質』的感覺。

中國的書畫是一體的。造字的六書，第一爲象形，依次爲象意，依鄭玄『象意』，顧名思義，也就是

近世所謂的『抽象畫』。所以『抽象畫』，在中國並不新鮮。而草書尤可謂爲中國最早、最美的『抽象畫』。我們看古人草書，有許多字並不認識，但不認識並不有損於它的美術價值。《冷齋夜話》：『張丞相商英好草書，一日得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動，使姪錄之。當波險處，姪惘然而止，執所書問曰：此何字？丞相熟視久之，曰：胡不早問，致予忘之。』自己寫的字，自己不能認識，這與現代某些抽象畫家，不能說出自己畫的是什麼，有何區別！中國文字爲世界文字中之最美者，而草書尤居於美之至高境界！草書之美可分爲動態美與綜合美。

一、動態美——篆、隸、楷，皆屬於靜態美，行書雖有動態，然較之草書，仍如馴馬緩轡，不可與草書之天馬行空相比擬。古之狀草書者，亦多以動態狀之。然其爲文，多涉浮華，亦有『外狀其形，

而內迷其理』者

孫過庭語。

惟宋姜夔《續書譜》論草書，言簡而義顯。其語云：『草書之體，如人坐卧行

立，揖遜忿爭，乘舟躍馬，歌舞擗踊，一切變態，非苟然者。又一字之體，率有多變，有起有應，如此起者，當如此應，各有義理。』『變態』，即『動態』。雖然是一切變態，有謂『變』非苟然，『如此起者，應如此應，各有義理』。則又矩矱森嚴，此乃真解草書者也。宇宙間一切動態，皆是力學，如此起者，不如此應，便會倒了下去！張旭可謂爲書學史上最後一位以草書名家傳授書法者。他自稱『始見公主擔夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意，觀公孫舞劍器得其神』。公孫大娘舞劍，儘管劍花滿身，而必也『如此起者，應如此應』。鼓吹亦然。擔夫爭道，亦須爭中有讓，不然便衝撞在一起了。這些都是草書要訣，也就是動態之美，『非苟然者』。故草書亦力學之一種。力學必有重心，重心一偏，便站立不穩。吾人作字，往往有平視甚佳，懸挂起來，便有站不住的感覺者，失去重心也。而草書爲尤甚。即因草書如歌舞擗踊，如乘舟躍馬，若『如此起者』，不如此應，重心一失，就要栽跟斗了！

二、綜合美——綜合美者，以音樂爲例，篆、隸、楷皆如音樂中之獨奏，草書則爲合奏（交響

樂）。張旭聞鼓吹而得筆法意，鼓者手擊之樂器，吹者口噓之樂器。鼓吹合奏，即綜合美也。以四時爲例，他體書皆僅季節之美，而草書則具備春夏秋冬四時之美，即綜合美也。故草書有風雨陰晴之美，有

晨夕晝夜之美，有廊廟山林之美，有古服時裝之美，有碩碩娉婷之美，有勇士拔劍、美女簪花之美，約而言之，有宇宙萬象、人生百態之美！惟其然也，故能使學草書者，觸物生悟。（此例甚多，不復列舉）惟其然也，故能使『後世慕焉，專用爲務，鑽堅仰高，忘其罷勞。夕惕不怠，晷不暇食。十日一筆，月數丸墨，領袖如皂，唇齒常黑。雖處衆座，不遑談戲。展指畫地，以草劇壁。臂穿皮刮，指爪摧折。見腮出血，猶不休輟……』（漢趙壹語）惟其然也，草書能離實用，而仍能以美術獨立。

于右任先生提倡標準草書，首重實用。然其所立之四原則中，仍有美麗一項，即以不美則不能以廣其傳。人間萬品，無一不以實用始，而日趨美化。飲食男女，無不然者。上帝造物，亦復如斯。日月星辰，飛潛動植，環繞於吾人之四週者，無一非上帝最偉大之美術品。人類萬物，乃能在此偉大之美術環境中歡樂滋昌。而此一偉大之美術品，或因時代遠而爲風雨所剝蝕，或因戰亂頻仍而爲刀兵所摧折，或因低能之藝術家化神奇爲腐臭，以致破壞污染，無所不至。故對此一偉大之美術品之整新與發揚，實爲吾人今日之重任。草書亦然。草書爲文字中之最美者，而後世漸流於『得其一幅，懸之壁間，可以驚人，亦足驅鬼』張詩。或故意寫至使人不能辨識爲止張蓋。叛經離道，莫此爲甚。既失實用價值，又違美學原則。所以于右任先生纔不能不振臂高呼，來提倡標準草書了。然世之學習標準草書者，多又僅注意於力求形似于先生，而忽略標準草書之『標準』，則又違于先生之初衷矣！而今之臺灣，與夫負復興中華文化使命者，亦無視於標準草書。于先生集畢生心力之提倡，以爲中華文化復興之具，而自以爲可

以利全民、利萬世者，竟因先生之逝而俱逝乎？天歟？抑人歟？

拙著《草書通論》，由中華文化出版事業委員會列入現代國民基本知識叢書第四輯，時爲一九五六年八月。九月即行再版。迄今二十五年，早已絕版，中間歷經海內外研究書學者，向余索取，皆以無書婉謝。前歲偶於標準草書研究社同人廖君禎祥處，借得一冊，欲加以修訂，仍因公私違誤，延擱未果。今夏復得文化大學出版部來函稱將爲重印，問余有無修訂及後序，又以苦熱，且手下參考無書，但憑記憶，不敢徵引，故僅略爲糾謬，並爲此文以代序。心餘力絀，爲之奈何！

一九八一年十一月于右任先生逝世十七週年紀念前一日，劉延濤寫於臺北。

目次

第一章 中國文字之演進——篆、隸、草	一
--------------------	---

第二章 章草篇	一一
---------	----

第一節 何謂章草	一一
----------	----

一 命名	一一
------	----

二 特徵	一六
------	----

三 定義	一七
------	----

第二節 章草代表作家	一八
------------	----

一 張芝	一九
------	----

二 皇象	二五
------	----

三 索靖	二九
------	----

第三節 歷代章草盛衰大勢	三五
--------------	----

一	漢	三五
二	魏至西晉	三七
三	東晉南北朝	四〇
四	隋唐宋	四八
五	元明	五一
六	清	五三
七	結論	五四

第三章 今草篇

第一節 何謂今草

一	今草始於何時	五五
二	今草較章草進步處	五七
三	定義	五九

第二節 今草代表作家

一	王羲之 王獻之	六〇
二	智永	七五

三	孫虔禮	七九
---	-----	----

第三節	歷代今草盛衰大勢	八三
-----	----------	----

一	東晉至初唐	八四
---	-------	----

二	唐至宋	九三
---	-----	----

三	元	九五
---	---	----

四	明	一〇一
---	---	-----

五	清	一〇九
---	---	-----

六	結論	一〇九
---	----	-----

第四章	狂草篇	一一三
-----	-----	-----

第一節	何謂狂草	一一三
-----	------	-----

一	命名	一一三
---	----	-----

二	特徵	一一五
---	----	-----

三	定義	一一七
---	----	-----

第二節	狂草代表作家	一一七
-----	--------	-----

一	張旭	一一七
---	----	-----

二	懷素		一一一
三	兩人書的比較		一二五
第三節	歷代狂草盛衰大勢		一二六
一	唐宋		一二七
二	元		一三一
三	明		一三七
四	清		一四二
五	結論		一四三
第五章	標準草書篇		一四六
第一節	緣起		一四六
第二節	經過		一四九
第三節	何謂標準		一五三
一	原則的決定		一五三
二	符號的整理		一五七
第四節	如何學于右任先生標準草書		一六八