

徽州



卞利 主编

传统聚落规划和建筑营建 理念研究

卞利 夏淑娟 张望南 邵国榔 著

徽州

卞利 主编

传统聚落规划和建筑营建 理念研究

卞利 夏淑娟 张望南 邵国柳 著



图书在版编目(CIP)数据

徽州传统聚落规划和建筑营建理念研究/卞利主编;卞利等著.—合肥:安徽人民出版社,2017.11

ISBN 978-7-212-09931-2

I. ①徽… II. ①卞… III. ①民居-建筑艺术-研究-徽州地区
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 279952 号

徽州传统聚落规划和建筑营建理念研究

卞利 主编

卞利 夏淑娟 张望南 邵国柳 著

出版人:徐敏

责任印制:董亮

责任编辑:李莉

封面设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

印制:合肥精艺印刷有限公司

开本:710mm×1010mm 1/16 印张:15.125 字数:250 千

版次:2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-212-09931-2 定价:68.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

绪 论

一、徽州聚落与古建遗存的类型及其数量分布·····	002
二、徽州聚落与古建遗存的营建理念与文化内涵·····	003
三、徽州聚落与各类古建筑遗存的学术价值·····	005

第一章 徽州传统聚落的自然和文化特征

一、徽州传统聚落的自然特征·····	008
(一) 依山傍水、负阴抱阳的理想特征·····	008
(二) 尊重自然、顺势而为的改造观念·····	013
二、徽州传统村落的文化特征·····	016
(一) 聚族而居的文化特征·····	016
(二) 井井有条的村落秩序·····	018

第二章 徽州传统村落的规划与营建理念和实践

一、徽州传统村落的规划营建理念·····	021
(一) 天人合一的村落基址选择理念·····	021
(二) 山“形”水“势”的村落规划理念·····	024
(三) “理”“气”统一的村落营建理念·····	028
(四) “水口”“龙脉”俱全的村落格局完善理念·····	034
二、徽州传统村落水口营造实践——以《岩镇志草》为中心·····	043
(一) 岩寺镇的地理与历史沿革·····	043

(二) 岩寺镇水口的倡修	044
(三) 岩寺镇水口的营建	047

第三章 徽州传统村落建筑中民居与村落的关系

一、徽州传统村落中民居的选址与特征	053
二、徽州传统民居建筑中的禁忌	057
三、徽州传统村落中民居的构成及其与村落的关系	062

第四章 世界文化遗产

——徽州传统村落黟县西递、宏村规划建筑理念与实践个案研究

一、西递村的历史变迁与村庄规划	068
(一) 胡士良开基西递及其西递村的演变	068
(二) 西递村的规划理念与布局实践	069
二、宏村的历史变迁与村落规划	072
(一) 宏村的历史沿革	072
(二) 宏村的村落规划理念与实践	073

第五章 徽州古民居营建理念与实践研究

一、建筑风格的演变	078
二、干栏式建筑风格的遗存	081
三、从楼上到楼下的转变	083
四、富贵之后民居建筑的变化	090
五、楼下厅的若干问题	094
六、清末徽州民居的变化	098

第六章 徽州古祠堂的营建理念与实践研究

一、徽州祠堂概述·····	105
二、徽州祠堂兴起和建设·····	113
(一) 祠堂的起源与宋元时期徽州祠堂的兴建·····	113
(二) 明代中叶以后徽州祠堂的大规模建设·····	116
三、徽州祠堂的布局和规制·····	134
(一) 祠堂在聚落中的空间布局·····	134
(二) 徽州祠堂的规制·····	135
四、徽州的女性祠堂·····	139

第七章 徽州传统村落中牌坊的营建理念与建造实践研究

一、徽州的牌坊概述·····	146
(一) 徽州牌坊的数量与分布·····	146
(二) 徽州牌坊的类型·····	148
二、徽州牌坊的造型艺术及其文化解读·····	150
(一) 徽州牌坊的建筑造型和艺术·····	150
(二) 徽州牌坊的文化解读·····	153

第八章 徽州私塾和书院建筑的理念和实践

一、明清村族塾学和书院教育·····	157
(一) 村族塾学教育·····	157
(二) 书院教育·····	161
二、徽州书院建筑——以休宁还古书院为例·····	163
(一) 规划选址与环境特色·····	163

(二) 基本建构与建筑布局	164
(三) 建造过程	165
(四) 明清徽州书院建筑的维系	166

第九章 明清徽州村落园林建筑

一、徽州村落园林的分类	168
(一) 水口园林	168
(二) 私家园林	170
(三) 书院园林	172
(四) 其他园林	174
二、徽州村落园林建筑的审美特征	174
(一) 师法自然, 因地制宜	175
(二) 巧于因借, 灵活多样	176

第十章 徽州古桥的营建理念与实践研究

一、徽州自然和人文聚落环境中的古桥	179
(一) 徽州山冲水击的自然环境	179
(二) 徽州丰富的人文环境	182
(三) 徽州自然和人文聚落环境中的古桥	185
二、徽州古桥桥名的由来、建造、保护与维修	188
(一) 徽州古桥的命名	188
(二) 徽州古桥的建筑、保护与维修	193
三、徽州古桥的分布和分类	198
(一) 石拱桥	199
(二) 石板桥和木板桥	201
(三) 廊桥和亭桥	203

第十一章 徽州村落中的古戏台及其建筑特色

一、徽州村落中的古戏台及其遗存现状·····	209
(一) 余庆堂古戏台·····	210
(二) 会源堂古戏台·····	211
(三) 敦典堂古戏台·····	212
(四) 嘉会堂古戏台·····	213
(五) 敦化堂古戏台·····	213
(六) 迷伦堂古戏台·····	214
(七) 和顺堂古戏台·····	214
(八) 顺本堂古戏台·····	215
(九) 新安古戏台·····	215
(十) 大本堂古戏台·····	216
(十一) 聚福堂古戏台·····	216
(十二) 璜田古戏台·····	217
(十三) 阳春古戏台·····	217
二、徽州古戏台的建筑特色及其题壁·····	218
(一) 徽州古戏台的建筑特色·····	218
(二) 古戏台的题壁·····	220
三、徽州古戏台的历史、科学和艺术价值·····	223
参考文献·····	225
后记·····	233

绪论

作为徽学研究三大重要的史料支撑，徽州聚落与古建遗存是指历史上徽州人在物质和精神生产与生活中，经过选择、规划、设计、建造而遗留下来的地面建筑群体及单体建筑设施。其时间范围，上可溯源自秦汉时期，下则为 1949 年之前；其空间范围，则界定在古徽州一府（州）所属歙县、休宁、婺源、祁门、黟县和绩溪六县地域（含徽州府前身豫章郡和丹阳郡时期的黟、歙二县，新都郡、新安郡、歙州、徽州全境）。这些聚落与古建遗存，是徽州先人留给我们的宝贵文化遗产，文化内涵非常丰富，学术价值弥足珍贵。对其营建与技术理念的挖掘和关键技术的传承具有重要的实践意义，它不仅有助于更好地保护和传承这份珍贵的历史文化遗产，而且有助于加深人们对底蕴丰厚的徽州文化的系统认识。

一、徽州聚落与古建遗存的类型及其数量分布

在徽州近 1.3 万平方千米的土地上，一座座古城、市镇和村落宛若串串撒落的珍珠，星罗棋布地镶嵌在山间盆地、溪流两岸和平缓山麓上。作为徽州人生产和生活的物化空间，徽州聚落与古建遗存经过千余年的历史积淀，能够保存到今天，可谓是价值连城。根据这些聚落和建筑遗存现有的状况，我们大体可将徽州文化遗存依次划分为古聚落（含水口）、古民居、古祠堂、古牌坊、古书院与学校（含文庙、文昌阁、私塾、考棚和书屋等）、古城（含古城墙、城门、谯楼和衙署等）、古街、古园林、古（镇）埠、古桥、古渡、古关隘、古碑刻、古塔、古道观、古庙宇、古亭台楼阁、古戏台、古作坊、古井和古窑址等类型。

徽州地处山区，四周群山环绕，山隔壤阻的自然环境使徽州形成一个相对封闭的地理单元，历史上较少受到兵燹战乱之灾。又由于自东汉末年以来至南宋之初相继接纳了来自中原地区躲避战乱的世家大族，故自唐宋以降即已发展成为聚族而居、经济繁荣和文化昌盛之区，“族大指繁，蕃衍绵亘，所居成聚，所聚成都，未有如新安之盛者”^①，素来享有“东南邹鲁”“礼仪之国”和“文献之邦”的美誉。因此，与相邻地区相比，徽州聚落与古建遗存保留下来的数量为数众多。据不完全统计，在徽州聚落与古建遗存中，较为完整的古村落有 2000 余处，古民居近万处，古祠堂 600 余座，古牌坊 137 座，古戏台 30 余处，古桥 1276 座，古书院、书屋、考棚、文昌阁和文庙等 130 余处，古塔 17 座，各类亭台楼阁 200 余处，古碑刻 1000 余通（处）。其中既有列入世界文化遗产的黟县西递、宏村古村落，也有数十处传统徽州古村落、古祠堂、古戏台、古牌坊、古书院、古桥等古建筑群及单体建筑被

① 乾隆《重修古歙东门许氏宗谱》卷九《城东许氏重修族谱序》。

列入全国重点文物保护单位。至于省、市、县（区）重点文物保护单位，更是多达数百处之巨。

就地域性分布而言，在传统徽州六县中，长期作为徽州（府）治的歙县（含今徽州区）聚落与古建遗存数量最多，种类也最为齐全，几乎涵盖了古村落、古祠堂、古民居、古牌坊、古亭阁和古水利设施等所有类型。

二、徽州聚落与古建遗存的营建理念与文化内涵

由于徽州聚落与古建遗存是历史上徽州人物质生产生活与精神生活的空间，反映了自古以来徽州人生产与生活的真实面貌，蕴藏着极为丰富的营建理念和深刻的文化内涵，透视出徽州人精神深处较为隐秘的世界。因此加强对其进行系统而深入的探讨和研究，挖掘其关键技术，对我们复原和重构过去徽州人生产与生活的图景，具有纸质文献和其他可移动文物不可替代的功能与作用。正如俄罗斯作家果戈理所说的那样，“建筑同时还是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默的时候，而它还在说话”。因此，作为还在说话的建筑，徽州聚落与古建遗存具有极其珍贵的历史、科学、文化和艺术价值。

徽州聚落与古建是千余年来徽州人生产和生活所遗留下来的珍贵文化遗产，而且更为重要的是，今天大部分文化遗存依然成为当代徽州人生产与生活的场所，尤其是元明清及民国时期的古村落、古民居、古祠堂、古桥、古亭台楼阁和古戏台等聚落及单体建筑，尽管历经了千余年历史的沧桑巨变，仍有不少被保存至今，并仍然在发挥着作用。这些遗存真实地记录了徽州人过去和今天的生活，是历史时期徽州人生产和生活场景和状况的真实再现。它为我们探讨和研究徽州人追求人与自然的和谐相处、徽州宗族动态运行、家庭与民众社区生活、信仰世界的变迁历程，提供了不可多得的连续性素材。不仅如此，庙宇、道观、古路亭和古桥等建筑遗存及其碑刻，还为我们了解和洞察徽州人最为隐秘的精神世界提供了很有价值的帮助。中国四大道教圣

地休宁齐云山和香火缭绕的祁门西峰寺，还有遍布各地的社屋以及供奉于许多廊桥上的神龛。这些数量巨大、类型丰富的古聚落与古建筑遗存，为我们剖析历史包括宗教信仰在内的徽州人口的精神生活，提供了最为不可多得的第一手实物资料。

徽州聚落与古建遗存是底蕴丰厚、博大精深的徽州历史文化的集中反映。历史上特别是明清时期，徽州教育发达，私塾、书屋、书院等教育场所遍布各地城市和乡村，无论平原旷野，还是山间僻壤，都出现了“十家之村，不废诵读”^①，以至于“言海内书院最盛者四，东林、江右、关中、徽州，南北主盟，互为雄长”^②。那么，徽州的书院、私塾和书屋等状况究竟如何？歙县古紫阳书院、雄村竹山书院、黟县南湖书院（以文家塾）和婺源养源书屋等遗存的完整保存，以及婺源福山书院、黟县碧阳书院和祁门东山书院的部分遗存，都在一定程度上见证了当年徽州书院和私塾教育的繁荣境况。而绩溪县考棚的完整遗存，更为我们全面了解徽州乃至全国县一级的考场状况提供了最为直观的物证。

至于徽商文化，我们从徽州各地遗存的徽州商人民居精雕细琢的石雕、木雕和砖雕，以及大量“商”字门的实物中，可以窥见其生活奢侈的情形和内心骄虚的一面。而热心筑路修桥和兴办教育等公益性事业，徽商尤其不惜斥予巨资，徽州各地的碑刻遗存就记载了徽商捐资筑路修桥和教育等公益性事业的事迹。

徽州聚落与各类古建筑所透视出的徽州文化内涵是系统的、全方位的，同时又是具体的、客观存在的。在利用文书、方志和家谱等文书文献资料研究徽学的同时，我们切莫忽视徽州聚落与各类古建筑遗存在徽学研究中的特殊地位。只有将文书文献资料和这些丰富的聚落及古建文化遗存有机地结合起来，我们才能够更加真实地复原和再现徽州历史文化的场景，才能把徽学研究推向深入。

① 嘉靖《婺源县志》卷四《风俗》。

② 康熙《徽州府志》卷十二上《人物志·硕儒》。

三、徽州聚落与各类古建筑遗存的学术价值

徽州聚落与各类古建筑遗存对徽学研究的学术价值同它的文化内涵一样，也是多方面的。

首先，徽州保存下来的数量和类型如此丰富的聚落与各类古建筑遗存具有珍贵的历史价值。由粉壁黛瓦马头墙等民居组成的徽州古村落随处可见，“遥望粉墙矗矗，驾瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛若城郭”^①。以完整形态遗存的古村落如被列入世界文化遗产名录和全国重点文物保护单位的黟县西递和宏村，距今已有数百年历史。它宏大的规模、恢弘的气势和精雕细琢的工艺，都给我们真实了解明清以降徽商的生活提供了最为直接的依据和活的标本。而悬挂在西递笃敬堂那副“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”的木质楹联，则使我们真切体会到三百年前徽州人观念的变革。走在当年的徽商古道和两旁店肆林立的古镇如歙县渔梁、休宁万安、婺源清华、祁门侯潭和黟县渔亭等老街的石板路上，则又使我们仿佛回到了当年徽商所创造的繁华时代。徽州聚落和古建筑遗存是徽州人生产与生活最真实的客观存在，它为我们复原和再现徽州历史文化提供了最具说服力的证据。

其次，徽州聚落与古建筑遗存具有极为重要的建筑学价值。以依山傍水、山环水绕为聚落选址，以粉壁黛瓦马头墙、四水归堂为民居标志，以小桥流水人家为标识的古村落、以追求精致古朴为特色的传统徽州村落与园林设计，都是徽派建筑的典型特征。徽州近万处自元至民国时期的各类文化遗存，为我们了解和研究独具特色的徽派古聚落、古建筑营建理念和关键技术提供了最有价值的活的标本。元代遗构的徽州区西溪南绿绕亭、异地移建的潜口民宅等，这些建筑学上的辉煌成就，已引起越来越多海内外建筑学和历史学研究者的高度

^① [清]程庭：《春帆纪程》，载《小方壶斋舆地丛钞》，杭州古籍书店1985年版影印本。

重视。对其进行调查整理、挖掘和研究,不仅有助于加深对徽州地域建筑流派的理论认识,而且对批判吸收和继承徽派建筑的营建理念,传承和创新其关键技术,也具有重要的实践价值。

复次,徽州聚落与古建遗存还拥有极高的艺术价值。现存近万处徽州聚落和古建筑遗存,几乎囊括了从官府到民间所有聚落群体和单体建筑的类型,尤其是聚落和建筑遗存中整体景观、人同自然和谐与共、天人合一以及聚族而居等理念,体现出了整体的艺术之美。而古建筑特别是古民居、古祠堂和古牌坊上精雕细琢的石雕、砖雕和木雕工艺以及三雕画面中所反映的人物、花鸟、虫鱼和戏文故事等各种内容,惟妙惟肖,栩栩如生,其艺术价值是不言而喻的。

最后,徽州聚落与古建遗存还具有重要的文物价值。南宋至明清时期,徽州宗族组织发达,社会稳定,教育繁荣,人文昌盛。富甲一方的徽商更是斥巨资,致力于村庄、园林、民居、祠堂、牌坊、学校、书院以及各种公共设施的建设,留下了大量丰富的聚落和古建筑遗存。如今,这些文化遗存从广义上来说,都已变成了文物。这些珍贵的地面文物,仅跻身于世界文化遗产名录的就有黟县西递和宏村两座古村落,更有包括许国石坊、棠樾牌坊群、渔梁坝、罗东舒祠、呈坎古村、潜口明宅、老屋阁和绿绕亭、龙川胡氏宗祠、西递宏村古村落和屯溪程氏三宅等数十处遗存跻身全国重点文物保护单位之列。这些珍贵的地面文物,不仅具有重要的历史价值,而且具有无与伦比的文物价值。

徽州聚落与古建遗存广泛分布于古徽州六县,其中尤以歙县(含现黄山市徽州区)、婺源(现属江西省)和黟县为最多。这些文化遗存和现存的百余万件(册)徽州文书文献结合起来,直接构成了徽学研究的最基本资料支撑。也正是由于这些最为原始的第一手文书、文献和文化遗存资料,才使我们综合研究自宋以来徽州社会的综合时态成为可能。因此,就学术价值而言,徽州聚落与各类传统建筑遗存对徽学作为一门独立学科的形成与确立,具有其他纸质文书和文献所无法取代的功能和价值,是构成徽学学科最坚实的学术基础。因此,加强对徽州聚落和古建筑遗存的调查和研究,不仅对摸清现有徽州文化遗存的家底、提供最有价值的保护方案具有强烈的现实意义,而且更为重要的是,通过徽州聚落和古建筑遗存的深入研究,对徽学学科的推进和发展,尤其具有不可低估的理论意义。

第一章

徽州传统聚落的自然和文化特征

广义上的聚落是指人类聚居和生活的空间场所，一般可分为城市聚落和乡村聚落两种类型。狭义上的“聚落”则是专指古代的村落，《汉书·沟洫志》云：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”聚落是聚落地理学的研究对象，聚落的民居建筑是某一特定地域的居民为适应当地自然环境和便于就地取材而创造出来的。它不仅具有显著的时代特征，还具有鲜明的地方和民族特色。

本书所研究的聚落主要是狭义上的聚落，即村落。

中国传统农业社会的聚落以村落为基本单元，一个个星罗棋布的村落构成了中国传统乡村社会的基本聚落格局。这些村落往往因地理环境、经济发展、人文环境和社会习俗的不同而呈现出迥然相异的特征，但就中国历史与现状的整体情况而言，这些传统村落在自然和人文上大多呈现出负阴抱阳与聚族而居的格局。

徽州地处山区，“新安介在名山大谷之中，四面环卫，众水旋绕”^①依山傍水、山环水绕的地理环境决定了徽州村落的规划理念和建筑形式，亦必然是呈现出背山面水的布局 and 结构。徽州人素有崇尚堪舆风水的传统，在徽州人的观念中，一个村落的风水如何，直接决定了该村落的经济文化发达和宗族人丁兴旺与否。因此，在徽州传统村落的规划中，选址必须尊重当地的现有地形、地貌和地势条件，这是徽州村落规划选址的物质基础和前提条件。同时，在堪舆风水信仰笃行的徽州传统社会，村落的选址还非常注重精神理念，以所谓“卜居”的形式而选择村落的基址与布局，则是徽州人注重堪舆风水精神理念的一个集中体现。在徽州传统村落中，从整体选址到公共活动空间和私有民居布局，再到室内装饰和布置等，都呈现出自身鲜明的地域特征。对它们进行考察和研究，有助于我们更深入地理解和探讨历史上徽州人的生活、生产方式和精神世界的生活，并从而促进徽派建筑研究向更深层面拓展。

^① 万历《休宁宣仁王氏族谱》卷首《詹沂·休宁宣仁王氏族谱序》。

一、徽州传统聚落的自然特征

作为一个非常典型的山区，徽州传统聚落拥有山区聚落的理想特征，这就是依山傍水，负阴抱阳；同时，在无法实现上述理想特征的情况下，倡导尊重和适应聚落所在地的自然地形、地势和地貌特点，进行顺势而为的改造。

（一）依山傍水、负阴抱阳的理想特征

在徽州的传统聚落建设中，选址和规划是第一位，也是最重要的一个环节。正如明代崇祯年间纂修的休宁县《古林黄氏宗谱》所云：“基址者何？所以聚庐而托处，亦所以宅身而宅心者也。”^①

从中原世家大族移民徽州历史发展的过程来看，徽州包括村落在内的城乡聚落，几乎都是通过卜居的方式来确定。现存徽州各地各大宗族的家谱和村志等文献中，大量记载了该族始迁祖最初选择居住聚落即“卜居”及宗族繁衍的内容和过程，“自古贤人之居，必相其阴阳向背，察其山川形势”^②。

卜居就是选择聚落的居住环境，如歙县西溪南吴氏始祖、唐朝宣议郎吴光公，在唐懿宗咸通元年（860年），为逃避战乱，从休宁凤凰山徙居歙县，精通堪舆风水理论的吴光公从三处可供选择的聚落基址中，选择了一处较为理想的居址，世代居住并繁衍了下来。这三块居址各有优劣，用堪舆家的话来说，就是“一曰莘墟，地刚而隘，山峭而偏，居之者主贵而不利于始迁；一曰横

^① 崇祯《古林黄氏重修族谱》卷一《谱基址·基址图引》。

^② 乾隆《汪氏义门世谱》卷首《东岸家谱序》。

渠，地广而衍，水抱，而居之者主富，而或来蕃于后胤；一曰丰溪（亦作丰谿）之南，土宽而正，地沃而厚，水揖而周，后世其大昌也，遂家焉”^①。位于丰溪之南即丰乐河南岸的西溪南吴氏始迁祖经过精心的挑选，最后从莘墟、横渠和丰溪之南等三块基址中，最终选择了西溪南。这不能不说是徽州人选择聚落风水的一个典型代表。

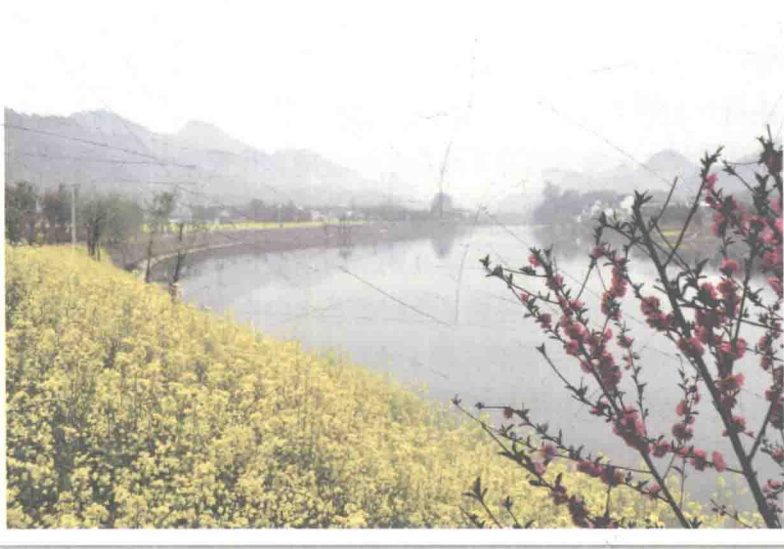


图 1-1 依山傍水的绩溪县登源河畔仁里村

当然，无论是从传统堪舆风水意义上看，还是从人与环境的关系上说，背山面水、负阴抱阳都是徽州选择聚落聚址的一个最重要前提，前有来龙（即活水），后有倚山，这是堪舆家认为包括村落的聚落兴旺和人文发达的关键因素之一。黟县《屏山朱氏重修宗谱》为我们提供了徽州人对风水好坏与村落人文盛衰之间关系的最有价值的资料。屏山朱氏作为朱熹的后代，本来是枝繁叶茂、兴盛一时的，“溯紫阳之裔，居屏山之阳，练水聚堂，琴山列案，云仍叶奕，丕振人文。因川岳之钟灵，成新安之巨族”。但明朝嘉靖年间一场山洪将屏山村的山水冲圯，造成“山之拱者颠之，水之聚者洩之”。屏山朱氏宗族认为，村落风水的破坏，直接导致了该族人文的衰退，“村之人读

^① 民国《丰南志》卷一《舆地志·沿革》。