

华夏文库·民俗书系

神秘符号

九莲帐书

杨远 邵元珠 著

大地传媒 中州古籍出版社

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新审视我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文明、物质文明与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约300本，每个省、自治区、直辖市10本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上，而《民俗书系》的选题，侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题，以往即为中国民居，如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等，我们这套书要求选题更为具体，诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等。选题越具体、越集中，越能书写得深入，越能说得透彻，从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题，仅涉及一个方面的话题或事物，全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏，即便是不为外界所知的民俗文化“事象”，也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中，其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中一部分，具有不可替代的位置。通过这套文库的出版，将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国，乃至世界。此处的地域是具体的，不是覆盖整个省，甚至大片地区和流域，而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”，民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然，也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心，适当涉及其他地方相同的民俗“事象”，包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料，采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式，连接其他地方同一民俗文化“事象”，做一些适当比较。

在这两点要求的基础上，这套民俗书系的选题是开放性的，面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万，配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式，甚至有的以图为主，文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导，再进入民俗“事象”本身，展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园

目录

引言	1
----------	---

一 九莲山地理、人文状况

1 九莲山地理环境	4
2 九莲山民俗风情	7

二 西莲寺与帐书

1 西莲寺的历史	17
2 西莲寺之寺院	19
3 西莲寺之帐书	23

三 帐书之源流

1 思想渊源	28
--------------	----

2	文化根基	30
3	形式流变	33

四 帐书之题材

1	传说故事类题材	42
2	宗教神话人物类题材	49
3	动物类题材	53
4	自然天象题材	59
5	植物花卉类题材	61
6	其他题材	63

五 帐书的文化内涵

1	龙的文化内涵	66
2	凤的文化内涵	82

六 帐书的特点

1	图画类帐书特点	98
---	---------------	----

2	字符类帐书特点	108
七	九莲帐书的价值	
1	九莲帐书的社会功能	122
2	九莲帐书的文化价值	125
八	九莲帐书发展思考	
1	正确认识九莲帐书	128
2	九莲帐书发展建议	131
	结语	134

引言

2008年6月，在实施中国民间文化遗产抢救工程 and 非物质文化遗产普查工作中，河南省新乡市民间文艺家协会在九莲山西莲寺，发现了神秘的“帐书”及其民俗信仰事象，并将其称为“九莲帐书”。由此，“九莲帐书”逐渐走入世人的视野。人们对这里的帐书文化、民俗信仰给予了高度关注，并发现西莲寺帐书中充满了神秘现象和待解之谜，有许多问题被神秘的气氛和迷信的外衣包裹着。根据民俗研究专家乔台山先生的总结，主要有以下几种“神秘现象”：

帐是由多种神秘符号和奇特绘画组成的。这些“天书”上的神秘符号的含义能够被破解出来吗？

多数写帐人文化程度很低，没学过美术，没练过书法，却能够熟练地写帐，能画出一些很复杂的图画，不用打稿，提笔就能作画。是潜意识，还是心理暗示？是幻觉，还是冥想？难道真的像藏族的《格萨尔》传唱人那样，是“神授天命”吗？

帐上的内容连写帐人都不知道，或一知半解，而开帐人却能够解释出来。开帐人对帐的解释是否准确？写帐人和开帐人之间是什么关

系？写帐人都称，写帐是受上天的指示所写。他们有些人说自己曾试验过，有意不按“天意”写，就什么也写不成。这真是不解之谜，还是另有起因？

比如，帐书的创作者们从没有学过美术，却画出了奇特的图画；他们不认识字，更没有练过书法，却写出了具有一定书法韵味的“天书”。每当问及，他们就说有神灵指示，难道真的如迷信般有神灵指示？难道真的是天意使然？而这些图画和“天书”的意义何在？图画上面的各种物象又有何用意？……诸如此类的谜团越聚越多，也是众说纷纭。^{〔1〕}

为揭开种种谜团，我们多次赴九莲山进行实地考察，拨开层层迷雾，尝试去解读这一文化现象。

〔1〕 乔台山·帐盘真的不能被破解吗 [EB/OL].[2009-11-12].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5ee4bee70100ffph.html.

一 九莲山地理、 人文状况

1 九莲山地理环境

九莲山属太行山脉。太行山，又名五行山、王母山、女娲山，是中国东部地区的重要山脉和地理分界线，位于山西高原与河北平原间，跨北京、河北、山西、河南四省、市。太行山脉北起北京西山，向南延伸至河南与山西交界地区的王屋山，西接山西高原，东临华北平原，呈东北—西南走向，绵延 400 余公里，是中国地形第二阶梯的东缘，也是黄土高原的东部界线。

在 6 亿年前，太行山地区是一片汪洋大海，后来经过了频繁的地壳活动，地面上升下降，海水时进时退。当海水退时，这里沼泽广布，气候温暖潮湿，生长着茂密的森林。发生在新生代的喜马拉雅运动使太行山强烈隆升，而山前的华北平原则相对下沉，经过数百万年的运动，太行山终于成形，后又与东西的华北大平原断裂，形成太行东部陡峭、西部徐缓的地貌形态。

太行山受拒马河、滹沱河、漳河、沁河等河流切割，多横谷，当地称横谷为“陉”，古有“太行八陉”之称，为东西交通重要通道。太行山为重要地理分界，山以西为黄土高原，以东为黄淮海平原。山地对夏季风有明显阻滞作用，迎风坡降水较多，并形成暴雨区，山地

东侧为强烈地震活动带。

太行山脉的地质基底是复式单斜褶皱。东侧为断层构造，相对高差达 1500~2000 米，山前是发育典型的洪积扇以及冲积平原。从北向南有小五台山（海拔 2882 米）、太白山、白石山、狼牙山、南坨山、阳曲山、王屋山等山峰。山西高原东部河流多切过太行山进入河北平原，汇入海河水系。只有西南部的沁河水系向南汇入黄河。



九莲飞瀑

九莲山属太行山南段山脉，形成于距今 5.7 亿年至 8 亿年之间的古生代寒武纪和元古代的震旦纪，是由于地壳运动所形成的。据清朝道光年间的《辉县志·山水》记载：“九莲山在石门口内西部，上有九峰，形如莲花，故名九莲山。”山中自然环境优美，有呈“V”字形的两条大峡谷和一条长约 15 公里的雄伟绝伦的红岩绝壁，总面积约 20 平方公里。从行政区划上划分，九莲山属辉县上八里镇松树坪村，北临安阳林州、西接山西，距新乡 55 公里，距郑州 120 公里，附近公路有 106 国道、107 国道、京珠高速、济东高速，铁路有京广线、新荷线、新焦线等，交通便利。

九莲山中有两条大峡谷，一条为西莲峡谷，路尽谷穷，九潭相连，高约 120 米的瀑布终年流水潺潺，峡谷底部潭对面悬崖上有“之”字云梯，共七道弯，有 999 个石阶。登上石阶，在苍莽群山之上、悠悠碧空之下，是九莲台。站在九莲台远望，九座山峰犹如九朵莲花盛开，

可知九莲之称名不虚传。另外一条峡谷名叫关后大峡谷，终年流水，此峡谷瀑布有七八条之多。谷内奇石怪壁，珍花异草；两岸众山簇拥，亘古寂寞，鲜有人来，纯自然、原生态，故活跃着许多太行猕猴，峡谷内融山秀、石奇、水澈、林茂、潭幽于一体。

2 九莲山民俗风情

九莲山地理位置偏远，山势陡峭，而西莲寺更是只有一段陡峭的石阶可以攀登进入。因为对外交通不便，这里的人们在山中稍微平坦的地方开垦荒地，建造房屋，过着自给自足的生活，俨然世外桃源。

民俗信仰纷繁芜杂

九莲山民风淳朴，伴随着日常生活的发展，这里产生了复杂、独特的民俗信仰，其特点主要表现在三个方面：

第一个特点是从信仰的对象来看，西莲寺民俗信仰纷繁芜杂，儒释道共鸣，各路俗神一应俱全。寺内既有传统的神灵，如道教的太上老君、鸿钧老祖、王母娘娘、玉皇大帝，佛教的释迦佛、弥勒佛、观音菩萨等，人类始祖盘古、伏羲、女娲等；又有根据需要自由创造出的神灵，如九莲老母、眼光奶奶等；还有对伟大领袖毛泽东主席的信仰。这些神灵的安放也是自由组合，没有特别突出的主尊、副尊等秩序安排，如十二老母殿的西天老母、观音老母、泰山老母、劈山老母、送子老母、顺天老母、无生老母、地母娘娘、普贤老母、文殊老母、

托天老母、金身老母的安放，就非常混乱。总之，西莲寺就是各种民俗信仰的集中地，这在其他地方的民俗信仰中是看不到的。

第二个特点是定期进行民俗信仰活动，内容独特有序。其时间主要定于阴历的三月三、六月六、九月九，一到这些日期，这里都要举行各种形式的祭神香会。在香会上，信众要把事先写好、绘好的“帐”交给各路神仙，要通过开帐、唱经表达意愿，最后交帐。其中尤以“九莲老母灯油圣会”最为隆重。根据朝谒九莲老母灯油圣会四季完满勒石记碑、朝谒九莲无生老母圣会四季圆满碑等多通石碑的“碑记”记载来看，这个灯油圣会约兴起于清初而盛于清雍正年间，主要参会的是周边和境内民众。每到这些香会时日，各地香客不畏山高路远，摩肩接踵，纷至沓来，以求“八卦山修正果，九莲台悟真谛”。

另外，有一些特别的节日，也进行简单的信仰活动。如阴历正月初九，在当地是玉皇大帝诞辰日，也有香客进行交帐活动。但相较于三月三、六月六、九月九这些日期的活动，就逊色不少。

第三个特点是当地人们将日常生活和精神活动融于一体，人神共处。西莲寺坐落于西莲村中，最初的寺庙和当地人的住宅一样，就几间房子。有很多人白天劳动，晚上拿上行李铺盖就居住在寺内，以唱经、唱红歌的方式来娱神或自娱。随着来寺庙的民众人数的增多，西莲村人就逐渐扩充了寺院建筑，晚上在这里居住的人就更多，这种生活方式是西莲村的一大特点。

节日习俗源远流长

九莲山的一些节日习俗也受到了中原传统文化的影响。虽然，随着现代社会生活的快速发展，山里的人们逐渐走向了富裕，很多人也