

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系

38

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
38



鳳凰出版社

附錄

第三十八冊

文明戲史料選輯

《戲雜誌》資料

王鐘聲軼事	退庵	戲雜誌	嘗試號	……	三	
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	嘗試號	……	五	
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	創始號	……	八	
任天知軼事	退庵	戲雜誌	創始號	……	十二	
任天知軼事	退庵	戲雜誌	第三期	……	十五	
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	第三期	……	十七	
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	特刊	第四期	……	十九
二十年來新劇變遷外史	鴻年	戲雜誌	特刊	第四期	……	二十二
任天知軼事（三續）	退庵	戲雜誌	特刊	第四期	……	二二
新劇家當具之資格	警心	戲雜誌	特刊	第四期	……	二八
酒醉跌開頭	退庵	戲雜誌	特刊	第四期	……	三二
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	精神號	第五期	……	三四

二十年來新劇變遷史（續第五期）	鴻年	戲雜誌	精神號	第五期	三六
新劇不能振興之大病	C.P.	戲雜誌	精神號	第五期	三八
北京新劇經過史	天行	戲雜誌	第六期	四一	
汪優游之新式加官	CC	戲雜誌	第六期	四四	
楊潤身之目蓮救母	退庵	戲雜誌	第六期	四四	
小紳士裸體鬥某君	鴻年	戲雜誌	第六期	四六	
原形顯在面孔上	SS	戲雜誌	第六期	四六	
桂生大鬧新劇場	天如	戲雜誌	第六期	四七	
瘦鷺整傷脚踝骨	應郎	戲雜誌	第六期	四八	
新劇外史	鴻年	戲雜誌	第六期	四九	
陳无我軼事	警心	戲雜誌	第六期	五四	
鄭正秋東山再起	了翁	戲雜誌	第七期	五六	
鄭正秋果真脫離新劇麼	警心	戲雜誌	第七期	五七	
滑稽老生又弱一個	警心	戲雜誌	第七期	五七	
戲迷教員	警心	戲雜誌	第七期	五八	
京津新劇界消息種種	警心	戲雜誌	第七期	五八	

歐西歌劇底新裝束	陳警心	戲雜誌	第八期	五九
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	第八期	六二
票房與社會之關係	曲緣	戲雜誌	第八期	六五
新劇軼事	退庵	戲雜誌	第八期	六六
新劇界消息	戲雜誌	第八期	七二	
人面桃花劇本底商榷	陳警心	戲雜誌	第九期	七四
二十年來新劇變遷史	鴻年	戲雜誌	第九期	七七
新劇家組織陰舞臺	雙口	戲雜誌	第九期	八〇

《民權素》資料

求幸福齋劇談	海鳴	民權素	第一集	八五
菊部春秋	正秋	民權素	第一集	八八
改良舊劇說	海鳴	民權素	第二集	九〇
戲劇雜談	義華	民權素	第二集	九二
蔽廬劇話	箸超	民權素	第二集	九八
麗麗所劇談	正秋	民權素	第三集	一〇二

戲劇雜談	義華	民權素	第三集		一〇七
戲劇雜談	(續第三集)	義華	民權素	第四集	
梨香社劇話	塵因	民權素	第四集		一二二
梨香社劇話	(續第四集)	塵因	民權素	第五集	
我也談談	昂孫	民權素	第五集		一三五
梨香社劇話	(續第五集)	塵因	民權素	第六集	
燕都梨影	惕生	民權素	第六集		一四五
菊林趣語	一萍	民權素	第六集		一五〇
梨香社劇話	(續第六集)	塵因	民權素	第七集	
燕都梨影	(續第六集)	惕生	民權素	第七集	
菊林趣語	(續第六集)	一萍	民權素	第七集	
梨香社劇話	(續第七集)	塵因	民權素	第八集	
嶺南梨影	慶霖	民權素	第八集		一七四
菊林趣語	(續第七集)	一萍	民權素	第八集	
梨香社劇話	(續第八集)	塵因	民權素	第九集	
					一八二

新劇芻議	秋魂	民權素	第九集		一八七
梨香社劇話	(續第九集)	塵因	民權素	第十集	
新劇芻議	(續第九集)	秋魂	民權素	第十集	
菊林趣語	(續第九集)	一萍	民權素	第十集	
梨香社劇話	(續第十集)	塵因	民權素	第十一集	
叫天南來十日記	一萍	民權素	第十一集		二一一

《菊部叢刊》資料

六年來海上新劇大事記（上）	義華	二二〇
春柳始末記 癡萍		二二七
啓民社始末記 菊園		二二八
民興社始末記 吳寄塵		二四〇
誌玉成科班 切膚		二四一
誌天華科班 切膚		二四二
誌金桂軒 切膚		二四二
南丹桂與廣潮幫大決鬪 切膚		二四三

丹桂第一台之歷史 切膚……………二四三

小金台班之內幕 睦公……………二四三

《戲劇月刊》資料

汪笑儂傳 張次溪 戲劇月刊 第二卷……………二四五

新舞臺排演濟公活佛之前因後果 梅花館主 戲劇月刊 第二卷……………二五〇

《春柳》資料

論今日之新戲 李濤痕 春柳 第一期……………二五五

汪笑儂略史 大同 春柳 第一期……………二五九

春柳社之過去譚 春柳舊主 春柳 第一期……………二六三

《春聲》資料

汪笑儂 春聲 第二期……………二六六

俞菊笙 春聲 第二期……………二六七

徐小香 春聲 第二期……………二六八

新劇史研究論文選輯

中國底戲劇運動	謝壽康	矛盾月刊	第三期	二七一
話劇淺說	洪深	矛盾月刊	第三期	二八二
文明戲之史的研究	馬彥祥	矛盾月刊	第三期	二八八
話劇之輸入	盧冀野	世界書局	民國二十三年版	三一七
中國話劇運動發展史	徐慕雲	世界書局	民國二十七年版	三四二
中國話劇誕生史話(上)	半梅	雜誌	第十五卷 第一期	四〇六
中國話劇誕生史話(中)	半梅	雜誌	第十五卷 第二期	四一二
中國話劇誕生史話(下)	半梅	雜誌	第十五卷 第三期	四一七
四十年來中國話劇的演變	劍塵	新中華	復刊 第二卷 第七期	四二三
三十年來我們的新劇運動	林天民	劇教	第一卷 第十一期第十二期合刊	四三一
上海劇壇史料(上篇)	楊邨人	現代	第四卷 第一期	四三九
上海劇壇史料(下篇)	楊邨人	現代	第四卷 第三期	四五〇
文明戲與話劇	上官蓉	作家	第一卷 第五期	四六二
文明戲要不得	秦士	作家	第一卷 第五期	四六五

《拓荒者》等『左翼』戲劇論評選輯

關於藝術劇社的第一次公演	邱韻鐸	拓荒者	第二期	……	四六九
戲劇運動的狂風暴雨時代	鄭伯奇	拓荒者	第四期第五期合刊	……	四七三
安特列夫與阿志巴綏夫傾向的克服	錢杏邨	拓荒者	第四期第五期合刊	……	四八五
到集團藝術的路	沈端先	拓荒者	第四期第五期合刊	……	五〇〇
普羅文藝大衆化的問題	華漢	拓荒者	第四期第五期合刊	……	五一四
木乃伊的喬裝打扮	楊晉豪	拓荒者	第四期第五期合刊	……	五三四
激流怒濤中的最近日本普羅藝運	建南	拓荒者	第四期第五期合刊	……	五四〇
蘇維埃劇壇上的現代潮流	A. Gierboff 著 建南譯	拓荒者	第四期第五期合刊	……	五五六
民衆戲劇與民衆教育	張夢麟	新大夏	第一卷 第三期	……	五七〇

外國戲劇思潮譯介選輯

輓近之神秘主義	君實	東方雜誌	第十六卷 第三號	……	五七七
梅德林克的死後生活觀	馮飛	東方雜誌	第十八卷 第二十號	……	五八一
表現主義的小史	俞寄凡	東方雜誌	第二十卷 第三號	……	五九一
梅特林的戲劇	黃仲蘇	創造週報	第三十五號	……	五九七
梅特林的戲劇（續前）	黃仲蘇	創造週報	第三十六號	……	六〇二

無產階級的文化與無產階級的藝術

特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第八期 …………… 六〇九

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第九期 …………… 六二五

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第十一期 …………… 六三九

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第十二期 …………… 六五四

《民衆戲曲》底序論：平民與劇

羅曼羅蘭 著 畫室 譯 莽原 第二卷 第二十三期第二十四期合刊 …………… 六七三

蘇俄的二種跳舞劇

昇曙夢 著 畫室 譯 莽原 第二卷 第二十三期第二十四期合刊 …………… 六八〇

表現主義的諸相 山岸光宣 著 魯迅 譯 朝花旬刊 第一卷 第三期 …………… 六八七

自然主義與新浪漫主義

Franz Mehring 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第一期 …………… 七〇一

論法蘭西底悲劇與演劇

蒲力汗諾夫 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第七期 …………… 七〇九

論法蘭西底悲劇與演劇（續）

蒲力汗諾夫 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第八期	七一九
莫斯科的戲劇節 葉靈鳳 現代 第三卷 第二期	七三三
戲院在蘇聯 蘇伍 現代 第四卷 第二期	七三八
戲劇家奧尼爾 顧仲彝 現代 第五卷 第六期	七四三
得本年諾貝爾獎金的比蘭台羅 仲實 申報月刊 第三卷 第十二號	七五六
日本的新劇運動 陳琳 申報週刊 第一卷 第二期	七六三
真的傀儡之家 Xiane 著 褚保時 譯 小說月報	七六四
象徵主義 梁宗岱 文學季刊 第二期	七六七

文明戲史料編輯

新劇

王鐘聲軼事 (退庵)

有民黨舊人王鐘聲。尙未發跡之時。嘗在某處旅館。正窮極無聊。見鄰房一旅客。人頗肥碩。舉止闊綽。似一富有財產之人。王卽頓生一計。於是頻頻過該旅客之門。過門時。必向該旅客周身上下細細打量。卽作一嘆聲而去。如是約三五次。該旅客竟莫名其故。而心知其

異。因坐待於門。延王入室而細詰。問其嘆息之故。王殊不諱。慨然自認爲西醫學士。且曰。余略知醫。又能相人。今見君身體肥而不實。身內脂肪過多。包絡心房。恐十日以內。卽非此世界中人。過此不死。必當大富貴。然必不能免。不如急回家。可免客死旅櫬之慘。該旅客聞言。爽然急向王求救。王峻却之旅客。求愈急。王始改容謝曰。陌路之人。不足以語肺腑。雖然。君長者也。幸遇我。或尙有救。且少安姑爲君

謀之。但藥本昂。甚非數十金不辦。君如信余。請付藥資若干。余當爲君購藥。配合然。余實多言。自討煩惱也。鄰房客聞言。益堅信之。予以數十金。王得鄰房客金。後立往藥肆。購巴豆末一包。而以他西紙蛇蛻書者。另行包裹。書明服法。及其量劑。袖之以與鄰房客。鄭重囑付。謂須明日清晨。照方吞服。客果深信不疑。尙感激致謝。不去口。而王卽以所得之金。結清所欠房飯。尙有餘作游費。而鄰房客則殊茫然。

當於受詔之翌日果照方吞服即大瀉。竟日因是而病數日待病愈後果較未病時瘦小不少矣。

其二

鐘聲。欸來。滬乃在上海某處租得市房一所。又往木器舖租得用具。應有盡有。裝成醫室模樣。又往北京路購得大小玻璃瓶甚多。攜回後一一洗刷潔淨。復用冷開水注入瓶內。再將紅綠顏色水傾入。一一置於玻璃櫃內。遂自命西醫。居然爲人治病。凡來診者當場

飲以藥水。不另取費。當時以其診金甚廉。故每日來就醫者人頗不少。其所騙得之號金頗足。敷其每日之澆裹。後有其知友怪而問之。何以先生瓶內所置之冷開水亦能醫人之病耶。王笑曰。余瓶內之冷開水。雖不能醫人之病。然決不致因之而殺人也。故人莫知余爲騙術。并且上海人口衆多。若人人均能來此喝我之冷開水。一次已足使我溫飽而有餘矣。噫。鐘聲騙術亦可謂神明之至。

任天知出身研究（瘦鶴）

有談任天知（早名藤堂調梅）之出身頗有研究。或謂係西太后之私生子。或謂係旗人某貴族之子。傳說不一。莫衷一是。但其行動頗有可疑之處。有見其逢祀典之日。每一人往曠野之地向北拜跪。卽在平時出言吐語亦頗大方。且與北方要人時通音信。卽此一端決非普通人物。可知惟天知言大而誇性又剛愎。故半生事業皆無良好結果也。

二十年來之新劇變遷史

(鴻年)

諸君知中國新劇發源於何時。代乎新劇發源之時代。蓋已二十餘年。當聖約翰書院。每年耶穌誕時。校中學生。將泰西故事。編演成劇。服式係用西裝。道白亦純操英語。年年舊規。習以爲常。迨至今日。仍未廢止。是雖爲一種新劇。而確與今日流行之新劇不同。不能指爲文明新劇之鼻祖。

中國式之新劇。如今日所演者。其發源之地。則爲徐家匯之南洋公學。時爲前清庚子年。是年年終考試。早畢。而雖放假之日。有一星期。適中院二班生徒。多戲迷者。乃就校舍中所懸粉板。大書特書。其向日所讀新聞報戲廣告之戲目。因之有人提議。不如即在校內演習。諸生均極贊成。即於是晚。演六君子(戊戌政變紀事)。當時並無後台化妝之室。更無預定脚本。即今日新劇所謂幕表者。同校他班諸生來參觀者。均贊美。不置。自此一演之後。遂興致勃勃。即於次晚。又將小說經國美談。排演當時排演情形。殊屬可笑。一面將小說閱看一面。即付演習。事雖草率。而大致不錯。故再接再厲。又連演一晚。至第三晚。參觀者更衆。即教員亦均列席。同校生來者。均預購洋燭。持贈演員。以助膏火。演員乃取洋燭。盡燃室中。通明如白晝焉。至第四晚。演員以無脚本。將停演矣。適有一教員。將拳匪亂事。始末編排成戲。囑諸生演習。諸生不敢重違。