

一树花开

大邑县北街小学情趣教育再记

郑俊红 刘 宇 / 主编

Y I S H U H U A K A



四川大学出版社

一树花开

大邑县北街小学情趣教育再记



郑俊红 刘 宇 / 主编



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫
责任校对:李金兰
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

一树花开:大邑县北街小学情趣教育再记 / 郑俊红,
刘宇主编. —成都:四川大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5690-0656-8

I. ①一… II. ①郑… ②刘… III. ①小学—教学研究—文集 IV. ①G622.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 101859 号

书名 一树花开
——大邑县北街小学情趣教育再记

主 编	郑俊红 刘 宇
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0656-8
印 刷	四川墨池印务有限公司
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	19
字 数	280 千字
版 次	2017 年 12 月第 1 版
印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

思维的硕果 笔耕的馨香

《一树花开——大邑县北街小学情趣教育再记》就要出版了。这是继《守望童心》即情趣教育初记的一本新著。今年是望县北街小学建校一百周年。望县是古名，就是今天的大邑县。这里秀山碧水，沃野万顷，人文深厚，教育心静。百年来，其教育心迹虽因时事变化而并不笔直，但初心未改，而近七十年来，自后三十年始，特别是最近十余年，科艺兼施、德能双慧，已然成为学校的气韵大观。《再记》记录这种发展提升，呈现在读者面前的是群众心仪的学校，显示越益靓丽和沁人的风采。

回望走过的路，由来自有依据，而且这依据，一直以来都可圈可点，引人遐思深省。大邑县虽然物丰人杰，却并不走运。经历了开发遗憾，煤酒关张，神汉搅局，无解事件，经济不振是自然的了。后来又遇“5·12”汶川强烈地震，被圈在重灾区内。但是，你若匆匆历遍县内学校，其景观的秀美、整洁、清爽，却看不出曾经历过的困难；师生神态自若，工作投入，设计匠心，竟让人忘记有关他们的所有尴尬。旁观者殷望甘露早日更踊跃地播撒，以犒劳他们的良知良伦。

北小是这所有学校的卓越代表。笔者二十年前走进北小，完全有资格证明他们的“静心”和“潜心”：北小人生活内容丰富，远离那些低俗的闹腾，释放了充实而康健愉悦；他们继承开校的宗旨使命，以师范的教诲为衷，培元固本，

不负基础，不要花拳绣腿，认真教育后生；北小人不负家国厚托，学校勇往直前，很优秀，没有出现起落。对学生，北小实现了“德艺双馨”的目标；对教师，北小保持了他们创造的旨趣。业界同行，一定能够掂量其中的分量。即使社区遇到经济不振，北小却大步流星地前进，凝心聚力地攀登着。

现在，同行评议：北小三任校长与全校一道，把情趣教育办得内实外秀，使情趣教育获得了“原创”“完善”和“成型”等评定。从意向到推动，从推动到掀开教育、教学、管理、研习的帷幕，他们受到国内外顶级教育学者的青睐，成为了全国顶级教育科研团队的创造性参与者。一个僻远小县城，教育创造和实施能够达到如此耀眼的亮度，达到一而再、再而三的吸睛效果，慢慢地引发了许多人的思考。情趣教育与其他有标牌的教育的做法不一样，对其理解需要重识多思，需要透入心底的力道，否则不会有敲击般的感受。北小接受了一所彷徨蹒跚新学校的融入，这学校在三个月就稳定发展，有震撼性，有说服力。现在，对于北小的质疑和观望已经开始融化，北小也汇入了朱小蔓教授描绘的情感教育蓝图和清流。

北小的身影，染镀着中性的色彩；北小的声道奏鸣着轻飏和悦的旋律。这种色彩和乐音，是使命，凝重而昂扬，清澈而奔泻。人们喜欢北小教育的沉静，喜欢北小为师者的沉思，喜欢北小那种不动声色但激越的创造，这是陶行知所钟爱的真教育的品质，这是最能惠及学生的品质。

掩书而思，下一步研习的窗口已经开启，新研究的话题已经浮现在眼前，事情不会轻松潇洒，但会渐渐激荡起新的奏鸣和想象。生活在知识积累和智慧创造中的人们最幸福，北小人就要跨出这一步，“暮回首，那人正在灯火阑珊处。”

改建扩建的北小校舍与《再记》要一起落成了，静穆的北小也要度过一阵欢声笑语的日子，尽情地庆贺自己的百岁生日和思维劳动的丰收：“哈！学校百年，我们正年轻哩！”

姚文忠

目 录

第一章 情趣教育：教育的底色、基调和深处	/ 001
引 言	/ 001
第一节 百年滋润沃土：办学历程回溯	/ 002
第二节 科艺孕育情趣：烟霞湖上的梦幻	/ 005
第三节 情趣教育破土：香茗里浓意升腾	/ 007
第四节 枝繁叶茂情趣树：吸吮地气茁壮生长	/ 008
第五节 热议深究情趣教育：情趣？情趣教育？	/ 010
第二章 情趣氛围聚人心	/ 014
第一节 会议即故事分享	/ 015
第二节 成长让我来左右	/ 029
第三节 假日闲趣	/ 045
第四节 生命中最美好的事情都是免费的	/ 057
第三章 情思交融的课堂	/ 064
第一节 情思交融——“121 情趣课堂”	/ 064
第二节 教学设计与实录	/ 094

第三节	课堂上的故事	/ 119
第四节	风味教研	/ 139
第四章	情趣交融的课程	/ 158
第一节	情趣课程实施概述	/ 158
第二节	科创课程	/ 172
第三节	艺体课程	/ 181
第三节	德育主题课程	/ 191
第四节	情趣阅读课程	/ 206
第五章	情趣漂流千万家	/ 214
第一节	家长讲堂	/ 215
第二节	家庭才艺大赛	/ 220
第三节	家庭远足	/ 231
第六章	情趣辐射兄弟校	/ 236
第一节	北街小学西区	/ 237
第二节	北小名校集团	/ 253
第三节	城乡互动发展之同课异构	/ 265
第七章	专家学者论情趣教育	/ 270
第一部分	情趣和情趣教育的意义	/ 271
第二部分	情趣教育的功能价值	/ 274
第三部分	情趣教育的途径和方法	/ 276
第四部分	关于北街小学情趣教育的评论	/ 290
后 记	行而弥坚的教育情怀	/ 295

第一章

情趣教育：教育的底色、基调和深处

引 言

2013年10月31日—11月1日，由《人民教育》编辑部、四川省陶行知研究会和成都市大邑县教育局共同举办的“全国情趣教育研讨会”在四川省成都市大邑县举行。

“唯有情让育人之道绵长，唯有趣使学习之路高效。”学校郑俊红校长的交流，得到了与会者的一致赞同。一位校长说，这抓住了基础教育的特点，符合孩子的成长规律，值得进一步研究和探索。

“教育影响指向师生的修养学养。修养孕于情，学养栖于趣，心性和成长借重于情趣，办学势必要在养成师生的积极情趣上下功夫。在社会不文明言行更多曝光时，在一些教育行为追逐功利浮华的当下，研究和实行情趣教育就成为一个课题、一项工作、一桩学术任务。”一直观察着北街小学情趣教育实践与研究的姚文忠教授在会上谈到。

会上，中国陶行知研究会会长、苏联教育科学院外籍院士朱小蔓教授感慨地说，她在情感教育的道路上探索了几十年，没想到在大邑这样一个偏远的小县城里，有一群和她一样追求教育理想的同路人，十余年如一日做着同

样的事情。

那么，朱小蔓教授所说的十余年如一日和她一样坚持追求教育理想的同路人在情趣教育研究之路上做了什么呢？

第一节 百年滋润沃土：办学历程回溯

如果把情趣教育比作一棵枝繁叶茂、硕果累累的大树，这棵树则生长于一片广袤、肥沃的土壤之上。

蜀之望县大邑，人类活动历史可追溯到新石器时代。《旧唐书》《新唐书》《元和郡县志》《太平寰宇记》载：“其邑广大，遂以为名”，是“大邑”在史志之中的早期记载。厚重的历史文化底蕴，浸润着大邑这片人杰地灵的土地。姚文忠教授曾赞曰：“大邑的山川风物，聚集了自然的美好和诗韵，蕴涵着良知的积累和希冀，最是心旷神怡的悠远居所。情趣教育在大邑北街小学，不仅生在学校积累的滋养里，更孕育于大邑文化和风物之中：西岭雪山的纯情，茵茵草场的柔情，花水泉流的温情，烟霞袅袅的诗情，鹤鸣仙山的圣情，乡间沃土的人情，源远流长的史情……浓情大邑，名不虚传。大邑的教育，以北街小学为代表，稳重低调，积厚行远，其经年德智并施，科艺双馨，师生生活方式高雅，已然原创出情趣教育。”

时光穿梭回到1917年，大邑县“县立女子小学”诞生。在花木葱茏的绮窗前，一个名叫谢石全的女子蹙眉深思：女子学校里的女子，该学会些什么？天文、地理、数学，让深闺中女子的视界更加辽阔，但总是冷静、理性，坚硬了些；诗词歌赋、琴棋书画、刺绣、插花会让女子的气质更加优雅大气、灵秀温婉。于是，百年前的北小就开始积淀艺术的气韵。从此，百年沧桑积淀，百年辛勤耕耘！“县立女子小学”与生俱来的顽强进取、科学民主精神，在北小百年的办学历程中，被不断传承和发扬着。

自成立的那天起，学校倡导并努力践行“三民主义”教育，主张“男女平等”，并设立了书院和私塾从未设立过的史地、艺体、劳作等课程。即使在“修身”课程中，也努力摒弃“男尊女卑”“三从四德”等。学校还结合少年儿童年龄特点和兴趣爱好，经常组织学生开展刺绣、插花等手工制作和春日、秋日郊游活动，开阔学生视野，培养学生兴趣，活跃学生思维，陶冶学生情操。

抗日战争时期，“县立女子小学”组织全校师生积极参加抗日爱国宣传、募捐活动，还经常开展演讲、科技、游艺、竞赛等。有声有色的活动显示了女子教育的成就及其社会影响力。

1944年，“县立女子小学”由创办时期的文庙迁至北街桓侯庙内继续办学。

1950年初，县政府派员接管，更名为“大邑县四城镇中心小学”，生源为男女合招。“县立女子小学”结束了它33年的办学历史，迎着新中国诞生的一轮朝阳，步入了人民教育的征程！

1952年秋，县人民政府决定，将学校迁入北街陈、廖两家地主相连的大院内办学，同时把邻近的一大片果林划拨给学校作为操场。通过半年的奋斗，终于将陈、廖两家地主大院改建成了一所学校，并建立起了相应的教学规章制度，兴起了教学观摩、教学研究之风。学校开始向着规范化的道路发展。

1953年10月1日，新中国成立后的第四个国庆日，县委、县政府将学校正式命名为“大邑县城关镇第一小学”，并授予“大邑县重点小学”的殊荣。在五六十年的办学历程中，“大邑县城关镇第一小学”始终走在全县前列，始终高举着重点小学的旗帜。

1962年，经县委、县政府批准，“大邑县城关镇第一小学”正式更名为“大邑县晋原镇北街小学”，后被温江地区确定为“地区重点小学”。

这个时期，北小为大邑经济和社会发展培养了大批优秀人才。许多毕业

的学生被派遣、充实到工农业生产第一线，担当起了责任重担，缓解了人才紧缺的矛盾。他们中的许多人，后来都成为德才兼备的行政、技术干部。这个时期，北小在人民教育的怀抱中，完成了学校各项制度的建设，逐步形成了自己的办学特点，成为大邑人民向往的学校。

1978 年底，经历“文化大革命”的浩劫之后，北小承继优良传统，率先在全县教育界提出“坚持思想政治工作领先，理直气壮地加强教学业务”的口号，努力践行着“深钻大纲教材、提高课堂效率”的宗旨；大胆任用骨干教师，大力组建学科中心组，紧紧围绕“扎实双基、培养能力、训练思维、激励创新”的主题，开展教学教研活动。

20 世纪 80 年代，北小在县委、县政府和县教育委员会的领导下，在全体师生的共同努力下，逐步发展成为大邑县小学教育界的窗口学校。据统计，当时全县有 80% 以上的学科教研活动，都是以北街小学为基地开展的；全县有 90% 以上的学科中心教研组长，都由北街小学骨干教师担任。学校开展的“注音识字、提前读写”和“三算教改”实验，为北小奠定了良好的研究基础。学校设立的课外兴趣活动小组，所开展的一些小制作活动，为北小后来的科技创造教育积累了有益的经验。学校开始参加成都市的活动，并获得奖励，为北小走出大邑，走向成都开辟了道路……所有这些，证明了北小在改革开放中走上了自主自强的发展道路。

历史的车轮驶进了 20 世纪 90 年代。北小的教育教学设备得到了空前的更新和充实，教学楼拔地而起，各种功能性用房开始逐步完善。在校长杨晓东的带领下，提出了“诚实、乐学、多思、活泼”的校训。在校训的影响下，教师的课堂更加具有吸引力，学生的学习乐趣得到了发展。这一时期，北小尤其注重艺术教育的实施，绝大多数学生参加了学校组织的艺术教育活动；这一时期，北小的科技教育在原来“五小制作”的基础上，开始向社会实践、创造发明上推进；这一时期，北小成为大邑小学教育的“教改基地”和“培训基地”。正是这一时期进行的承前启后的活动，为北小情趣教育酿

造了适宜的土壤。此时，师生们对艺术的感觉和对事物美质的感觉化育成为了北小人的心性。

第二节 科艺孕育情趣：烟霞湖上的梦幻

2002年9月，杨元彰任北街小学校长。在他的主持下，北小走上了课程改革之路。当“成都市义务教育示范校”的牌匾嵌入北小墙壁时，北小站上了新的教育发展平台。

2002年10月，杨元彰校长召集学校中层干部对北小办学经验进行了一次总结，讨论学校如何实施素质教育。杨校长说：“素质教育不应像传统教育那样把重心放在书本上。北小在艺术和科创两个项目上很有传统，我们是否可以以此为突破口，带动学校素质教育的实施？这样可以突破书本教育的局限。”寻着这个思路，大家讨论出北小的办学理念：“人本兴校，艺术育人，创新发展”。在此办学理念的指引下，北小艺术教育和科创教育得到了长足发展，逐渐成为学校两大办学特色。

在艺术教育方面，北小本着“以艺启德、以艺启智、以艺健体”的理念，成立了“少儿艺术团”，开展舞蹈、合唱、管乐、书画、陶艺等兴趣课程。学生在艺术熏陶下热爱美、识别美、欣赏美、创造美……审美情趣得到了培养。在艺术课堂上，学生的审美情感得到释放，雅趣得到发挥，他们的表情和言语都流淌着美的韵律。

在科创教育方面，同学们扎进了自己喜爱的生物、天文、物理、电子、机器人等活动中，涌进了街道社区、工厂旷野、河道森林中进行考察，创造出“多功能导盲器”、“安全校服”、“环抱瓜子袋”等富有创新性质的作品。2003年，正式开设了《科创》课程，并且编印了《科创》校本教材，为孩子们提供了更为广阔的科学实践和创造的平台。

2004年，善于回溯历史、总结经验的北小人静下心来，对学校的办学经验进行了认真的总结，对学校的发展进行了认真的推演。面对生机勃勃的科创和艺术教育，学生喜欢，教师热情，如何增强学校的教育能力？如何丰富师生的生活能力？如何激活师生的创新能力？学校开始了新的反思。

2005年初夏，静静的烟霞湖在阳光的映照下犹如一面明镜，尽情显露着她的广阔和深邃，为傍晚时分的“波上寒烟翠”积蓄着力量。此时，北小领导班子以及北小的朋友姚文忠教授一同为学校的发展展开了积极的思考。大家围坐在一起，议论学校的发展，思虑学校的办学目标。杨元彰校长抛出话题：“我们想把办学目标确定为‘办有特色的学校，育有特长的学生’，请姚老评点评点！”满头银发、精神矍铄的姚老微笑着说：“大家可以谈谈自己的意见嘛！”也许是姚老的亲切感染，也许是现场的和谐所致，谈话在轻松愉悦的氛围中进行着，每个人都谈了自己的见解。听了大家的见解后，姚老说：“我更喜欢‘特质’一词。一个学校的特质是不可替代的，北小应当有自己的特质，要在办学理念和办学目标中体现出自己的特质。至于‘育有特长的学生’中的‘特长’给人仅仅是培养技能的感觉，而基础教育课程改革和素质教育面向的是全体学生，是对人的一种关怀。大家想一想，能否用一个更富有人性和积极意义的词语来概括？”现场突然安静了下来，每个人都陷入了沉思。这时，有人说：“‘灵动’一词如何？育有灵动的学生。”姚老说：“‘灵动’一词很飘逸，群众不熟悉，理解较困难。思考的方向是正确的，大家朝着这个方向再想一想，结合学校的现实想一想。比如‘情趣’这样的词语。”姚老稍作停顿说道：“‘情趣’富含积极的心理意义，是有益的心理元素。从儿童的角度讲，儿童的生活就是一幅天然的情趣图，育有情趣的学生符合儿童教育的规律。这是从人的角度去构建和考虑教育的。教育是培养人的，以人的属性来描绘教育应当是正确和适当的选择。”“育有情趣的学生”这是北小人第一次将“情趣”与办学目标结合在一起。这一刻，现场静默了。大家的头脑里抹过一种难言的感觉，好像感觉到了什么，又好像什

么也没有感觉到。静静地坐在沙发上独自与感觉交流，努力去捕捉那转瞬即逝的心灵震动和照亮心田的一抹阳光。

姚文忠教授回成都了，但他留下了指引北小发展的方向和思想。在这样的指引下，北小人再一次投入到学校办学的思索与讨论之中，最终确立了学校办学理念为“师生发展为根本，科创艺术共育人”，办学目标为“办有特质的学校，育有情趣的学生”。由此，情趣教育在科创与艺术教育的蓬勃发展开始孕育萌芽。

第三节 情趣教育破土：香茗里浓意升腾

2006年，包蕾任北小校长。学校存在的困境与迫切需解决的问题和许多优质学校一样：我们以师生的发展为根本，但很快发现，学校教师苦教、累教而不乐教，更谈不上享受教育，所谓“敬业而不乐业”；学生鲜有享受学习、幸福学习，所谓“勤学而不乐学”。

问题的根源在于，教师对教育工作以及学生对学习生活都缺乏积极的需求，没有精神支撑。他们缺少对教育魅力的感受、对生命鲜活的认知、对教育创新的冲动，学校没有形成一种积极向上的场域，从而无法从工作中获得存在感、成功感和幸福感，更无法感受生命的意义。

2006年盛夏，在城关滨河路拐角处的茶楼里，北小行政班子坐在一起，在轻松品茗的同时，并不轻松地讨论着学校发展面临的困境。大家思考着学校的办学理念“师生发展为根本，科创艺术共育人”和办学目标“办有特质学校，育有情趣的学生”。“师生发展”“育人”“特质”“情趣”等词语在眼前不停地跳动，“情趣育人”“育人情趣”不就是学校的特质表现吗？办有情趣的教育——大家眼前为之一亮，心理为之一颤，仿佛是“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”正可谓“踏破铁鞋无觅处，得来

全不费功夫”，“情趣教育”一下子窜入心中，在心里破土发芽了。于是，大家立刻在本子上挥笔写下了“情趣教育”四个字。思忖片刻，又写下了“小学情趣教育的实践研究”十一个字，并打上了书名号。可欣喜之后，大家又糊涂了，期望着有人“借我一双慧眼吧，让我把她看得清清楚楚，明明白白，真真切切”！但转念一想，对事物的认识需要一个过程，对“情趣教育”的认识也是需要时间的。

于是，同年9月22日，北小人以饱满的热情首次提出了“情趣教育”这个命题，这也标志着北小教育开始走上了特质化的发展道路。在经过反复论证之后，学校正式把“情趣教育”作为办学特色，把“德能兼美、科艺双馨”作为校训。从此，“情趣教育”成为了北小实施素质教育的抓手，成为了北小人实现教育梦想的途径。

之后几年，学校开展了“情趣管理”“情趣活动”“语文情趣课堂”等一系列写实的、带叙事性质的研究活动，并且初步完成了“情趣”“情趣教育”的内涵阐释以及理念系统的架构，出版了情趣教育初记——《守望童心》一书。情趣教育引起了许多同行、专家的关注，顾明远先生为学校题词“情趣教育、幸福人生”，明确指出了情趣教育的重大价值！

姚文忠教授对此给予了最高评价：“情趣教育”这个概念的提出，就是一种成功、就是一个成果。就形象上讲，她晕染上鲜亮的感情色彩、趣味色彩、品位色彩、更使人向往的色彩。情趣教育可以柔性地涵盖教育的各个方面，有相当大的包容度，而且能够直接落实在学校主体上。

第四节 枝繁叶茂情趣树：吸吮地气茁壮生长

弹指间，情趣教育在北小走过了四个年头。

2010年，郑俊红从银都学校调任北街小学校长。当时，成都的某些地

方，提倡一校一品，各种好听的教育名词满天飞，但许多都有头无尾，缺乏永续的势头。对于刚刚发出声音的情趣教育，成都市教育界有人评论“情趣教育也可能走到头了……”

情趣教育如何在传承中创新发展，推进学校的再次飞跃？

遥望北小的未来，此时北小的领导班子认为，情趣教育不能仅仅驻足在湿润的概念解读与诗意的实践创作层面，要让情趣教育走进师生教育教学生活的全过程，真正成为北小师生自觉行为背后的观念与思想，成为一种能够反映学校面貌、影响学校未来的内在精神，最终形成校园的情趣文化！

“情趣教育要根深叶茂，就必须形成理论体系，必须贴着地面行走。”在回顾北小的办学历程、展望北小的未来中，郑俊红对学校领导班子说出了这样掷地有声的话，并由此开始了情趣管理、情趣课堂、情趣活动、情趣漂流的探索实践。

2014年，《教育家》杂志专访郑校长：“情趣教育从最开始萌芽到慢慢成熟，在这之间您最大的体会是什么？”

郑俊红：“我想引用姚文忠教授的一句话，情趣教育能够影响人的状态，形成‘气定神闲的高贵、志存高远的积极’的风格格调，我们也一直朝着这个方向努力。办学实践中，有三个方面的深刻体会。第一，任何一个学校办学特色的形成，都必须坚守传承。北小的情趣教育从孕育到发展，前后经历了三任校长，都在坚持做同一件事情。没有这点，也不会有今天学校文化的形成。第二，任何一个学校要进行教育教学改革，教师首先必须认同学校的这个理念。当教师的执行力和战斗力形成习惯时，改革才可能顺利推进。第三，也是我最强烈的感受，任何教育理念都不能让它只在云端跳舞，必须贴着地面行走。情趣教育没有我们师生的共同努力，没有真正进入师生教育教学生活全过程，这个理念就没有任何意义。或许有一天我们不再提这个理念，但这种精神已经深深溶在我们血液里了，那才是最本真的教育。”

是啊，教育是一种守望，情趣教育更是一种传承。回顾北小的情趣教

育，既有百年底蕴的浸润，更有三任校长的接力。这三人的接力行走，犹如绵长的三部曲：杨元彰校长的探索启开了序幕，包蕾校长的团队就是主角登台，而郑俊红校长的“四大策略”则是好戏出台。

这恰好印证了中国一个古老的规律，道生一，一生二，二生三，三生万物。

第五节 热议深究情趣教育：情趣？情趣教育？

陶行知先生说：“教育必须是科学的。这种教育是没有地方能抄袭得来的。我们必须运用科学的方法，根据客观情形继续不断地把它研究出来。”情趣教育的研究正是如此，因而它是接地气的。在三任校长的坚守、传承和创新中，北小的情趣教育研究在每个不同的发展时期，都能找到新的生长点，内涵越来越深入，实践越来越坚实，各项主张已经逐渐成为北小师生自觉行为背后的观念基础。

1. 情趣和情趣教育

《现代汉语》对情趣的解释是“性情、趣味”。在北小人的理解中，情趣是一个广义概念，是一种有益的心理元素，是一个人对人生、对生活特定的、持续的心理指向和感情蕴涵，它包括性情、感情、乐趣、兴趣、雅趣、理趣、志趣等内容，体现为对美好生活的追求、乐观的生活态度和健康的心理。一言以蔽之：情趣是个体兴味充沛的精神状态，是带有积极情感的认识倾向，我们主张符合正能量的情感经验并形成稳定品质。

教育的过程是培养人的过程，情趣教育就是以提升师生的生命质量为目的，培养具有正面情绪、情感、兴趣的人的教育过程。

2. 情趣教育的要点

情趣教育内含一系列基本概念，这是整个理论框架的立足点和基础。要